

МАДОУ детский сад № 11 г.Павлово

Семинар-практикум для педагогов

«Народные игры с пением для малышей»



**Подготовила:
музыкальный руководитель
Ищенко Ж.Г.**

Апрель
2022 г.

Цель:

- Совершенствовать работу в ДОУ по музыкальному воспитанию, стимулировать у педагогов потребность в познании организации певческо-игровой деятельности детей.

Задачи:

- Уточнить знания педагогов по музыкальному воспитанию и развитию двигательной активности через народные игры с пением.
- Активизировать мыслительную деятельность педагогов, развить их творческий потенциал.
- Познакомить педагогов с игровыми фольклорными песенками для дальнейшего применения их на практике.

Ход семинара – практикума.**I. Вводная часть.**

«Игра – это огромное светлое нежное, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А.Сухомлинский

Актуальность темы.

Повышение уровня музыкальной культуры нашего общества – актуальная и, к сожалению, вместе с тем трудноразрешимая задача. Народ, который издревле от рода к роду бережно передавал фольклорное музыкальное искусство, почти

потерял потребность в нём. А ведь известно: что не заложено в душу с детства, потом невосполнимо.

Поэтому так необходимо на занятиях музыки вспомнить об истоках музыкальной культуры, вернуть утраченное из народных традиций, обрядов, из самобытного творчества певцов, баянистов и ударно-шумовых оркестров той или иной местности. Ведь недаром говорится, народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего.

И сейчас я попрошу вас, уважаемые коллеги, встать в круг и поприветствовать друг друга. А поможет нам игра.



Игра «Я по горенке иду»

Все стоят в кругу, водящий ходит в центре круга, напевая:

**«Я по горенке иду,
Друга я себе ищу.**

Подходит к кому-то из играющих, встаёт перед ним.

На слова: «Вот ты» - оба хлопают 2 раза друг другу в ладоши.

На слова: «Вот я» - оба хлопают 2 раза в свои ладоши.

На слова: «Вот компания моя!» - берутся правыми руками «крэндельком», кружатся.

Затем расцепляются, и игра повторяется, но уже с двумя ведущими, затем - 4, 8, 16 и т.д., пока все станут играть. Когда все оказались в игре, все ходят врассыпную, напевая слова и меняются парами, встают кто с кем хочет. Игра продолжается до тех пор, пока дети не натанцуются.



II. Теоретическая часть.

Значение народных игр.

Многие игры вспоминаются и из нашего детства, когда мы вечерами собирались всем двором и играли, играли и играли, пока родители не позовут домой. Сейчас такое можно увидеть не часто, наши дети уже с малого возраста предпочитают познавать компьютерные игры, смотреть телепередачи, мультфильмы.

Русские народные игры способствуют развитию дыхательной системы, нервной системы и общему укреплению здоровья ребёнка, а проведение русских народных игр на воздухе обеспечивает хороший закаливающий эффект, игры с пением развивают музыкальные способности.

Родина впервые предстаёт перед ребёнком в звуках, образах, играх и красках. Всё это в изобилии несёт в себе богатое по содержанию народное творчество.

Русские народные игры – важное средство патриотического, художественного и нравственного воспитания дошкольников. Доступные по содержанию, классически лаконичные и выразительные, они знакомят детей с народными традициями, истоками творчества, расширяют представление о труде, отдыхе, подготовке к праздникам; воспитывают внимание, выдержку, смелость; развивают физические и личностные качества, сообразительность и находчивость.

Становясь участниками таких игр, дети могут почувствовать себя частью большого детского коллектива и в то же время проявить свою индивидуальность и творческие способности.

В народных играх дошкольники учатся сопереживать и помогать товарищам, находить выход из проблемных ситуаций, самостоятельно принимать решения и исполнять их, проявлять инициативу.



Чёткой классификации народных игр нет. На основе исследований Капицы О.И., Науменко Г.М. игры условно можно разделить на виды:

- а) подвижные (спортивные) игры;
- б) обрядовые (календарные);
- в) по отношению к природе (природные);
- г) трудовые (бытовые)
- д) с ведущим (водящим);
- ж) драматические (с элементами театрализованных действий)

К подвижным (спортивным) играм относятся игры соревновательного характера, включающие в себя бег, прыжки и развивающие силу, ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве («Горелки», «Ловишки», «Прятки», «Звонари», «Бубен» и др.)

Обрядовые (календарные) игры – это игры, которые имели связь с народным сельскохозяйственным календарём. К сожалению, многие из них уже давно утрачены. К ним относятся игры: «Кукушечка», «Ручеёк», «Гори, гори ясно», «Солнышко», «Кострома» и др.

По отношению к природе. Русский народ всегда очень нежно, трепетно относился к природе, прославлял и берёг её. Эти игры не только воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, но и имеют познавательное значение: дети знакомятся с окружающей природой. Это игры: «Сорока», «У медведя во бору», «Зайка», «Паучок», «Ворон», «Олень» и др.

Трудовые (бытовые) игры знакомят с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков. («Горшок», «Каравай», «Я весёлая ткачиха», «Клубочек», «Баба сеяла горох», «Мельница» и др.)

Игры с ведущим (водящим)– игры, где игрок выполняет какое-то действие или ведёт игру. («Звонари», «Отгадай, чей голосок», «Море волнуется», «Сажу на камушке»).

Игры–забавы –это игры, которые веселят, забавляют ребёнка и, в тоже время, несут в себе какой – то познавательный и воспитательный элемент. К ним относятся игры «Сорока-сорока», «Ладушки», «Идёт коза рогатая», «По кочкам», «Баба сеяла горох», и др.

Драматические (с элементами театрализованных действий) игры –это игры, которые требуют искусство «артиста», умение на время превратиться в какого - то героя игры и выполнять его действия («Зайка, выходи», «Волк-волчок», «Баба Ёжка», «Идёт коза по лесу», «Дрёма» и др.)

Так как все народные игры проводились по – разному, их, в свою очередь, можно, так же условно, разделить **на 3 типа:**

-хороводные или круговые. Это основная группа. («Зайка», «Каравай», «Ворон», «Пирог», «Паучок» и др.)

-некруговые или «стенка на стенку». («Бояре», «В царя», «Плетень» и др.)

-хороводы – шествия или выполнение разного вида движения: завитушки, змейка, рассыпная. («Хмель», «Ручеёк», «Вейся, капуста», «Улитка» и др.)

В работе ДОО активно используются народные игры с пением. Ребенок интуитивно испытывает потребность в пении и движениях, поэтому очень важно развивать у него начальные формы подобных проявлений.

Двигательный опыт тесно связан с опытом музыкальным, т.к. образ музыки в сознании человека тесно связан с образом движения, включающим несколько компонентов: эмоционально-коммуникативная направленность, двигательное выражение и пространственно-временные представления. А в музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления в силу воздействия на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический. Музыка развивает двигательную, речевую и мимическую экспрессию человека, особенно, это касается народной музыки и песни. Положительные эмоции от общения с народным искусством оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, мобилизуют и активизируют резервные силы организма.

Народные игры увлекают и оказывают успокаивающее воздействие даже на большинство гиперактивных детей, помогают раскрыться «зажатым» и неуверенным в себе детям, с помощью народных мелодий и движений можно снять негатив, страхи, боязнь, раскрыть чувства и эмоции. Создание благоприятной творческой атмосферы – народная музыка, костюмы, шапочки зверей, атрибуты – всё это в игре настраивает детей на создание индивидуального изображаемого образа.

Так как народные игры предполагают участие большого количества детей, то, само собой, в них используется хоровое пение, которое наилучшим образом способствует развитию у детей музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к народной музыке, песне, а также повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Оно строится таким образом, чтобы все дети активно участвовали в пении. У детей при этом возникают коммуникативно-эмоциональные отношения. Хоровое исполнение народных песен несёт большой положительный заряд, т.к. они носят оптимистический характер, побуждает к

размышлениям и переживаниям, преодолеть чувство застенчивости, а ведущий, стоящий в центре круга, попадает в центр внимания.

Особую ценность имеет сочетание пения с танцевальными движениями, но надо учитывать, что пение несовместимо с резкими, быстрыми движениями, поэтому мы используем песни спокойного, плавного характера (главным образом, русские народные хороводы, игры). Эти песни поются без музыкального сопровождения, они имеют простую мелодию, развивает правильное дыхание, дикцию.



Народные игры с пением позволяют решать следующие **задачи**:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- совершенствование певческих, танцевальных умений и навыков;
- развитие умений выполнять игровые образы;
- развитие творческой индивидуальности;
- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- развитие всех психических процессов;
- формирование понимания красоты речи;
- формирование духовной сферы, патриотических чувств;
- развитие эмоциональной сферы;
- формирование физических качеств, здоровья;
- формирование коммуникативных качеств.
- приобщение к народной культуре, традициям.

III. Практическая часть.

Мы не будем останавливаться сегодня на играх для раннего возраста, о них мы уже говорили – это песенки-потешки. А поговорим и поиграем в игры, которые можно осваивать с детьми в младшей и средней группе.

Рус.нар.песня «Купим мы, бабушка, себе курочку»

1. Купим мы, бабушка, себе **курочку**.
Купим мы, бабушка, себе курочку.
Курочка по зернышку: Кудах-тах-тах.
2. Купим мы, бабушка, себе **уточку**.
Купим мы, бабушка, себе уточку.
Уточка: Та-та-та-та,
Курочка по зернышку: Кудах-тах-тах.
3. Купим мы, бабушка, себе **индюшонка**,
Купим мы, бабушка, себе индюшонка,
Индюшонок фолды-болды,
Уточка та-та-та-та,
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.
4. Купим мы, бабушка, себе **кисоньку**,
Купим мы, бабушка, себе кисоньку,
А кисонька мяу-мяу,
Индюшонок фолды-болды,
Уточка та-та-та-та,
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.
5. Купим мы, бабушка, себе **собачонку**,
Купим мы, бабушка, себе собачонку,
Собачонка гав-гав,
А кисонька мяу-мяу,
Индюшонок фолды-болды,
Уточка та-та-та-та,
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.,
6. Купим мы, бабушка, себе **поросенка**,
Купим мы, бабушка, себе поросенка,
Поросенок хрюки-хрюки,
Собачонка гав-гав,
А кисонька мяу-мяу,
Индюшонок фолды-болды,
Уточка та-та-та-та,
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.



7. Купим мы, бабушка, себе **коровенку**,
Купим мы, бабушка, себе коровенку,
Коровенка муки-муки,
Поросенок хрюки-хрюки,
Собачонка гав-гав,
А кисонька мяу-мяу,
Индюшонок фолды-болды,
Уточка та-та-та-та,
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

8. Купим мы, бабушка, себе **лошаденку**,
Купим мы, бабушка, себе лошаденку,
Лошаденка нуки-нуки,
Коровенка муки-муки,
Поросенок хрюки-хрюки,
Собачонка гав-гав,
А кисонька мяу-мяу,
Индюшонок фолды-болды,
Уточка та-та-та-та,
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

К этим куплетам со временем присоединились современные тексты. Вот, например, можно встретить и такое продолжение песенки:

9. Купим мы, бабушка, тебе «Жигулёнок»,
Купим мы, бабушка, тебе «Жигулёнок».
«Жигулёнок»: вуки-вуки! и т.д.

10. Купим мы, бабушка, тебе телевизор,
Купим мы, бабушка, тебе телевизор.
Телевизор: «Время, факты»!
Дикторша: «Ля-ля-ля-ля»!
Курочка по зёрнышкам: кудах-тах-тах-тах!

Это уже фольклор, но уже современный. Если вы заметили, то эта песенка очень похожа по своему содержанию на песню «Где был Иванушка», которую мы поём с детьми в старшей и подготовительной группе.



Игра-забава «Цапа»

**«Собирайтесь колдуны
На горячие блины.
Кого сцапну – тот выходит.
Кого не сцапну – тот водит.»**

Педагог выставляет вперед ладони, а ребята ставят под ладони свои пальчики. Музыкальный руководитель поет песенку-забаву, и на слова «цапа» хватает своей ладошкой пальчики детей. Кого «сцапает», тот выходит из игры и собирает свой хоровод.

**«Собирайтесь колдуны
На горячие блины.
Котик, жаба, цапа!
Под моею крышей
Собирались мыши,
Зайцы, белки, цапа!»**



Игра «Масленица»

Дети стоят в кругу, взявшись за руки. Выбирают 1 водящего - Масленицу. Дети идут по кругу и произносят:

**«А я Масленица,
Я не падчерица,
Со платочком хожу,
К вам сейчас подойду».**

Водящий идёт в противоположную сторону. По окончании слов, 2 детей, между которыми остановился водящий, встают друг к другу спиной. Водящий говорит:

**«На плече платок лежит,
Кто быстрее добежит?
1,2,3 – беги!»**

Дети бегут в противоположные стороны и стараются быстрее схватить платок у водящего и занять пустое место. Кто не успел, становится Масленицей.

А эта игра вам что-нибудь напоминает? Правильно, игра «Гори ясно», где правила сходные, только слова песенки другие.

Игра с «Солнцем»

Ход игры:

В центре круга – «солнце» (на голову ребенку надевают шапочку с изображением солнца).

Дети хором произносят:

**Гори, солнце, ярче –
Летом будет жарче,
А зима теплее,
А весна милее.**



Дети идут хороводом. На 3-ю строку подходят ближе к «солнцу», сужая круг, поклон, на 4-ю – отходят, расширяя круг.

На слово «Горю!» - «солнце» догоняет детей.

В какой подвижной игре такие же действия? «Горелки», «Салки».

Игра «Калачи»

Ход игры:

Дети становятся в три круга. Двигаются, по кругу и при этом произносятся слова:

«Бай – качи – качи - качи!

Глянь - баранки, калачи!

С пылу, с жару, из печи.»

По окончании слов игроки бегают в рассыпную по одному по площадке.

На слова «Найди свой калач!» возвращаются в свой круг.

При повторении игры игроки могут меняться местами в кругах.



Именно такие же правила собираться в свой кружок мы применяем в наших играх на внимание, где дети собираются вокруг своей игрушки, вокруг своего флажка или платочку по цвету.

А сейчас я предлагаю посмотреть видео с игрой «Золотые ворота». И хотя эта игра больше для старшего дошкольного возраста, но уже в младшей группе дети легко осваивают игру «Воротики». Поэтому, думаю, что и в средней группе к концу года они вполне могут познакомиться с игрой «Золотые ворота» и затем летом играть в неё на прогулке.



Игра «Золотые ворота»

Ход игры:

В начале игры выбирают солнце и месяц. Они надевают соответствующие шапочки, становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, образуя ворота. Остальные играющие также берутся за руки и вереницей идут через ворота.

Дети поют:

**«Золотые ворота
Пропускают не всегда
Первый раз прощается
Второй – запрещается
А на третий раз
Не пропустим вас!»**



Ворота закрываются на последнем слове и ловят того, кто в этот момент проходил через них. Дети, зная, что ворота закрываются в конце стихотворения, спешат быстро проскочить в них. Пойманный игрок становится к солнцу и месяцу в круг, и игра продолжается до тех пор, пока все игроки не будут пойманы.

Игра «Петух»

Ход игры:

Все играющие встают в круг и берутся за руки. Игроки идут по кругу, петух в кругу.

Дети произносят нараспев потешку:

«Тух – тух, Ту – ру - рух!
Ходит по двору петух.
Сам со шпорами
Хвост с узорами.
Во дворе стоит
Громче всех кричит!»

Петух:

«Ку – ка – ре – кууу!»

Все разбегаются, петух ловит детей, пойманный становится петухом.



Игра «Дударь»

Ход игры:

Водящий – дударь, изображающий больного, становится в центре круга, играющие идут по кругу со словами, после ответа на вопрос «Что болит?», играющие берутся за названные места у соседа по хороводу и опять идут по кругу со словами. Надо крепко держаться за названные части тела, не допуская размыкания круга.

Игровой текст:

«Дударь, дударь, дударище,

Старый, старый, старичище,

Его во колоду, его во сырую, его под гнилую.

Дударь, дударь, что болит?» -

«Голова!»

Финал игры:

когда водящий устает, на вопрос «Что болит?»,

он отвечает «Ничего не болит!»

Играющие отвечают «Вот и полечили!» или «Вылечили!»



А здесь мы видим схожесть с игрой «Лавата», в которую часто играем с детьми на Новый год или День смеха.

IV. Рефлексия.

Муз.рук.:

У каждого из вас в руках платочек. Перед вами расположены атрибуты, которые мы использовали в играх. Положите платочек там, где по-вашему мнению вы во время игры испытали наиболее сильное чувство радости, интереса.

Участники семинара выполняют задание, все визуально оценивают, какая игра в памяти осталась наиболее яркой.

V. Итог семинара.

Практическая работа использования народных игр показывает, что народные игры интересны и актуальны и в настоящее время несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наше время. Дети с большим

удовольствием, а самое главное, с пользой играют в них, т.к. мелодия песни связывает движения детей одним ритмом, координирует их, поднимает настроение, развивает физически, доставляет радость.

Игра «Аплодисменты по кругу»

Цель: снять напряжение и усталость, поблагодарить всех участников за работу.

Все участники сидят в кругу. Ведущий начинает хлопать в ладоши и смотрит на кого-то из участников. Они начинают хлопать вдвоем. Участник, на которого посмотрел ведущий, смотрит на другого участника, включая его в игру. Таким образом, начинают хлопать все участники.

Литература:

1. С.И., Мерзлякова Т.П. «Наш веселый хоровод»//Музыкально –игровой материал для дошкольников и младших школьников.
2. Л.В. Былеева «Русские народные игры». М., «Советская Россия» 1988г., 44 – 46 с.
3. М.Ю. Картушина «Русские народные праздники» «Творчество центр» М., 2007, 320с.
4. Петров В.М., Гришина Н.П. «Весенние праздники, игры, забавы для детей» М., 1999г.

Интернет-ресурсы:

1. Фольклорные игры на занятиях пением с детьми. Оксана родина. Вокальная азбука
<https://www.youtube.com/watch?v=mKiBaXekqI8>
2. Мастер-класс «Русские народные подвижные игры с элементами песенного фольклора»
<https://www.youtube.com/watch?v=gQ2BdtJHOdg>
3. Мастер - класс «Русские народные игры и хороводы.» Проводит Дорофеев Андрей.
https://www.youtube.com/watch?v=qMs_AyiqJz0
4. Песня - игра «Купим мы бабушка тебе курочку»
https://www.youtube.com/watch?v=C_o9vGS7uN4
6. Терем Квартет — Купим мы, бабушка
<https://babysongs.ru/pesni/terem-kvartet-kupim-myi-babushka>