

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 11 «Умка» г. Павлово

Консультация для педагогов:

«Воспитание детей на традициях русской народной культуры»



Подготовила: воспитатель высшей категории Павлова Н.Е.

2022 г

Одна из основных задач образования, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» – это формирование духовно-нравственной личности. ФГОС ДОУ определяет целевые ориентиры духовно-нравственного воспитания:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в игре, общении;
- ребёнок обладает развитым воображением;
- ребёнок проявляет любознательность;
- ребёнок уверен в себе, в своих силах, открыт внешнему миру.

Русские народные традиции обладают значительным педагогическим потенциалом и могут служить эффективным средством духовно-нравственного воспитания.

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры не потеряло своего значения и в настоящее время.

Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся. Приобщение детей к истокам народной культуры позволяет формировать у дошкольников патриотические, нравственные чувства, развивать духовность.

С уверенностью можно сказать, что большинство из нас, к сожалению, очень поверхностно знакомо с народной культурой, прошлым нашего народа. Как жили русские люди? Как они работали и как отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? Необходимо донести до сознания дошкольников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать их в национальных традициях.

Воспитание детей народной культуре, нужно строить на основных принципах:

- Широкое использование фольклора

Что же относится к детскому фольклору?

- **Частушки** — песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.
- **Потешки** — игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).
- **Заклички** — обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям). Пример заклички «Ой, кулики»
- **Приговорки** — обращения к насекомым, птицам, животным
- **Считалки** — коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.
- **Скорговорки и чистоговорки**, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.
- **Дразнилки** — веселые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

- **Прибаутки**, шутки, перевертыши — забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.
- **Докучные сказочки**, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.
- **Народные игры**, в основе которых часто бывают простейшие попевочки. **Колыбельная песня**, прежде всего, отражает мир мыслей и чувств матери, поглощённой уходом за ребёнком. Ребёнка, утомившего криком и беспокойством, в раздражении обещают поколотить, пугают старичком, хворостиной, волком, таинственной букой, живущем под сараем, но чаще уговаривают обещанием пряника, калачей, обновы. Такие нехитрые приёмы имеют целью овладеть вниманием ребёнка, успокоить его. Фольклор используется как на занятиях-играх, так и во всех режимных моментах. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей



- **Знакомство с русскими народными играми, считалками.** Русские народные игры - один из жанров русского народного творчества. в них заключена информация, дающая представления о повседневной жизни наших предков, их быте, труде. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников. Игра представляет обильную пищу для работы ума и воображения. Игра формирует интеллектуальные и физические особенности, с которыми ребёнок будет жить долгие годы. Игры развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к сообразительности и вниманию. И прав был А. В. Луначарский, сказавший: «Игра, в значительной степени является основой всей человеческой культуры».
- **Народные игры** — уходящие корнями в древность забавы, в основе которых лежат этнические традиции (хороводы, манипуляции с народной игрушкой и т. д.). Эти традиции — источник мудрости, помогающий подрастающим поколениям усваивать общечеловеческие ценности. На праздниках и развлечениях используются народные игры. К ребятам

приходят различные персонажи из сказок, которые играют с ними в подражательные игры - «Петя-петушок», «Вышла курочка гулять; хороводные – «Заинька», «Коза»; игры-забавы – «Бабка-ежка»; для детей старших и подготовительных групп игры-соревнования – перетягивание каната, и т.д. В повседневной жизни, особенно на прогулке, наши воспитанники любят играть в так называемые дворовые игры. **Назовите какие игры, вы знаете?:** «Салочки», «Море волнуется» «Золотые ворота» У медведя во бору», «Ручеёк» , «Колечко» и т.д. В играх используются **«считалки»** – одна из древнейших традиций. С их помощью определяют кто «водит», и тех, кто попадает в благоприятное для себя положение. Обыкновение пересчитываться идёт из быта взрослых. Детям доставляет удовольствие сама возможность играть словами.

Например: Я пойду куплю дуду,
Я на улицу пойду.
Громче, дудочка, дуди,
Мы играем, ты води!



-Знакомство с декоративно - прикладным искусством. Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, пленяет и очаровывает детей. Дети узнают историю зарождения народных промыслов. Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо, тактично, не забывая о личности ребенка, его взглядах, интересах и желаниях



Одной из самых эффективных форм воздействия на личность были и есть **народная сказка**. В большинстве русских народных сказок главный герой – богатырь, заботясь о своих близких, своём народе, сражается с различными чудовищами и уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире.

В сказках часто даётся образец отзывчивого отношения к окружающему: к животным, к растениям, воде, предметам обихода.

-Знакомство с музыкальным фольклором. Дети учатся слушать и петь русские народные песни, водить хороводы, выполнять движения русских народных танцев.

-Театрализованная деятельность детей.

Большую роль в приобщении детей к народной культуре играет театрализованная деятельность. Уже с младшего возраста через театр учим воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые разворачиваются по ходу сюжета музыкального или литературного произведения. Дети учатся обыгрывать знакомые песенки, потешки, небылицы, сказки. В процессе театрализованной деятельности, дети глубже чувствуют атмосферу прошлого, знакомят с предметами быта.

-Знакомство с традициями, народными приметами и обрядами, обрядовыми праздниками. Во все времена у всех народов основной целью воспитания является забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями. Сила народных традиций, прежде всего, заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности ребёнка, и требовании с его стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим.

- Народные праздники были и есть настоящим кодексом неписанных норм и обязанностей. Обряды отображают нравственные устои русского народа, закрепляют чувство верности к друзьям, развивают эстетические чувства. Это ярко представлено в таких праздниках как Троица, масленица, Крещение, Святочные вечера. Основные атрибуты празднования Святков – ряжение и колядование. Само слово «коляда» – одни авторы этимологически связывают с итальянским «календа», что означает первый день месяца, другие высказывают предположение, что древнее «колада» означало «круговая еда». Действительно, собранное в «мех» – специальный мешочек – угощение, колядовщики ели совместно по кругу.

Смысл всех святочных действий – попытка заглянуть в будущее, определить, что принесет наступающий год. Люди обращались к природе с мольбами о хорошем урожае, здоровья для членов семьи, а девушки еще о замужестве. Как сбудется судьба, пытались узнать через гадание.

В крещенский сочельник пожилые люди не ели до первой звезды или до святой воды. В этот день шли (и сейчас ходим) за святой водой. Считается, что эта вода спасение от всех недугов.



В заключении хотим отметить, что приобщение дошкольников к истокам народной культуры влияет не только на духовную сферу ребенка, но и наполняет жизнь яркими впечатлениями от встречи с народной песней, сказкой, красивыми предметами народно-прикладного искусства. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках, выставки художественно-прикладного искусства т.д.

Спасибо за внимание