

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №11 «Умка» г. Павлово

**Семинар-практикум для педагогов ДООУ
«Организация двигательной деятельности дошкольников
с использованием логоритмики»**

Подготовили:

Мурзина Е.М.

инструктор по физической культуре

Шанина В.А.

воспитатель

2023г.

Цель: Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по использованию логоритмических упражнений.

Задачи:

- Познакомить участников семинара-практикума с методами и приёмами, применяемыми на занятиях и в повседневной жизни с использованием логоритмики.
- Показать значимость применения логоритмики для речевого развития дошкольников.
- Создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля при работе с детьми.

План проведения семинара-практикума:

1. Обоснование проблемы, понятие «логоритмика в детском саду».
2. Содержание, формы и методы организации двигательной активности детей с элементами логоритмики.
3. Практикум «Логоритмические упражнения в повседневной практике педагога».
4. Рефлексия.

Современное состояние общества, высочайшие темпы его развития предъявляют все новые, более высокие требования к человеку и его здоровью. Кризисные явления в обществе способствуют изменению мотивации образовательной деятельности у детей разного возраста, снижают их творческую активность, замедляют физическое и психическое развитие, вызывают отклонения в социальном поведении.

В ДОУ поступают дети с врожденной патологией (сердечно-сосудистой системы, почек, ЖКТ), с нарушением различных компонентов речи (ОНР, ОВЗ, ТНР, стертая форма дизартрии).

В этой связи занятия физическими упражнениями с элементами логоритмики должны способствовать коррекции не только двигательного, но и речевого, эмоционального и общего психического развития.

Освоению каждого упражнения способствует музыка и стихотворный текст, которые приучают ребенка выполнять упражнения в определенном ритме, координируя движения и речь. Еще в начале прошлого века филолог Н.В. Корнейчуков (К. Чуковский) отмечал в своих работах, что всем детям в той или иной степени присуще влечение к рифмованным звукам: «Чем меньше ребенок, чем хуже он владеет речью, тем сильнее он тяготеет к рифме... Благодаря рифме слова привлекают особое внимание ребенка».

Рифмованная речь очень важна для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей часто или ускорен, или, наоборот, более медленный, чем общий заданный ритм.

Среди многообразных факторов, влияющих на состояние здоровья и работоспособности растущего организма, двигательная активность — это естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка.

Благоприятное воздействие на организм оказывает только та двигательная активность, которая находится в пределах оптимальных величин. Так, при гиподинамии (режиме малоподвижности) возникает целый ряд негативных для ребенка последствий: происходит нарушение функций и структуры ряда органов, регуляции обмена веществ и энергии, снижается сопротивляемость организма к изменяющимся внешним условиям. Гиперкинезия (чрезмерно большая двигательная активность) также нарушает принцип оптимальной физической нагрузки, что может повлечь за собой перенапряжение сердечно-сосудистой системы и неблагоприятно отразиться на развитии организма ребенка.

Возрастные и индивидуальные особенности двигательной активности в значительной мере определяются как условиями организации деятельности, так и ее характером и содержанием.

Логопедическая ритмика позволяет:

- использовать методы и приемы, которые помогают ребенку выдержать занятие в одном темпе;
- заинтересовать ребенка так, чтобы у него не пропадал интерес на протяжении всего занятия, что способствует поддержанию одинаковой интенсивной подвижности на протяжении всего занятия;
- активизировать речь детей;
- избежать усталости и переутомления.

Логопедическая ритмика — это комплексная методика, включающая средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания (речь, музыка и движение).

Именно посредством логопедической ритмики происходит становление не только физически развитого и здорового ребенка, но и психических процессов, воспитание пластичности, формирование словаря, развитие речи детей.

В работе с детьми логоритмическими средствами можно регулировать процессы возбуждения и торможения; постепенно формировать координацию

движений, их переключаемость, точность; учить передвигаться и ориентироваться в пространстве.

Логоритмика позволяет сформировать у ребенка рефлекс сосредоточения, а это в дальнейшем позволит развивать произвольное внимание.

Содержание, формы и методы организации двигательной активности детей с элементами логоритмики.

Логоритмические занятия проводятся как педагогами группы, так и специалистами (логопедом, музыкальным руководителем, физическим инструктором). Упражнения могут являться частью группового занятия, или же предлагаться ребенку в индивидуальном порядке – в зависимости от степени и характера речевого нарушения, возраста и настроения малыша.

Хорошо, если во время игр взрослые будут использовать любимые игрушки, яркие иллюстрации из книг, предметные картинки (к примеру, на детских кубиках) – это поддержит интерес ребенка к занятиям. Если взрослый не умеет петь, можно использовать фонограммы песен, попевок, хороводных и ритмических игр: ими поделится музыкальный руководитель. Помогут в проведении логоритмических упражнений и записи классической музыки, детские песни из популярных мультфильмов и сказок.

Начинать занятия можно с простых заданий: показать, как дует ветер, как взлетает самолет, как капают капли дождя, проиллюстрировать движениями и звукоподражаниями знакомое стихотворение. Позже, когда у дошкольника уже сформируется определенный речевой опыт, а в его копилке будет несколько выученных стихотворений и песен, можно использовать их или разучить новые, сопровождая их пальчиковой гимнастикой или соответствующими движениями рук, ног, головы, туловища.

Методы и приемы логоритмики позволяют сделать занятия интереснее, более насыщенными, решать оздоровительные задачи, что помогает достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании. Методы логоритмики позволяют в доступной и интересной форме развивать у детей речевые и коммуникативные навыки.

Методы и приемы занятий с элементами логоритмики:

1.Словесный:

- объяснение;
- заучивание текстов;
- четкое проговаривание слов текста и звуков;
- напоминания, указания;
- логоритмическое сопровождение упражнений;

- образные названия упражнений;
- поощрение.

2. Наглядный:

- показ карточек-картинок;
- показ упражнений педагогом;
- показ упражнений ребенком;
- подражание действиям птиц, насекомых, животным, явлениям природы;
- использование зрительных и звуковых ориентиров.

3. Практический:

- выполнение упражнений педагога вместе с детьми;
- выполнение упражнений детьми без участия педагога;
- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- разучивание сложных упражнений по частям.

Основу организации занятий с детьми определяют следующие принципы:

1. Системность. Нельзя развивать лишь одну функцию. Необходима системная работа по развитию ребенка.

2. Комплексность. Развитие ребенка – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяется и дополняет развитие других функций.

3. Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям.

4. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребенку в процессе занятий. Это способствует оптимизации занятий и повышению эффективности, дает опору на функции, не имеющие недостатков при одновременном подтягивании дефицитарных функций.

5. Постепенность и систематичность в освоении и формировании значимых функций. Следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

6. Индивидуализация темпа работы – переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа.

7. Повторность материала позволяет формировать и закреплять механизмы реализации функции.

Логоритмическая работа в течение дня

Эффективность работы по улучшению произношения у детей возможна только при совместной деятельности всех педагогов ДОО в этом направлении.

Рассмотрим возможности включения логоритмики в жизнедеятельность в детском саду.

1. Утренняя гимнастика с речевками и звукоподражаниями.

2. Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов — умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.

3. Речевые игры перед едой.

4. Логоритмические паузы на занятиях.

5. Динамические паузы между занятиями.

6. Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.

7. Физкультурные занятия с использованием речевого материала.

8. Подвижные игры с пением (на прогулке).

9. Игры малой подвижности (в группе).

10. Логоритмические досуги.

Логоритмика способствует развитию речи и когнитивных процессов у детей дошкольного возраста, что выражается в исправлении дефектов речи, увеличении словарного запаса дошкольников, а также в улучшении внимания и памяти. Наибольший эффект возможен при интегрированном подходе.

Практикум

«Логоритмические упражнения в повседневной практике педагога».

Форма организации педагогов – малые группы по 3-4 человека.

1. Пальчиковая гимнастика

Упражнение «Котенок – шалун»	
Котенок мамочку зовет: - Мяу-мяу, мяу-мяу. Он не напился молока: - Мало-мало, мало-мало. Покормит мама молочком: - Мур-мур-мур, Мур-мур-мур. Свернется маленьким клубком: - Ур-ур-ур, ур-ур-ур. Потом с клубочком поиграет Цап-цап-цап, цап-цап-цап. И нитку быстро разматает. Ап-ап-ап, ап-ап-ап	Дети ритмично соединяют одноименные пальцы обеих рук. Скрещивают пальцы рук, ритмично опускают и поднимают пальцы. Ритмично поглаживают ладонью одной руки тыльную сторону другой. Ритмично потирают кулачок о кулачок. Ритмично сжимают и разжимают пальцы рук. Делают ритмичные круговые движения указательных пальцев вокруг друг друга.

Упражнение «На качелях»	
Кач-кач-кач – летят качели. Так захватывает дух! Все сильнее бьется сердце: Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук. Вверх и вниз и снова к солнцу. Словно	Дети ритмично покачивают руками из стороны в сторону. Ритмично постукивают кулачками друг о друга.

птица ты летишь. - Выше, выше, выше, выше! - Вновь друзьям своим кричишь.	Ритмично поднимают перед собой руки вверх.
---	---

2. Логоритмические упражнения

«Капельки»

Дождик, дождик, веселей. (вытянуть руки ладонями вверх, подставив под «капли дождя»). Капай, капай, не жалея! («кап-кап-кап») Брызни в поле пуще - Станет травка гуще. (присесть на корточки и потрогать «травку») Только нас не замочи, (сидя на корточках, соединить руки над головой, закрываясь от дождя) Зря в окошко не стучи! (погрозить пальчиком)



Рис. 1

«Строим дом»

Мы построим новый дом	<i>Руками скрестить крышу над головой.</i>
И по лесенкам пойдем.	<i>Шагать высоко поднимая колени.</i>
Раз-ступенька, Два-ступенька,	<i>Прыжки на одной ноге с продвижением вперед.</i>
Раз-ступенька, Два-ступенька.	<i>Смена ноги.</i>

Логоритмические комплексы не нуждаются в музыкальном сопровождении, поэтому их легко выполнять дома. Упражнения под музыку более динамичны и включают в себя ходьбу (паровозиком, приставными шагами, с высоко поднятыми коленями и т.д.), бег (медленный, быстрый), прыжки.

3. **Дыхательная гимнастика** способствует выработке правильного диафрагмального дыхания, развития продолжительности выдоха, его силы и плавности.

«Качалка»

Сидя на стульчике, ладошки лежат на коленях. Раскачиваем тело в стороны с небольшими наклонами. Вдыхаем через нос, на выдохе говорим: "Ф-р-о-о-ох".

«Поющие звуки».

Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю.

Произнесите эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.



Рис. 2

4. Двигательно-речевые игры развивают мышление и речь детей, поддерживают интерес детей к занятию, физиологическую потребность в движениях. Кроме того речевые игры помогают совершенствовать основные виды движений.

Подвижная игра «Овощи, фрукты и сюрприз»

Задачи: учить ходить по кругу друг за другом, развивать внимание, память, коммуникативные навыки

Ход: дети идут по кругу друг за другом. Выполняя команды:
«овощи» - называют любой овощ- приседают. Руки в стороны
«фрукты» - - называют любой фрукт - подпрыгивают на месте, руки вверх
«сюрприз» - название любого предмета. Дети парами берутся за руки



Рис. 3

Подвижная игра «Совушка-сова»

Ход игры: По сигналу воспитателя «День наступает – все оживает!» дети разбегаются по площадке, махая руками, подобно движению крыльев насекомых, и жужжат, подражая жукам со словами:

Ах ты, совушка - сова,
Ты большая голова,
Ты на дереве сидишь,
Ночь летаешь, днем ты спишь...

Через некоторое время воспитатель говорит: «Ночь наступает-все замирает!». После этих слов бабочки, жуки замирают, останавливаясь на том месте, где их застали слова воспитателя, а «совушка» вылетает из своего гнезда, медленно машет «крыльями» и смотрит, не шевелится ли кто? Того, кто пошевелился, «совушка» отводит к себе в гнездо. Воспитатель снова говорит: «День наступает-все оживает!». «Совушка» улетает к себе в гнездо, а бабочки и жуки опять начинают летать (бегать) по площадке. Вылет совушки повторяется 2—3 раза. Через некоторое время игра останавливается, и подсчитывают, сколько человек «сова» забрала к себе. После этого выбирают новую «сову» из тех, кто к ней не попал. Выигрывает та «сова», которая забрала себе большее число играющих. Воспитатель выбирает новую совушку, и игра возобновляется. Общая продолжительность игры 5—7 минут.

4. Релаксация

Упражнение –релаксация «Реснички»

Цель: обучение позы покоя.

Реснички опускаются, Глазки закрываются. Мы спокойно отдыхаем, Отдыхаем засыпаем. Дышится легко, ровно, глубоко. Наши руки отдыхают Отдыхают засыпают. Шея не напряжена И расслаблена она. Напряженье улетело, И расслаблено всё тело. Греет солнышко сейчас, Руки тёплые у нас. Хорошо нам отдыхать! Но пара уже вставать.	<i>Дети ложатся на ковёр на спину, глаза закрыты, руки и ноги расслаблены. Тихо звучит спокойная музыка.</i>
Крепче кулачки сжимаем	<i>Сжать кулаки.</i>

Их повыше поднимаем. Потянуться! Улыбнуться!	<i>Поднять руки за голову, потянуться.</i>
Всем открыть глаза и встать!	<i>Спокойно подняться.</i>

Упражнение «Шалтай — Болтай».

Цель: напряжение и расслабление мышц рук.

Шалтай – Болтай сидел на стене	<i>Поворот туловища влево – вправо</i>
Шалтай – Болтай свалился во сне	<i>Наклон туловища вперёд, свесив голову и руки</i>

Результативность

Таким образом, взаимодействие в работе воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога-психолога, учителя логопеда способствует сохранению и укреплению здоровья детей, позволяет не только совершенствовать обучение и развивающий процесс, но и помогает раскрыть индивидуальные особенности каждого ребенка.

Рефлексия «Ваши впечатления»

Я предлагаю оценить сегодня наш семинар практикум. Перед вами на столах лежат листы с изображённым на нём деревом. Не хватает листочков.

- Было интересно. Логоритмику в полном своём объёме буду применять в работе. Пусть вырастут листочки зелёного цвета.

- Было неплохо. Буду ли я применять логоритмику среди детей не знаю, пусть вырастут листочки жёлтого цвета.

- Ничего не поняла по теме. Было скучно, тоскливо, не интересно, логоритмику в своей работе применять не буду, пусть вырастут листочки красного цвета.



Рис. 4

Литература

1. Алябьева Е.А. «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения»
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2008.-208с.
3. Хацкалева Г.А. Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики: метод.пособие.–СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.