

Мини - музей «Народная игрушка»

В средней группе комбинированной направленности «Пчёлки»

Воспитатель – Павлова Н.А.

Музыкальный руководитель – Ищенко Ж.Г.

Актуальность:



Игрушка для ребенка - не просто забава, а культурное орудие, с помощью которого он осваивает огромный и сложный мир, постигает законы человеческих взаимоотношений и вечные истины. Игра, в которую дошкольник включает манипуляцию теми или иными игрушками, это лучшая школа морали в действии (А. Н. Леонтьев).

Детство – незабываемая пора в жизни ребёнка. Она должна быть наполнена теплом, добротой, радостью и игрушками, любовью и заботой родителей. В современном мире существует только цифровое телевидение и компьютеры, которые несут в себе агрессию и на последний план отодвигают всё-то доброе и тёплое, что греет душу.

Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нём чувство красоты, любознательности, должны быть национальными.



Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность. Потенциальные возможности семьи, её жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к воспитанию и образованию детей претерпевают в последние годы серьёзные изменения.

Педагоги отмечают снижение воспитательного потенциала семьи в современном социуме и, соответственно изменение её роли в процессе первичной социализации детей. Важным условием изменения сложившейся ситуации является развитие взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Совместной деятельностью принято считать деятельность, возникающую при объединении людей для достижения общих целей. Одной из форм такой деятельности является мини-музей в детском саду.



Мини-музей – одно из важных средств, формирующих вкус детей, приобщающих к истокам родной культуры.

Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Мы решили помочь своим воспитанникам на примере мини-музея игрушки расширить знания о традициях в использовании кукол, проявлять интерес к изготовлению разнообразных кукол и использованию их в детской деятельности, воспитывать бережное отношение к культуре своего народа.



Цель: Приобщать детей к русскому народному творчеству через знакомство с народной игрушкой.

Задачи:

- Обогащать зрительное впечатление детей.
- Развивать у детей познавательную активность, эстетический вкус.
- Использовать экспонаты мини-музея в различных видах образовательной деятельности.

- Формировать у детей первоначальные представления о музейной культуре, навык восприятия музейного языка.
- Способствовать формированию у детей основ народной культуры, сохранению народных традиций.
- Воспитывать у детей патриотическое чувство и чувство духовности.
- Создать условия для творческого общения и сотрудничества с родителями.

Познакомим вас с некоторыми экспонатами мини-музея:

Матрёшка

«Ах, матрешечка-матрешка.
Хороша, не рассказать!
Очень любят с тобой детки
В нашем садике играть.
Щечки яркие, платочек,
По подолу цветики.
Весело кружатся в танце
Яркие букетики!»



ЗАГАДКА

«В разнаряженной Девице
Перепрятались сестрицы».

ИСТОРИЯ КУКЛЫ

Матрешка – не простая кукла. У нее есть один секрет. Если ее открыть, покажется вторая куколка, размером поменьше. Она может быть очень похожа на первую, а может сильно отличаться. Иногда это не девочка, а мальчик. Следующая фигурка тоже открывается... В одной матрешке может прятаться до 8 разных кукол (или даже больше).

ЧТО СИМВОЛИЗИРУЕТ?

В игрушке матрешке скрыт глубокий смысл. Состоящая из нескольких кукол, она символизирует материнство, семью, родственные связи. От одной матрешки появляются другие. Так же как и в реальной жизни – у мамы появляются детки, а когда они подрастают, появляются новые члены семьи.

ПОЧЕМУ ТАК НАЗЫВАЕТСЯ?

Название для куколки выбрали неспроста. Во времена, когда игрушку только-только придумали, в русской провинции многим девочкам давали имя Матрена. Матрешка – это уменьшительно-ласкательная форма имени Матрена. Это имя очень любили на Руси. Матрена происходит от латинского слова «mater», и означает «мать». С ним ассоциируются настоящие крестьянские женщины, пышущие здоровьем, с многочисленными детьми и пышной фигурой.

ПОЯВЛЕНИЕ НА СВЕТ

В России испокон веков делали деревянные игрушки и окрашивали их яркие цвета. Но игрушка матрешка появилась сравнительно недавно – меньше 150 лет назад. Её придумали примерно в 1890 году.

Существует легенда о её происхождении. Однажды русский монах, живший на японском острове Хонсю, сделал фигурку-игрушку Фукурокудзю (Фукурума) – бога мудрых поступков. В Японии он считается главным богом счастья. Добрый усатый старец раскрывался, а внутри находились еще 6 фигурок божеств. Эту идею заприметили русские мастера. Они сделали игрушку матрешку, которая вскоре стала символом России.

Вместо богов фигурка олицетворяла народ: крестьянские и боярские семьи, барышень в русских сарафанах, жениха и невесту с венчальными свечами. Иногда внутри попадался пастушок или старик с огромной бородой. Последняя фигурка часто была сделана в виде младенца.

ПЕРВАЯ МАТРЕШКА



Первую известную русскую матрешку выточил Василий Звездочкин – потомственный мастер-игрушечник. Расписал ее советский художник Сергей Милютин. Они работали в мастерской «Детское воспитание» под руководством Анатолия Мамонтова. Семья Мамонтовых прославилась тем, что собрала мастеров и художников, которые помогли возродить старинные русские промыслы. Они сообща работали над воссозданием крестьянских игрушек, художественной росписи и русского стиля в целом.

У первой игрушки-матрешки было 8 мест. Самая большая фигурка – крестьянская женщина с черным петухом под мышкой. В ней прятались кукла в жилете, девочка с серпом, куколка с горшочком каши, мальчик в красной рубашке... Последняя фигурка – краснощекий младенец в пеленках.

Матрешка быстро завоевала народную любовь, а в 1905 году она получила международное признание. Сперва расписных кукол попросили сделать для магазина игрушек в Париже. Вскоре они разлетелись по всему миру.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ

1. Кому-то игрушка может показаться простой. На самом деле изготовить ее нашим предкам стоило большого труда: Фигурки вытачивали из мягкого дерева – ольхи, липы, березы, осины.
2. Древесину заготавливали весной, когда в деревьях много сока.
3. Бревна частично очищали от коры, после чего сушили два года. Дальше начиналась кропотливая токарная работа.
4. Первой делали самую маленькую фигурку, затем – разъемные большие.
5. Когда токарные работы были закончены, деревянные куколки зачищали до гладкости и покрывали клейстером.
6. После этого их вручную расписывали.

Вместительная тонкостенная матрешка – предмет гордости мастеров. Чтобы куклой было удобно играть, важно сделать ее легкой, с тоненькими, но крепкими стенками.

Чем тоньше они будут, тем больше внутри вместится фигурок. И тем интереснее она станет.

Игрушка-свистулька

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Отношение к свистульке как к детской забаве возникло сравнительно недавно. В древние, языческие времена глиняная игрушка была магическим инструментом, способным вызвать ветер и вместе с ним дождь, отпугнуть нечистую силу. В чем же заключается магическая сила свистульки? Игрушка-свистулька – это музыкальный инструмент, распространенный по всему миру и выполненный из различных материалов (дерева, глины, пластмассы, фарфора и прочих).



Наши игрушки – свистульки представлены в форме птичек, отличающиеся большим музыкальным достоинством. Датируются XV - XVI веком создания. Найдены они были в деревнях Хотобцово и Захряпино на размыве Рузского водохранилища. Сзади, обычно в хвосте, находится пригубник со щелевидным отверстием для дутья. Рядом с ним, внизу (под хвостом) или вверху (на спине фигурки), находится пищик. Без него свистулька нема, она свистеть не будет. А по бокам – два игровых отверстия лада, ими можно варьировать звук, получая незамысловатую мелодию.

Археологические находки, включая самые ранние обнаруженные русские свистульки, являлись детской забавой.

Они имели грубое оформление мундштука, плавающую интонацию и маленький диапазон, поэтому не могли быть инструментами для полноценного музицирования.

Тем не менее, они участвовали в некоторых ритуалах, но именно в качестве игрушки, а не звучащего инструмента. Например, на вологодских свадьбах использовали игрушечных коней, зайцев и птиц из глины: их ставили на свадебный стол на подносе для сбора денег у гостей.

Есть версия, что игрушка переманивает на себя хворь. Возможно, свистульки выполняли обережную функцию – своим шумом и свистом они отгоняли от ребенка злых духов. Однако, на наш взгляд, основная функция детской свистульки – тренировка легких и артикуляционного аппарата ребенка. На это значение указывает их повсеместная распространенность и устойчивое бытование.



На Руси свистулька почти всегда сопровождала гончарный промысел. Любой горшечник мог сделать глиняный свисток, даже если производство глиняной игрушки не было обыкновением в данной местности. Веселый, звонкий свист и музыкальные трели глиняных соловьев всегда раздавались на всех ярмарках – сразу было понятно, куда идти за новой крынкой или макитрой. Свистулька привлекала к гончару покупателей.

Кукла

КУКЛА – Детская игрушка в виде фигурки человека (Словарь С.И.Ожегова)

В куклы дети играли раньше, играют сегодня, и будут играть всегда. О кукле можно заботиться, любить, возить в коляске, заворачивать, укачивать, наряжать, шить ей одежду и т.д. Она может стать подружкой, сестрой, дочкой. Каждая девочка с раннего возраста мечтает о кукле и мечта её обязательно сбывается. Мы, играя с куклой, не задумываемся о том, как она появилась, когда, кто ее создавал, из чего она сделана... В какие куклы играли наши прабабушки...



СЛАВЯНСКИЕ КУКЛЫ

Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.





Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.

Наряженных кукол (из соломы) носили на руках, и потом сжигали и просили хорошего урожая.

Но со временем кукла всё больше воспринималась как игрушка. Её изготавливали из

различных материалов. В различные годы появлялись восковые, фарфоровые, механические, деревянные и тряпичные куклы.

Россия долго была лишена кукольного изыска - вплоть до XVIII в., пока в страну не стали завозить фарфоровые диковинки из Европы. Эти куклы были настолько дорогими, что детям из царской семьи они попадали в руки только по праздникам. Будущие великие княгини мастерили игрушки сами: пришивали заграничные фарфоровые головки к мягким самодельным нарядам. Появившиеся в это время куклы из фарфора стоили огромных денег, поскольку фарфор был открыт совсем недавно и ценился очень высоко.



Появление такого материала, как пластик, несомненно, совершило настоящий переворот в производстве игрушек. В 70-е годы 19 века в Америке для изготовления кукольных голов начали использовать целлулоид – специальный пластик на основе целлюлозы. Новый материал не боялся воды, был намного прочнее фарфора, а главное — дешевле. Но был и минус: целлулоидный пластик очень легко воспламеняется и хорошо горит, поэтому в 20 веке кукельники отказались от его использования.

Нельзя недооценивать значение кукол для формирования личности девочки и ее социализации в обществе. При помощи куклы ребенок может проигрывать различные ситуации из реальной жизни с позиции взрослого, учиться общаться с окружающими.

Любимая маленькими девочками игра дочки — матери развивает материнский инстинкт, способствует формированию личности.

Сегодня куклы доступны детям. Их выпускают миллионами, похожими друг на друга. Они дешевые и практичные: их легко разобрать, но сложно разбить. Но они лишены особенности, которой обладали их прабабки с незапамятных времен, — уникальности.

