

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 11 «Умка» г. Павлово

Семинар-практикум для педагогов
**«Развитие музыкальных способностей
у детей посредством игры на русских
народных инструментах»**



Подготовили:

муз руководитель высшей категории Ищенко Ж.Г,
воспитатель высшей категории Павлова Н.Е

2025 г.

*«Музыкальная народная культура
является тем чистым источником,
из которого подрастающее
поколение, взяв лучшее из прошлого,
сделает лучшим будущее»*

Цель:

Активизировать представления педагогов о русских народных инструментах, как средствах развития музыкальных способностей у детей.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с некоторыми русскими народными инструментами, с историей их возникновения.
2. Закрепить знания участников об организации и обучении игры на русских народных инструментах.
3. Раскрыть внутренний потенциал педагогов.
4. Получить практические навыки игры в ансамбле для дальнейшего переноса знаний в практику.
5. Воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа

Ход семинара:

(слайд №1) – тема семинара «Развитие музыкальных способностей у детей посредством игры на русских народных инструментах»

Под русскую народную мелодию «Светит месяц» участники семинара заходят в зал, образуют круг.

Муз. рук.: Уважаемые коллеги, я очень рада видеть вас таких красивых, добрых, с хорошим настроением!

(поет на мелодию песни «Ах вы, сени»)

«Встанем мы в кружочек дружно,

Поздороваться нам нужно.

Пропую я вам «Привет!».

Улыбнитесь мне в ответ.

Здравствуй правая рука,

Здравствуй левая рука.

Здравствуй друг, здравствуй друг,

Здравствуй весь наш дружный круг!»

Воспитатель: Сегодня вас ждет, надеюсь, много интересного, но сначала попробуйте отгадать загадку:

Расскажу я, как однажды, в древние века

Дунул тихий ветерок в трубку тростника.

Человек услышал вдруг, мелодичный звук,

И родился в тот момент

Музыкальный....

Ответы педагогов: инструмент.

Муз. рук.: Уважаемые коллеги! Сегодня семинар-практикум будет посвящён развитию музыкальных способностей у детей посредством игры на русских народных инструментах.

Воспитатель: «Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него эти способности, и прежде всего музыкальный слух и музыкальную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции» - эти слова Н.А. Ветлугиной стали основным лейтмотивом воспитания детей в области музыкального воспитания.

Музыка - самая приятная, доступная и прекрасная форма общения взрослого и ребёнка. В дошкольном возрасте именно музыка наиболее непосредственно воздействует на развитие творческих способностей ребёнка. В этот период жизни ребёнок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира.

Муз. рук.: Первоначальное музыкальное воспитание детей можно осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных инструментах. Знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов способствует формированию у маленького человека национального самосознания.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребёнок подсознательно ощущает причастность к народной культуре. Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, ритмы, мелодии, формы пронизывают его насквозь. Ребёнок осознаёт, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей многовековой культуры.

Воспитатель: Первыми музыкальными инструментами в жизни ребёнка становятся звуковые игрушки-трещотки, погремушки, бубенцы, дудочки и т.д. Они развивают у детей, сначала на уровне первичной рефлексорной реакции, координацию движений, чувство ритма, а в дальнейшем тембровый слух, музыкальную память, динамическое восприятие, интерес к музыкальной деятельности.

В игре на народных инструментах формируются и развиваются музыкальные способности. Элементарное музицирование обогащает музыкальные впечатления детей, открывает для них мир звуков. Различные группы инструментов требуют освоения правильных приемов игры.

Муз. рук.: А вы бы хотели узнать, как появились на Руси музыкальные инструменты? Беритесь за руки, я поведу вас волшебными тропками.

(Муз.рук. заводит с участниками хоровод. Все двигаются по кругу, змейкой, по диагонали, останавливаются перед экраном)

(слайд №2) - лес

Воспитатель: Мы оказались в лесу. Садитесь на поляну как вам удобно.

(участники рассаживаются на стулья лицом к экрану)

А вы знаете, что именно здесь родина народных инструментов? Ведь человек всегда старался подражать звукам природы.

(слайд №3) – акация с плодами

Посмотрите, на акации висят сухие плоды, они качаются на ветру, шуршат семенами. Услышали люди этот звук и придумали музыкальный инструмент, который называется...

Ответы педагогов: погремушка.

(слайд №4) - погремушка

Верно, погремушка – это шумовой инструмент. Как вы думаете почему? Правильно, давайте послушаем, как звучит погремушка *(педагоги играют на погремушках)*

(слайд №5) - ветви дерева

Подул сильный ветер, ветви деревьев стали биться, тереться друг о друга. Услышал человек этот треск и смастерил музыкальный инструмент...
Ответы педагогов: трещотку.

(слайд №6) - трещотка

Деревянные пластиночки, нанизанные на две верёвки. Стучаются друг о друга и трещат. Давайте, послушаем как звучит трещотка *(педагоги играют на трещотках)*

(слайд №7) – дятел на дереве

А вот дятел стучит по сосне. Услышал человек этот звук и сделал из дерева музыкальный инструмент, который называется...

Ответы педагогов: деревянные ложки

(слайд №8) – деревянные ложки

Деревянные ложки – это ударный инструмент. А как вы думаете, почему ложки относятся к ударным инструментам? (Ответы)

В ударных инструментах звук возникает, когда одна часть инструмента ударяется о другую или когда по самому инструменту чем-нибудь бьют. Давайте послушаем, как звучат ложки. *(педагоги играют на ложках)*

(слайд №9) - камыши у реки

Муз. рук.: Мы вышли на берег реки. Слышите, ветер гудит в стеблях камыша. Если срезать этот стебелёк и подуть в него, то получится музыкальный инструмент, подумал человек, и смастерил духовой музыкальный инструмент, который называется ...

Ответы педагогов: свирель, дудочка.

(слайд №10) - свирель и дудочка

Как вы считаете, почему свирель и дудочка относятся к духовым инструментам? (Ответы) Давайте послушаем эти волшебные звуки свирели. *(звучит аудиозапись игры на свирели)*

(слайд №11) - охотник с луком в руках

А вот на поляну вышел охотник с луком в руках. Натянул он тетиву, отпустил. И тетива вдруг запела, зазвенела. (Звук)

«А ведь можно натянуть тетиву разной толщины на дощечку и играть на ней музыку», - догадался охотник. И получились у человека такие инструменты как...

Ответы педагогов: балалайка и гусли

(слайд №12) - балалайка и гусли

Балалайка и гусли - это струнные щипковые инструменты. Почему у балалайки такое странное название? Исследователи народных инструментов полагают, что слово «балалайка» произошло от слов «балакать» или «балаболить», что означает болтать или пустозвонить. Вероятно, такое название инструмента возникло из-за его специфического бренчащего

звучания. Балалайка стала неофициальным символом нашей страны, как и матрёшка, и берёза.

Муз. рук.: Как хорошо, что в старину люди умели вслушиваться в звуки природы. Они подарили нам такие удивительные музыкальные инструменты. А раз их придумали и смастерили русские люди, русский народ, то и называли эти инструменты русскими народными.

Это сейчас мы используем их в качестве шумовых музыкальных инструментом, а раньше это были простые бытовые вещи. Сейчас мы вам о них расскажем.

(слайд №13) – трещотки пластинчатая и круговая

Трещотка - один из древнейших русских шумовых инструментов. Трещоткой отпугивали птиц с полей. Есть трещотка пластинчатая, а есть трещотка круговая – вертушка, ещё её называют «сорока».

(слайд №14) – рубель

Рубель – еще один очень интересный шумовой инструмент. Раньше с помощью него гладили белье. Влажную ткань накручивали на скалку, а потом утрамбовывали рубелем. Простой рубель делается из цельной доски, у которой выбирается середина, чтобы звук был громче.

(слайд №15) – колотушка и коробочка

Колотушка и коробочка. Раньше это были деревянные шкатулки с колотушками. С ними ходил сторож по селу.

(слайд №16) – деревянные ложки

Никто не знает сколько лет назад появилась на свет первая **деревянная ложка**. Одни историки считают, что тысячу, а другие четыреста.

Вечерами, в деревнях на заливинке под залиvistые звуки балалайки, деревенские умельцы отстукивали задорные ритмы. Некоторые люди так играли на деревянных ложках, что не всякий музыкант - профессионал мог повторить услышанный ритмический рисунок. Если взять в руки ложки да попробовать постучать на них, то получишь огромное удовольствие от звучания.

Предлагаю всем встать в круг и поиграть.

(слайд №17) – игра «Назови русский народный музыкальный инструмент»

Проводится игра

«Назови русский народный музыкальный инструмент».

Участники передают друг другу платочек, называя по очереди известные им русские народные музыкальные инструменты

Воспитатель: Сегодня на наш семинар мы принесли вам сундучок. Сундучок непростой, сундучок расписной, а внутри с сюрпризом. Отгадайте загадку, и тогда мы узнаем, что лежит в сундучке.

Этот короб не простой, этот короб расписной

Сказочный, красивый, а внутри с сюрпризом.

Открою, если отгадаете загадку.

«И шумят, и бренчат, и хлопают, и звенят.

Расписные, яркие веселят всю ярмарку».

Ответы педагогов: Музыкальные инструменты!

Муз. рук.: Точно! Слушайте внимательно! Если затрещит трещотка - пусть потопают ваши ножки, а если зазвенит погремушка – то потрите свои ушки. Ну, а если застучат ложки – громко хлопайте в ладошки. Всем понятна игра? *(слайд №18) – игра «Угадай, на чем играю»*

Проводится игра «Угадай, на чем играю»

Под русскую плясовую 3 педагога по очереди по показу ведущего играют на погремушке, трещотке и ложках. Остальные участники, стоя спиной к музыкантам, выполняют ранее обговоренные действия.

(слайд №19) – этапы обучения детей игре на русских народных музыкальных инструментах

Муз. рук.: Обучая детей игре на русских народных музыкальных инструментах, можно выделить следующие этапы:

I этап

- Знакомство с инструментом, его особенностями и исполнительскими возможностями. Постановка исполнительского аппарата - корпуса.

Знакомя детей с новым инструментом, вначале необходимо всегда сыграть на нем самому педагогу, чтобы увлечь детей. Заинтересовав детей, нужно начинать знакомить их с приемами игры на инструментах.

II этап:

- Освоение основных приемов игры, ритмическая тренировка.

На этом этапе уделяется большое внимание координированным, совместным действиям детей. С этой целью проводятся музыкально-дидактические игры и упражнения. Например, игры: «Оркестр», «Эхо», «Сыграй как я», «Весёлые матрешки» и др.

Давайте и мы попробуем с вами повторить различные ритмы.

Проводится ритмическая игра «Сыграй как я»

Педагоги простукивают ритм палочками-клавесами, заданный музыкальным руководителем,

Воспитатель: А теперь и я приглашаю вас к столу на весёлую игру.

Проводится ритмическая игра «Весёлые матрешки»

Педагоги берут в руки по одной матрёшке и по очереди самостоятельно простукивают свой ритмический рисунок (импровизация) – Матрёшка пляшет.

Сегодня мы с вами повторим приемы игры на двух ложках.

«**Лошадка**» - ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один,

два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» - самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

«**Мячики**» - двумя ложками по колену, отскакивают от колена, как мячики..

«**Тройка**» - рука – колено – вверх, колено – колено – соседа.

«**Круг**» - рука – плечо, плечо, колено.

Перечисленные приемы можно варьировать и использовать в любой последовательности.

III этап:

- Развитие исполнительского мастерства - работа над художественным, эмоциональным, музыкально грамотным исполнением музыкального произведения. На этом этапе нужно обращать внимание детей на то, что исполнение в оркестре или ансамбле, смотрится в том случае, если все участники играют ритмично, слаженно, правильно держат музыкальные инструменты.

С этой целью хорошо использовать такой прием, как оценка своего исполнения со стороны. Можно записать на телефон, а затем вместе с детьми посмотреть их игру. Или 2-3 человека превращаются в зрителей - смотрят и слушают со стороны своих друзей, а затем дают оценку исполнения, отмечая тех, кто ошибся или кто лучше всех играл.

Воспитатель: В нашем коробе ещё есть много инструментов разных.

Инструменты хороши, поиграйте от души!

Муз. рук.: Не сходите гости с мест,

Пусть играет наш оркестр.

Педагоги берут музыкальные шумовые инструменты из короба (ложки, трещотки, бубны, колокольчики, рубель).

Воспитатель: Громко, сильно не стучите,

Инструменты берегите!

Музыку слушайте внимательно!

В ритм попадайте обязательно!

(слайд №20) – видео ОРКЕСТР «На горе-то калина»

Педагоги смотрят на экран, а музыкальный руководитель становится дирижёром.

(слайд №22) – фото детей, играющих на детских муз.инструментах

Муз. рук.: В результате игры на русских народных музыкальных инструментах у детей становится более организованным слуховое внимание; появляется быстрая и четкая реакция; ритм, передаваемый детьми становится более точным; в доступной игровой форме дети легче воспринимают соотношение звуков по высоте, динамике, ритму; устанавливается связь между прошлым опытом детей и новыми знаниями..

(слайд №21) –

Воспитатель: Не бойтесь соединять народные традиции и современную музыкальную культуру.