

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 11 г.Павлово

Консультация для педагогов
«Развитие двигательной активности детей раннего возраста в процессе
музыкально-игровой деятельности»

Подготовила:
музыкальный руководитель
Тимофеева Т.В.

2022г.



Музыка для детей раннего возраста – это источник детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой первичный творческий потенциал.

Музыка, движение и игра –

это наиболее органичное сочетание для развития детей раннего возраста, которое благотворно влияет на их физическое и психоэмоциональное состояние.

Дети раннего возраста, которые занимаются различными видами движений под музыку, имеют более развитое внимание, сосредоточенность, эмоциональную отзывчивость. Музыка, обладая определенной формой, разнообразным ритмом и темпом движения, является основой развития внутренней организованности.

В раннем детстве музыкально – двигательная активность малыша выражается в чисто импульсивной реакции на звуки музыки и отличается большой подражательностью. Взрослый, активизируя ребёнка исполнением, заставляет его реагировать веселым двигательным возбуждением на плясовую мелодию и более спокойно на колыбельную. Возникают первые проявления эмоционального отклика на музыку посредством движения.

С помощью музыкально-двигательной активности решаются следующие задачи:

- -воспитание комплекса музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего физического развития детей;
- -умение выполнять движения под музыку, совершенствование и закрепление полученных двигательных умений и навыков в согласовании движения с музыкой.

Музыкальная деятельность малышей – это различные способы, средства познания музыкального искусства, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. Основная форма занятий – игра, которая способствует развитию воображения, фантазии, двигательной активности ребенка раннего возраста. Игра – это свободная деятельность, в которой важен не столько результат, сколько сам процесс, доставляющий ребенку удовольствие. Игра, а тем

более детская игра является неперменным атрибутом народной педагогики. Ценность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом; им созданы детские песенки, потешки, игрушки и игры, которые забавляют и учат маленького ребенка. В играх – потешках и песенках, сопровождающихся разнообразными движениями и звуками, малыш привлекает яркая музыкальная окраска, особые тактильные вестибулярные ощущения, возникающие в тот момент, когда дети играют с пальчиками, мягкими игрушками. Простота и легкость действий, сочетание знакомого и неожиданного, атмосфера радости от совместной со взрослым игры способствует эмоциональному раскрепощению ребенка, развитию понимания речи, обогащению словаря, произвольности действий, умению синхронно действовать с партнером - все это являются огромным развивающим потенциалом.

Подвижные игры и игровые упражнения, направленные, на формирование у детей двигательной, музыкальной, речевой активности, на развитие коммуникативных навыков.

Одним из основных критериев при отборе игр и игровых упражнений является необходимость в процессе игры обращать внимание на развитие у детей различных видов деятельности: двигательной, коммуникативной, речевой, познавательной. В раннем возрасте у детей формируются игровые умения, сначала собственные, затем дети начинают испытывать потребность в общении (взаимодействии). Поэтому в основе активной деятельности детей лежат игры, в которых присутствует движение, игры, развивающие двигательные умения и навыки, стимулирующие ритмичность и темп выполнения. Все игры сопровождаются стихами или веселыми потешками, формирующими пассивный и активный запас слов малыша. Звук, ритмичные сочетания музыки и слов (стихи, потешки) задают динамику активности детей. Эта особенность важна для них, т. к. ребенок в данном возрасте ведом окружающей ситуацией. Игры чаще всего коллективные, они направлены на установление контакта детей с игрушками, другими детьми, взрослыми.



Действия комментируются стихами, поэтому не требуют специального объяснения движений. В основе такой деятельности лежит общение, как тактильное, так и вербальное движение, речевая активность, визуальный контакт с игрушкой, предметом.

Таким образом: игры способствуют развитию музыкально-двигательной активности т.е. учат владеть телом, воспринимать ритм, создаёт условия для развития ритмичной натуры, побуждает воображение, развивает творчески способности.