

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ **«ЧАСТУШКА – ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ»**

«Частушка русская любима народом,
её с удовольствием слушают и ещё поют,
и пока она жива – жив народ».

В. Богомолов

На сегодняшний день народный фольклор претерпел существенные изменения: уже не создаются былины, исторические песни, но есть жанры, которые модифицировались. Это частушки. Они выжили, они существуют!

Частушка – самый распространённый жанр музыкального фольклора. Ничего подобного во всём мире нет! Она соединяет в себе лиричность русской песни, краткость и точность пословицы.

Было время, когда распространение частушек считали признаком упадка народного творчества, не замечали того мастерства, с которым сложены её короткие и сильные стихи, бойкие, стремительные, насмешливые, иронические. Но любители частушек собирали, записывали их, как бы соревнуясь – кто больше знает частушек. Так они сохранились и передавались из поколения в поколение.

Разная судьба была у частушек: одни, сиюминутные, рождались как импровизация, отклик на конкретное событие, и вскоре забывались; другие, рассказывающие о том, что вечно для человека, легко запоминались, подхватывались и звучали повсюду.

ПЕРВОЕ ПОЯВЛЕНИЕ ЧАСТУШЕК КАК ЖАНРА.

Частушка – особый жанр русского песенного творчества. Она появилась где-то в середине прошлого века, поэтому в словаре Даля нет даже слова такого «частушка» (как, впрочем, и слова «гармонист»). Его ввёл в литературный и научный обиход писатель Глеб Успенский в 1889 году.

Термин «частушка» не литературного, не книжного, а народного происхождения. Плясовые песни быстрого темпа исполнения издавна в народе назывались частыми. Поэтому естественно, что новый песенный жанр, близкий ритмически к старым плясовым песням, наряду с другими названиями получил также и название «частушка». «Частушка», – писал известный собиратель произведений этого жанра В.И.Симаков, – выражает один момент, одно мимолетное переживание человека в данную минуту».

В самостоятельный песенный жанр частушки выделяются лишь в 80-е годы XIX в. В 90-е годы XIX в. частушки приводятся во многих газетных и журнальных статьях. Работа по собиранию частушек широко развернулась в самом начале XX в. Из дореволюционных изданий наибольшую ценность представляют «Сборник деревенских частушек» В. И. Симакова (1913) и «Сборник великорусских частушек» Е. Н. Елеонской (1914), в которых публикуется более девяти тысяч частушек, записанных в самых различных губерниях России.

ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ.

Частушки возникли почти одновременно в различных местах России, и каждая местность придала зарождающейся песенке свой колорит, определяющий её характер и прямо указывающий на место рождения. Первые частушки были записаны в уездных городах, бойких селах, расположенных на больших дорогах, в местах строительных работ, куда стекалось много народу. На стыке города и деревни столкнулись две противоположные культуры - традиционная фольклорная песня и книжная поэзия, - и возникла частушка. Затем частушки распространяются в большие города и маленькие села, начинают создаваться и бытовать повсюду.

Первоначально они сочинялись юношами и исполнялись только во время молодежных вечеринок, ими сопровождалась пляска и танцы. Затем инициатива создания перешла к девушкам. С конца 19 века частушка становится и по созданию, и по бытованию преимущественно женским жанром фольклора. Эти маленькие песенки обращены к людскому суду, людской совести. Они делают достоянием гласности всякую новизну.

Высокие художественные качества частушки неоднократно подчёркивал А.М.Горький. Он предлагал молодым литераторам «обратить внимание на частушки – непрерывно и подлинно «народное» творчество рабочих и крестьян». В своём творчестве к ней обращались А.Блок, В.Маяковский, В.Лебедев-Кумач, М.Исаковский, А.Твардовский.

РАЗНОВИДНОСТИ ЧАСТУШЕК.

Среди частушек можно выделить несколько разновидностей. Самым многочисленным видом частушек надо признать *лирические попевки*:
Лучше нету того цвету, когда яблоня цветёт.
Лучше нету той минуты, когда миленький придёт.

Эту частушку с заменой одного слова «миленький» словами «милый мой» включил в свою песню поэт М.В.Исаковский, оценивший художественный вкус и совершенство народного четверостишия.

Лирические попевки не обязательно поют только на людях – на вечёрках, под игру гармонии. Их поют и наедине с собой. Такие частушки делятся с людьми горечью разлук, волнением встреч:

Ты, гармонь, гармошенька,
Развей тоску малёшенько,
Развей ты горюшко-тоску
По дорожке, по песку.

Одну и ту же частушку могут петь люди разного душевного склада, в разное время и в разных местностях. Каждый находит в частушке созвучие своим настроениям. Тем самым частушка и завоевала сердца миллионов людей. В лирических попевках, а равно и в других видах частушек, отразились помыслы, чувства народа со всеми чертами прежнего времени, но немало частушек в которых есть приметы и нашего времени:

Я сегодня тебя видела
Во сне, мой дорогой,
Ты в зелёной гимнастёрке
Стоял передо мной.

Особый вид частушек рассчитан на комический эффект.

Это **нескладухи и небылицы**:

Я с высокого забора
Прямо в воду упаду.
Ну, кому какое дело,
Куда брызги полетят.

Это нескладуха в прямом смысле слова: последний стих не вяжется с остальными ни по смыслу, ни по форме; ждёшь рифмы к слову «упаду», а её нет.

Частушка-небылица напоминает детский перевёртыш, но несообразности здесь не несут педагогической функции, они только средство юмора:

Сапоги сшил из рубашки,
А рубашку - из сапог,
Дом поставил из опилок -
Вышел славненький домок.

В своё время в Поволжье и в других местах были очень широко распространены **страдания** – лирические и комические двестишия

медленного, а не частого, бойкого ритма:

Домой приду, стукну в сенцы -

Мать не знает, что на сердце.

Помимо лирических попевок и их комических пародий – нескладух, страданий, среди частушек можно встретить особые **плясовые припевки**:

Ой, топни нога,

Не жалея сапога.

Тягучка новые сошьёт

Или эти подошьёт.

Припевка специально сложена для пляски – самый набор слов здесь служит передаче её ритма.

В советское время появился плясовой тип частушек **«Семёновна»**.

Это частушки особого напева. Певцы обнаруживают стремление к соединению этих частушек по признаку развития одной темы. Сначала певица поёт:

Я пошла с другим, ему не верится.

Он подошёл ко мне удостовериться.

А потом продолжает: Удостоверился - и не дождался слов,

А я ему кричу, что позабудь любовь.

Название «Семёновна» частушки получили по имени лирической героини Семёновны, у которой дружок Семён:

Ах, Семён, Семён, ты, как лук зелён,

Ах, Семёновна, трава зелёная...

ТЕМЫ ЧАСТУШЕК.

Частушка заостряет внимание на жизненно-важных вопросах нашей страны.

Дореволюционные частушки говорили о любви, о тяжком труде крестьян и рабочих, о нужде народной, о ненавистной народу солдатчине, о бесправии и порабощении женщин, о царских войнах...

Рекрутские и солдатские частушки подчёркивают подневольный характер: Ой, не плачьте, мать, отец,
Нас погонят, как овец...

Крестьянские частушки отображают жизнь бедняков-крестьян, которых нужда заставляет уходить в город на заработки:

Прощай дом наш и село, стало жить нам тяжело.

Голодаем что ни год, знать, пора нам на завод.

В *рабочих частушках* звучит ненависть к подневольному труду:
Управитель наш подлец, всех замучил нас вконец.

В будни тяжело работаем, в праздник отдыха не знаем.
По мере роста классового сознания рабочих и крестьян
появились *политические частушки*:

Всей деревней мы пройдем, «Марсельезу» пропоём.
Всю мы ноченьку петь будем, богачей ею разбудим.
Прекрасны частушки на *любовные* темы. Они говорят не только о
любви, но и о ревности, об изменах, о сопернице-супостатке, о
неразделённой любви:

Без тебя, мой дорогой. Без тебя, мой милый.
Без тебя, хороший мой, белый свет постылый.

В *послереволюционных частушках* поётся о гражданской войне и
изменениях при советской власти, о социалистическом труде и о росте
культуры, об укреплении военной мощи нашей страны. В них
отражены Великая Отечественная война и послевоенный
созидательный труд.

Основная тема частушек *о гражданской войне* - любовь к
социалистической родине и стремление выполнить свой долг:

Вы, друзья мои, товарищи, пойдёте воевать.

Власть советскую, свободную от белых защищать.

Разносторонне отражён *социалистический труд*:

Девочки, пойдёте в шахты, будем уголь добывать.

Победим в соревнованье, нам зазорно отставать.

Частушки, возникшие в первые годы *коллективизации*, рассказывают
о жизни деревни этого времени:

На собрание ходили, часто ставили вопрос.

А теперь мы порешили всем селом вступить в колхоз.

Частушки *о Великой Отечественной войне* проникнуты верой в
победу советского народа, ненавистью к фашистам, радости победы:

Поминай девятый май, ворота шире растворяй.

Шире ворота растворяй, с победой дrolечку встречай.

Послевоенные частушки говорят об *упорном созидательном
труде* нашего народа:

Выходила я работать на колхозные поля.

Что задумала – сбылось, трактористкой стала я.

О стремлению народа к миру во всём мире:

Мы сказали: «Смерть войне!» - на своём собрании.

Подписали, как один, мирное воззвание.

Наряду с частушками, созданными в советское время, живут и *современные частушки*:

У меня подружка – пуховая подушка.

Я поплачу, пореву. Она не скажет никому.

Также она выступает, как хорошее средство воспитания подрастающего поколения.

Частушки *с детской тематикой* отражают детские интересы:

Попросила я мальчишку показать мне грузовик,

А мальчишка, как мартышка, показал в ответ язык.

Частушка – это один из популярнейших жанров народной поэзии и в наше время. Её поют, под неё пляшут. Радоваться и грустить, жить насыщенной жизнью – вот чему учат нас частушки. Жизненный опыт частушек не должен уйти. Необходимо, чтобы частушки звучали, чтобы не исчез этот уникальный фольклорный жанр. В них – история нашей страны, рассказанная через лирические переживания наших предков.

