

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 11 «Умка» г. Павлово

**Семинар-практикум для педагогов
«Использование малых фольклорных форм как средство
приобщения дошкольников к русской народной культуре»**



Подготовила:
Павлова Наталья Евгеньевна
воспитатель
высшая квалификационная категория

**г. Павлово
2022г**

Актуальность

Устное народное творчество неиссякаемая сокровищница мудрости и фантазии, опыта и наблюдательности. Вобрав в себя исторический опыт многих поколений, фольклор имеет колоссальное значение.

Детский фольклор – это особая часть народной культуры, которая играет важную роль в жизни каждого народа. Произведения детского фольклора имеют важное значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, в освоении им культурных богатств предшествующих поколений. Они необходимы ребёнку для выражения в художественной форме своего особого видения мира. Поэтому нам, педагогам, необходимо проводить с детьми громадную работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, до умения рассказывать детям сказки и предания своего народа.

Цель: расширение знаний педагогов ДОУ по использованию эффективных педагогических средств при ознакомлении детей с народным творчеством.

Задачи:

- приобщение детей к истокам русской народной культуры через устное народное творчество;
- формирование у педагогов понимания значимости использования устного народного творчества в воспитании детей.

Оборудование: у каждого участника русский народный платок, игрушка-матрёшка, игрушка- кукла в русском народном костюме, фишки (раздаются, как очко, за правильный ответ), платочек для игры, «заморочки» в бочке для викторины, связки с баранками для победителей (кто наберет больше фишек).

Ход семинара – практикума

Ведущий: Добрый день уважаемые коллеги! Рады приветствовать вас на нашем семинар – практикуме

Ведущий: Сегодня мы поговорим о русском народном творчестве. Я попрошу всех накинуть на плечи русский народный платок. Для начала, чтобы настроиться на работу, мы с вами поиграем в игру «Поздороваемся». Надо образовать два concentрических круга, один внутри другого, и поздороваться ладошками, локтями, плечами, спинами под русскую народную музыку

Ведущий: А теперь я попрошу всех участников разделиться на две команды «Сударушки» садятся за стол, где кукла в русском народном костюме, «Матрешки», где стоит игрушка Матрёшка

1часть Выступление ведущего по теме «Воспитательная сила фольклора»

Ведущий: Свое выступление мне хочется начать со старинной мудрости: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну.

Устное народное творчество неиссякаемая сокровищница мудрости и фантазии, опыта и наблюдательности. Вобрав в себя исторический опыт многих поколений, фольклор имеет колоссальное значение.

Что такое фольклор? Вместо слов устное народное творчество часто говорят фольклор, что в переводе с английского языка означает народная мудрость, народное знание.

Детский фольклор – это особая часть народной культуры, которая играет важную роль в жизни каждого народа. Произведения детского фольклора имеют важное значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, в освоении им культурных богатств, предшествующих поколений. Они необходимы ребёнку для выражения в художественной форме своего особого видения мира. Поэтому нам, педагогам, необходимо проводить с детьми громадную работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, до умения рассказывать детям сказки и предания своего народа.

В современном обществе общение приобретает новое качество: информационные технологии вытесняют «живую» речь, поэтому, так важно научить ребёнка общаться, успешность адаптации личности в любой среде, в первую очередь зависит от уровня сформированности коммуникативных умений. Коммуникативное развитие ребёнка наиболее интенсивно происходит в дошкольном детстве и зависит от опыта общения со взрослыми и сверстниками. Устное народное творчество - одно из наиболее подходящих средств формирования коммуникативных умений дошкольников, так как в нём заложены классические языковые нормы, образцы русской речи.

2 часть Теоретическая - Блиц-опрос

Ведущий: А сейчас мы посоревнуемся, отвечая на мои вопросы. Проверим, как вы знаете русский фольклор (виды фольклорного творчества). За правильный ответ вы будете получать очко – фишка)

По завершении мы подсчитаем, чья команда наберет больше баллов-фишек.

1.Как называются песни, которыми убаюкивают малышей? (колыбельные)

2.Какая форма народного фольклора направлена только на физическое развитие ребенка? (пестушки) (Значит ласкать, гладить, прикасаться к ручкам, плечикам и т.д.)

3.Что означает пестушка? (пестовать – значит нянчить).

4.Как называют стихотворные обращения детей к различным явлениям природы? (заклички)

5.Как называют стихотворные обращения детей к животным? (приговорки)

Киска, киска, киска, брысь

-На дорожку не садись:

Наша деточка пойдет,

Через киску упадет. (приговорка)

Петушок-петушок

Золотой гребешок!

Выгляни в окошко

-Дам тебе горошка. (приговорка)

6.Как называют следующие выражения: «Витя-Витя-карапуз съел у бабушки арбуз», «Ябеда-беда, козья борода» (дразнилки)

7.Какая форма потешного фольклора обращает внимание на предметы и явления и их признаки? (загадки)

8.Как называются игры «Каравай», «Карусель» (хороводные)

9.Как называются короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего в игре? (считалки)

10.Когда используется пестушка «С гуся вода, с лебедя вода, с Пети вся худоба» (при купании)

11.В какие периоды воспитания ребенка можно использовать малые формы фольклора, начиная с рождения? (одевание, кормление, купание, укладывание спать)

12.Основной вид устного народного творчества, художественное повествование, фантастического, приключенческого или бытового характера (сказка).

13.Небольшое лирическое произведение, предназначенное для вокального исполнения (песня).

14 Краткая, из двух или трёх строчек, припевка в быстром темпе, часто сопровождающая приплясом (частушка).

3 часть Практическая

Ведущий: Мы знаем педагогические методы, которые делятся на группы (выставляются на мольберте):

- наглядные
- словесные
- практические

Нужно распределить приемы и методы по основным методическим группам: (командам раздаются педагогические методы и они их распределяют на группы)

Итог:

Словесные методы, способствующие приобщению детей к русской народной культуре (чтение, рассказывание сказок, потешек, художественное слово: загадки, пословицы, поговорки, приметы), заучивание наизусть, сочинение сказок

Наглядные методы, способствующие приобщению детей к русской народной культуре (рассматривание иллюстраций и картин о прошлом, просмотр видео, мультипликационных фильмов, кинофильмов, сказок и эпизодов исторических кинофильмов);

Практические методы, способствующие приобщению детей к русской народной культуре (рисование элементов народных художественных промыслов, лепка народных игрушек, аппликация жанровых сценок - макетирование).

Викторина «Заморочки из бочки»

(участники игры достают вопросы из бочонка и отвечают на них)

Какие атрибуты используются в русских народных играх? (палочка, платочек, лучинка, камешек, мяч, игрушка)

Главная роль в народной игре? (водящий)

Что определяет весь ход игры, регулирует действия и поведение детей? (правила игры)

Для чего нужна считалка в игре? (чтобы выбрать водящего)

В каких видах деятельности используются русские народные игры? (в организации праздников, утренников, развлечений, прогулок)

Какие физические качества воспитываются в русских народных играх? (смелость, ловкость, выносливость)

Откуда берётся речевой материал для народных игр? (из народного фольклора)

Назовите несколько русских народных игр («У медведя во бору», «Мороз-красный нос», «Золотые ворота», «Ловишки», «Пятнашки», «Жмурки», «Городки», «Казачьи-разбойники», «Прятки», «Ручеек», «Колечко», «День-ночь» и др.)

Назовите игрушки наших предков (свистульки, куклы из соломы, куклы-обереги, тряпичные куклы, деревянные игрушки)

Что определяет весь ход игры, регулирует действия и поведение детей? (правила игры)

Игры могли быть:

– целовальные. Как правило, в эти игры играли на вечерках и посиделках (обычно заканчивались поцелуем молодых парня и девушки);

– обрядовые. Такие игры были свойственны какому-то обряду, празднику. Например, масленичные гулянья (характерные забавы: снятие приза с верхушки столба, перетягивание каната, соревнования на ловкость, силу);

– сезонные. Особо распространены среди детей, особенно в зимнее время. Играли в так называемые «Согревалки»: ведущий показывает какие-либо движения, а все остальные повторяют. Либо традиционные «воротики» и «ручеек».

Ведущий: А сейчас посмотрим на практике, как может проходить народная игра (проводится игра «Гори, гори ясно» с педагогами).

«Гори, гори ясно»

Цель: упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.

Ход игры: Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребёнок с платочком в руке.

Все дети идут вправо по кругу, водящий машет платочком.

Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми. Играющие хором поют считалочку:

«Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло,

Раз, два, три!»

На слова «Раз, два, три!» 3 раза хлопают в ладоши, а водящий взмахивает платком. После этого выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу и оббегают круг. Каждый стремится прибежать первым, взять у водящего платочек и высоко поднять его.

Заключительная часть. Фольклор всегда считается элементом народной педагогики, накапливаем опыт воспитания детей целых поколений. Обращение к истокам народной мудрости было актуально во все времена, но особенно в наше время, когда утрачивается духовная связь поколений. Мудрые, доступные детям истины помогают им адаптироваться среди людей, овладеть опытом человеческих взаимоотношений. Умелое использование фольклора в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста позволяет педагогам установить прочную связь с ребенком, помогает принять ребенку окружающую действительность и взаимодействовать с ней.

Подведение итогов, награждение победителей (связка баранок)

Рефлексия. Каждый из здесь присутствующих за время семинара испытал определенные чувства. А сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на семинар: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку - то, что получили на семинаре нового. А сейчас давайте одновременно хлопнем в ладоши и скажем СПАСИБО! А мне остаётся только поблагодарить Вас за внимание.

Пусть фольклор, созданный народом, живет в наших и детских сердцах.