

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 11 «Умка» г Павлово**

**Мастер – класс для педагогов
« Развитие музыкально – ритмических движений в
музыкальной деятельности детей»**

**Подготовил:
музыкальный руководитель
Тимофеева Т.В.**

2022г.

Музыкальное воспитание и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста музыкальный руководитель осуществляет с помощью основных видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр, игре на музыкальных инструментах. Особое место занимают музыкально-ритмические движения.

В процессе обучения дошкольников музыкально – ритмическим движениям решается такая важная задача, как укрепление здоровья детей. Музыкально – ритмическая деятельность способствует оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата, формированию правильной осанки, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма, созданию необходимого двигательного режима, положительного психологического настроя.

Занятия музыкально-ритмической деятельностью, помогают развивать воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с различных позиций.

Помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движением других детей, учат пространственной ориентировке укрепляют основные виды движений, способствуют освоению танцевальных движений.

Музыкально-ритмические движения способствуют развитию музыкального слуха, ритма, речи, интеллекта, мышления, памяти.

Таким образом, вывод напрашивается сам собой: музыкально – ритмические движения не только всесторонне развивают детей, но и способствуют укреплению детского здоровья.

Поэтому, одним из главных направлений работы музыкального руководителя является развитие музыкально – ритмических движений у детей

Давайте, рассмотрим основные виды музыкально - ритмических движений, которые используются на музыкальных занятиях.

Музыкально-ритмические упражнения включают целый комплекс.

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях, построения, перестроения. Эти упражнения формируют чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т. е. развивают слуховое внимание.

(Физкульт-ура Чичков, торжественный марш.) (Показ).

2. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. (речевые игры, пальчиковая гимнастика, музыкально-игровые упражнения по слушанию музыки, музыкально – речевые игры и др). К этому списку относится и логоритмика. Логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии,

основанной на связи движения, музыки и слова. Она включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы и т. д. практически рассмотрим примеры логоритмики.

Предлагаю педагогам логоритмическую игру:

«Похлопаем в ладошки» Макшанцева.

3. Музыкальная игра - это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности.

В играх присутствуют различные игровые задания, элементы пляски, соревнования, различные построения и перестроения. В играх от детей требуется очень четкая реакция на музыку. Перед детьми в игре стоит задача двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, быстро ориентироваться при переходе от одного движения к другому со сменой частей музыкального произведения. Для мотивации детей используются музыкальные инструменты, игрушки. Например, *«Игра с бубнами»*. При разучивании несюжетной игры сначала дается слушание музыки, затем я спрашиваю детей, какая это музыка, сколько в ней частей, какие движения можно выполнить под эту музыку? То есть здесь мы стремимся научить детей самостоятельно разбираться в характере музыки и форме музыкального произведения. Затем мы объясняем и показываем игру.

Танцевальные движения.

В работе над танцем большое значение имеет подготовительная работа. Рекомендуется вначале разучить с детьми отдельные танцевальные элементы, которые по мере усвоения могут соединяться в танцевальные фигуры.

Рассмотрим пример разучивания движений с детьми шага с носка.

Упражнение «Ледяное царство»

Описание: «Мы попали с вами в царство, где все из стекла — стены, потолок, пол. В глубине зала, где мы находимся, — дверь, за которой спит заколдованная злой феей такая же маленькая девочка (мальчик, как и вы. Если мы сумеем пройти так, как я вам сейчас покажу, чтобы стеклянный пол не разбился, то двери откроются, и девочка проснется. Мы возьмем ее к себе, и она будет играть и веселиться вместе с нами».

После рассказа я покажу и объясню, как надо двигаться: «Встаньте прямо, плечи не поднимайте и не напрягайте, голову держите прямо, тогда ногам будет легче ступать. Ступать следует аккуратно, ногу ставить с носочка, чтобы не повредить пол».

Незаметно для детей одновременно с усвоением правильного движения шагом начинается формирование осанки и постановки головы. При изучении всех последующих движений, задач, этюдов педагог должен напоминать детям о том, как следует ходить — ставить ногу с носка, корпус и голову держать прямо, поскольку из этих элементов состоит основа будущей танцевальной культуры.

Музыкально-ритмическая деятельность неразрывно связана с танцем, а танец в свою очередь, как и другие виды искусства, воспитывает возвышенные чувства, приучает к культуре общения и к танцевальной культуре, в частности. Когда смотришь на танцующего, то, кажется как легко и просто все исполняется, но за этой легкостью стоит большой и напряженный труд, как ребенка, так и педагога. Танец- это итог работы.

Танцевальное творчество

Если музыка нравится, у ребят возникает желание двигаться, им трудно усидеть на месте, они буквально "выплескивают" свои эмоции. Ритм можно "переживать". И детям легче передать свое понимание музыки не словом, а посредством движений. А это хорошая предпосылка для творческого процесса. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить движения, их последовательность, мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность.

Приемы

Имитация

Игровой прием *«Рисуем цветочек»* или *«Выставление ноги на носок»* - используется во всех возрастных группах. Этот прием очень эффективен на практике, потому что просто добиться вытягивания носка у ребенка сложно. Как только начинаешь с ним играть в карандашик, который рисует цветочек, то дети проявляют свое воображение дополняя движение *«как-бы цветным карандашиком»*. Цветной карандашик может определяться по цвету колготок, носочек, гольф. А если еще и подбадривать детей словами отточенный, новенький, остренький, положительный результат не заставит себя ждать. Как только был найден образ карандашика, отточенного – всё! – ни о каком согнутом колене уже не было и речи!

Осанка.

В процессе занятий важным является постановка спины или формирования правильной осанки. Осанкой принято называть способности человека держать свое тело в различных положениях. Правильной осанкой называют привычную позу непринужденно стоящего человека, обладающего способностью без лишних активных напряжений держать корпус и голову прямо. Ребенок, не умеющий правильно держать свое тело, стоит и ходит на полусогнутых ногах,

ссутулившись, опустив голову и плечи, выпятив живот. Это не только некрасиво, но и вредно.

Предлагаю педагогам выполнить упражнение

Упражнение «Строим домик»

Цель – Постановка корпуса

Рассказать детям, что мы сейчас будем строить домик волшебный. Почему волшебный, потому, что мы его строим сверху – вниз:

- шея тянется вверх,
- плечи вниз опускаем,
- лопатки собрали и «завязали в узелочек» на красивую ленточку,- животик втянули,
- «хвостик» спрятали
- колени ровные.

Язык

Так называемый птичий язык или как его еще называют в методике «условный язык».

Например, при кружении еле заметно кручу пальчик перед собой, а при выполнении лодочки складываю ладони перед собой гнездышком, ладони сомкнуты- ноги вместе, круг, два круга, приставной шаг, покачивания корпуса влево-вправо, поворот. Если дети уже хорошо знают порядок движения в танце, то им эти подсказки- скорее нужны как психологическая поддержка.

Исполнение ритмического рисунка.

При разучивании и закреплении детьми ритмического рисунка (*или движения*) можно использовать следующие приемы: выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, прохлопать, протопать, проиграть на музыкальном инструменте этот ритмический рисунок, или готовый, пройти его шагами; прохлопать выученный ритмический рисунок в кругу по очереди; пройти шагами знакомый ритмический рисунок с частичным или полным выключением музыкального сопровождения (*пропеть мелодию про себя*).

Предлагаю педагогам провести игру «Ритм и ласковое слово»

Первому участнику нужно пропеть свое имя, хлопнув при этом в ладоши столько раз, сколько слогов в имени. Все остальные участники пропевают ласково имя первого участника, шлепая при этом по коленям. И так пропевают свои имена все участники.

(Пример: Первый участник – «Та-ня», остальные участники – «Та-неч-ка»)

«Музыкально – ритмическая игра Новоселье у Гномов» (Видео)

Для развития музыкально – ритмических движений используются схемы танца, танцевальных движений.

Музыкально-ритмические движения – это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения развития музыкальности дошкольников и формирования их творческих качеств личности.

Музыкально-ритмические движения обеспечивают выход повышенной двигательной энергии ребенка, способствуют организации рационального двигательного режима дошкольника и развитию его музыкальности. Учат управлять своим телом, а музыка вносит в этот процесс свойственную ей гармонию. Ведь все музыкально — ритмические движения выполняют общую задачу: добиться слитности характера движений и музыки.

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкально-ритмической деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоциональному динамическому осмыслению движений. Это осознанное отношение к восприятию музыки наполняет ребенка радостью. Музыка открывает для ребенка богатый мир добра, света, красоты, учит творческой преобразовательной деятельности