

«Использование биоэнергопластики в работе с детьми дошкольного возраста»

Речь – одна из важнейших психических функций человека. Нарушения речи могут негативно влиять на формирование личности ребенка, вызывать психические наслоения, способствовать развитию специфических особенностей эмоционально-волевой сферы, отрицательных черт характера и затруднять социализацию в целом. Это отрицательно сказывается на овладении грамотой, успеваемости в школе. В настоящее время наблюдается значительное увеличение числа детей, которые поступают в первый класс с несформированными компонентами устной речи. Наиболее типичным для будущих первоклассников является неправильное произношение звуков.

Известно, что при произнесении звуков органы речевого аппарата принимают специальное положение или артикуляционный уклад, который свойственен определенному звуку. Неправильное расположение органов артикуляции приводит к дефектному произношению звуков речи. Именно для формирования необходимых и полноценных артикуляционных укладов, а также различных мышц речевого аппарата используется артикуляционная гимнастика, которая состоит из комплекса специальных упражнений, направленных на развитие основных движений органов артикуляции. Ежедневное выполнение гимнастики укрепляет мышцы речевого аппарата, при этом движения языка, губ становятся точными, сильными, уверенными. Ежедневные занятия, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что, в свою очередь, приводит к уменьшению эффективности от выполнения артикуляционных упражнений. Поэтому возникает необходимость использования нестандартных подходов, инновационных технологий. Таким необычным и нестандартным методом выполнения артикуляционной гимнастики является использование биоэнергопластики. С этим методом я хочу вас познакомить на своем мастер-классе. Термин «биоэнергопластика» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению Ирины Викторовны Курис (специалиста в области биоэнергетики движения), биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики.

«Биоэнергопластика» включает в себя три базовых понятия: □ «био» – человек как биологический объект; «энергия» – сила, необходимая для выполнения определенных действий; □ «пластика» – связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Для работы по исправлению неправильного звукопроизношения наиболее значимым является соединение биоэнергопластики (плавных движений кистей рук) с движениями органов артикуляционного аппарата.

Основная идея заключается в том, что движения рук имитируют движения речевого аппарата. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находятся язык, нижняя челюсть или губы.

В работе с детьми артикуляционную гимнастику с элементами биоэнергопластики предложили использовать Алла Васильевна Ястребова и Ольга Ивановна Лазаренко. По их данным, движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать

естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения и фонематических процессов. Использование биоэнергопластики активизирует внимание, мышление, развивает чувство ритма, пальцевую моторику, координацию движений, ориентировку в пространстве, а также позволяет быстро убрать зрительную опору (зеркало) и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в жизни дети не видят свою артикуляцию.

Существует ряд особенностей, которые педагогу необходимо учитывать при организации проведения артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой.

1. Работа должна быть организована поэтапно.

На начальном этапе ребенок знакомится с органами артикуляции, выполняются упражнения для губ, языка (всем знакомая артикуляционная гимнастика). При этом взрослый сопровождает гимнастику движениями ведущей руки. Ребенок запоминает их, но сам пока не выполняет. На следующих этапах ребенок учится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движения кистью ведущей руки. Постепенно подключается вторая рука.

Последний этап – заключительный. Когда ребенок полностью освоит упражнения, можно рассказать сказку, стихотворение. На данном этапе дети самостоятельно выполняют артикуляционные упражнения с синхронными движениями рук.

2. Необходимо соблюдать правила при выполнении упражнений.

Рука должна находиться на уровне солнечного сплетения параллельно полу либо параллельно согнутым ногам сидящего. Важно постоянно следить за плавностью действий пальцев и кистей рук. Необходимо добиваться синхронности и точности действий речевых органов и кистей рук. Кроме того, нужно следить за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью можно применять счет, музыку, стихотворения. Гимнастика должна включать два типа упражнений: □ статические, при которых органы артикуляции и кисти рук остаются в определенной позе на непродолжительное время; □ динамические, при которых активно двигаются те или иные мышцы артикуляционного аппарата и кисти рук.

3. Для создания положительного настроя у детей и повышения их заинтересованности в таких упражнениях рекомендуется применение игровых персонажей – героев перчаточного театра, игрушек



Учитель-логопед
Молькова А. И.