

**Консультация для
родителей**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ
ОДАРЕННОСТЬ
РЕБЁНКА**



Музыкальные способности - индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называют музыкальной одаренностью.

Показатели музыкальной одаренности:

блестящий музыкальный слух,
феноменальная память,
пластичный и прекрасно скоординированный
двигательный «аппарат», невероятная обучаемость
(«схватывание на лету»)
титаническая работоспособность.

Музыкальность – своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности. Главным показателем музыкальности Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, а к основным способностям отнес музыкальный слух и чувство ритма.





Общие характеристики детей с выдающимися музыкальными способностями:

- ✓ выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются до 7 лет;
- ✓ музыкальные способности у одаренных детей наиболее часто проявляются между 3-5 годами;
- ✓ у способных — обычно между 5-7 годами.



Музыкально одаренные **мальчики** чаще обладают некоторыми чертами, которые принято считать типично «девичьими»: тонкой чувствительностью, рефлексивностью, мечтательностью, наивностью, сильной эмоциональной зависимостью от матери (от отца, от педагога).

Музыкально одаренные **девочки**, напротив, чаще обладают чертами «мальчишескими» — они независимы, упрямы, честолюбивы, более склонны к самоутверждению, могут разбрасываться.



Соотношение музыкальных способностей ребенка и музыкальной одаренности далеко не однозначно. Рано обнаружившиеся, яркие музыкальные способности могут и не раскрыться как музыкальная одаренность, не превратиться в нее. Одаренность может выявиться и на фоне хороших, прекрасных, но не феноменальных музыкальных способностей

Встречаются случаи, когда в комплексе музыкальности индивида рассогласованы некоторые признаки: отличные творческие способности при плохой музыкальной памяти, общая любовь к музыке при слабом слухе.

Т. е., **музыкальная одарённость** – это есть нечто иное, нежели обладание даже самыми блестящими музыкальными способностями. Не существует людей с многосторонне и равноценно выраженными способностями даже среди гениев. Музыкальная одаренность есть то «сущее», что, по словам Гёте, «не делится на разум без остатка». Людей способных и даже очень способных — много, ну а одаренных — единицы.





Людвиг ван Бетховен
(17.12.1770 - 26.3.1827)
– немецкий композитор.
Рано научился играть на
клавесине, органе,
скрипке, альте, а также
на флейте.





**Сергей Васильевич
Рахманинов**
(1.04.1873 –
28. 03.1943)

– русский композитор,
пианист-виртуоз и
дирижёр.

В 4 года играл с дедом
на рояле в четыре руки
сонаты Бетховена.





Рихард Штраус
(11.06.1864 –
8.09.1949) – немецкий
композитор, дирижёр.
В 4 года начал учиться
на фортепиано, а в 6
был уже автором
увертюры для
оркестра.





Моцарт
Вольфганг Амадей
(27.01.1756 – 5.12.1791)
– австрийский
композитор, скрипач.
Трехлетним ребенком
уже подбирает на
клавесине терции и
секстеты. В возрасте
примерно 5 лет,
начинает сочинять
менуэты.





**Александр Сергеевич
Даргомыжский**
(2.02.1813 – 5.01.1869)
– русский композитор,
певец, вокальный
педагог. Пытался
подбирать
услышанную музыку на
пятом году жизни, а
говорить начал поздно
— на шестом году.





- <http://pedsovet.su/>
- http://natalya-121258.ya.ru/replies.xml?item_no=1607
- <http://www.solnushki.ru/creative/clip0046>
- <http://art8you.net/clipart/books/>