Министерство образования и науки
Нижегородской области

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега»

СБОРНИК
работ по итогам регионального конкурса учебных и методических материалов в помощь педагогам, организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками

Нижний Новгород
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Разделы	Стр.
1.	Содержание	2-4
2.	Введение	5
	Учебное пособие	
3.	*Астахова Ольга Васильевна, «Рабочая тетрадь по географическому краеведению»* МБОУ СШ № 10 г.о.г. Арзамас	6-15
4.	*Дручкова Татьяна Николаевна, «Литература Поволжья в контексте классической русской литературы XIX-XX веков»* МБОУ Варнавинская СШ	15-42
5.	*Кашанина Оксана Петровна, «Река времени»* МАДОУ Детский сад № 11 г. Павлово	42-49
6.	*Окунева Анна Александровна, «Добро пожаловать в туризм»* МБУ ДО ДООЦ «Дзержинец» Балахнинский МО	49-53
7.	*Шорина Татьяна Александровна, «Арзамас – городок – от Москвы уголок»* МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39» г.о.г. Арзамас	54-57
	Методическое пособие	
8.	*Беспалов Сергей Владимирович, Методические рекомендации по программам туристско-краеведческой и спортивной направленности»* МБОУ СШ № 14 г.о.г. Арзамас	57-60
9.	*Гринева Елена Сергеевна, Технология краткосрочных проектов как эффективный инструмент реализации регионоведческого компонента в дополнительном образовании»* МБУ ДО ДДТ г.о.г. Саров	60-68
10.	*Краснова Ольга Васильевна, Жуковкин Владимир Аркадьевич, Родное Павлово»* МБУ ДО СЮТур г. Павлово	69
11.	*Леонтьева Ольга Витальевна, Соколова Светлана Джамиловна, Тюрина Ольга Николаевна, Русакова Евгения Владимировна, Кейс «Моя Родина»* МБДОУ «Детский сад № 16» г.о.г. Арзамас	69-72
12.	*Мартина Валентина Николаевна, «Ориент-шоу как новый вид спортивного ориентирования»* МБОУ СОШ № 6 им. К.Минина Балахнинский МО	72-80
13.	*Сергеева Елена Евгеньевна, «Тайна обереговой куклы»* МБУ ДО ДЮЦ «Центр туризма и краеведения» г.о.г. Выкса	81-119
14.	*Шибаева Светлана Васильевна, Пильнинский район в годы войны»* ГБПОУ «Пильнинский агропромышленный техникум»	119-133
	Информационно-методические материалы	
15.	*Логинов Василий Порфирьевич, Трофимова Наталья Евгеньевна, «Реализация целевой модели наставничества «Педагог-педагог»* МБУ ДО СЮТур г. Павлово	133-135

16.	*Сомова Мария Сергеевна, «Организация туристско-краеведческой работы в лагере круглосуточного пребывания»* МБУ ДО ДООЦ «Надежда» Бутурлинский МО	136-166
17.	*Шадрунова Татьяна Викторовна, «Как написать проектно-исследовательскую работу, используя школьный краеведческий музей»* МАОУ Редькинская ОШ г.о.г. Бор	166-172
Дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие и предпрофессиональные) программы		
18.	*Баландина Наталья Федоровна, «Рабочая тетрадь внеурочной деятельности «Краеведение»* ГКОУ «Школа № 162» г.о.г. Нижний Новгород	172-186
19.	*Мелентьева Екатерина Юрьевна, ДООП «Турэкстрим (туристское многоборье)»* МБОУ ДО ДДТ г.о. Навашинский	186-216
20.	*Харитонова Ольга Евгеньевна, ДООП «Следопыт»* МБУ ДО «Дом детской культуры «Радуга» г.о.г. Выкса	216
Методические рекомендации по организации воспитательного процесса		
21.	*Молгачева Татьяна Станиславовна, «Пусть помнят живые, пусть знают потомки!»* ГБПОУ «Нижегородский автомеханический техникум»	216-223
Дидактические материалы		
22.	*Андреев Владимир Иванович, Красильникова Надежда Александровна, Красильников Илья, «Изготовление демонстрационно-практического стенда «туристские узлы»* МБОУ «Карповская СОШ» Уренский МО	224-240
23.	*Белова Елена Владимировна, Описание квеста по улицам р.п. Ардатов «ARD-Квест»* МБОУ ДО ЦДОД Ардатовский МО	240-246
24.	*Дмитриева Светлана Владимировна, Ногтева Галина Николаевна, Трухина Наталья Викторовна, Яшурина Марина Витальевна, Историко-географический квест «Морской»* МАОУ СШ № 1 г. Павлово	246-267
25.	*Захарова Ксения Андреевна, «Путешествие по родному городу»* МАДОУ Детский сад № 11 г. Павлово	267-272
26.	*Киселева Валентина Андреевна, «Краеведческая квест-игра «Село родное откроет тайны»* МАОУ «Карпунихинская СОШ» Уренский МО	272-280
27.	*Кулакова Елена Эдуардовна, Першина Дарья Сергеевна, «Путешествие в страну народных промыслов»* МБДОУ «Детский сад № 25» г.о.г. Арзамас	280-284
28.	*Тестова Татьяна Михайловна, Затряскина Татьяна Викторовна, Колесова Ольга Ивановна, Зеленова Галина Александровна, «Путешествие в Выездновскую казачью слободу»* МБДОУ «Детский сад № 34 «Чиполлино» г.о.г Арзамас	285-286

29.	*Чиркова Ольга Александровна, Описание экскурсионного маршрута «Моя малая Родина»* МБОУ «Карповская СОШ» Уренский МО	286-298
Цифровой образовательный контент		
30.	*Антонова Светлана Геннадьевна, Виртуальная экскурсия по городу Павлово* МАДОУ Детский сад № 11 г. Павлово	298-308
31.	*Беспалов Сергей Владимирович, «Путешествие в страну ориентирования»* МБОУ СШ № 14 г.о.г. Арзамас	309-310
32.	*Бобкова Татьяна Владимировна, Давыдова Наталья Александровна, Интерактивная игра «Наш Арзамас»* МБДОУ «Детский сад № 29» г.о.г. Арзамас	310-312
33.	*Кондря Мария Михайловна, Злобинова Вера Аркадьевна, «Просветительский сетевой проект «Здесь Родины моей начало»* МАОУ «Уренская СОШ № 2» Уренский МО	312-328
34.	*Красильникова Надежда Александровна, Создание онлайн-квеста «Тайна 5 ключей» по достопримечательностям села Б.Карпово с помощью виртуального пространства сервиса Surprise Me»* МБОУ «Карповская СОШ» Уренский МО	329-344
35.	*Мурзина Екатерина Михайловна, «Интерактивная игра «Задания Лесовичка – Боровичка»* МАДОУ Детский сад № 11 г. Павлово	345-346
36.	*Седнин Александр Александрович, Интернет-портал виртуальных экскурсий по Канавинскому району «Пешком по Старому Канавино»* МБОУ «Школа № 52» г.о.г Нижний Новгород, МБУ ДО ЦДТ Канавинского района г.о.г. Нижний Новгород	346-371
37.	*Семина Елена Вадимовна, «Дидактическая игра для детей старшего дошкольного возраста «Знаешь ли ты свой родной Арзамас»* МБДОУ «Детский сад № 6» г.о.г. Арзамас	371-372
38.	*Якунина Татьяна Александровна, «Музейный уголок «Адмирал флота Алексей Иванович Сорокин – его имя носит наша школа»* МБОУ СШ № 12 с кадетскими классами им. А.И. Сорокина г.о.г. Арзамас	372

Добрый день, уважаемые коллеги!

Перед Вами сборник творческих работ победителей, призеров и участников регионального конкурса учебных и методических материалов в помощь педагогам, организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися и воспитанниками, прошедшего в 2023-2024 учебном году.

Данный сборник – итог многолетней, плодотворной работы участников в сфере туризма, ориентирования, краеведения, музееведения и экскурсионной работы педагогов, педагогических коллективов с обучающимися образовательных организаций.

Конкурс проводится структурным подразделением ГБУ ДО РЦ «Вега» «Центр детского и юношеского туризма и краеведения» более 15 лет.

В 2023-2024 учебном году на Конкурс поступили 36 конкурсных работы (-14%, 2022-2023 учебный год – 42, 2021-2022 учебном году – 29) из 13 муниципалитетов (- 18%, 2022-2023 учебный год – 16, 2021-2022 учебный год – 13). Общее количество педагогических работников – 49 человек (+8%, 2022-2023 учебный год – 45, 2021-2022 учебном году – 41). В 2023-2024 учебном году приняли участие педагоги 3 государственных организаций (2022-2023 учебный год – 1, 2021-2022 учебный год -). Впервые принимали участие педагоги государственного казенного общеобразовательного учреждения «Школа № 162».

На протяжении нескольких лет постоянными участниками конкурса являются педагогические работники Ардатовского, Бутурлинского, Павловского, Уренского муниципальных округов, городских округов городов Арзамас, Бор, Навашинский.

В 2023-2024 учебном году количество представителей учреждений составило: дошкольное образование – 28% (2022-2023 учебный год – 5%, 2021-2022 учебный год – 27%); организации дополнительного образования – 25% (2022-2023 учебный год – 22%, 2021-2022 учебный год – 51%); общеобразовательные организации – 39% (2022-2023 учебный год – 56%, 2021-2022 учебный год – 31%).

В настоящий сборник вошли практически все работы участников, за исключением части материалов номинации «Материалы цифрового образовательного контента (видеоуроки, учебные пособия, презентации, интерактивные задания и т.д.)». Кроме того, часть фото не публикуется, т.к. отсутствуют согласия на обработку персональных данных участников съемок.

Тематика представленных работ посвящена как методическим аспектам организации образовательной деятельности системы дополнительного образования, так и конкретным разработкам, посвященным знаменательным событиям истории нашей Родины, региона. Материалы конкурса позволят Вам и Вашим ученикам познакомиться с удивительными местами нашей области.

Обращаем ваше внимание, что ряд нормативных документов вышли в новой редакции. Представленные работы участников - авторские и не подвергались содержательной корректировке.

АСТАХОВА Ольга Васильевна,
учитель МБОУ СШ № 10 г.о.г. Арзамас

Рабочая тетрадь по географическому краеведению Арзамасского региона

Аннотация

Рабочая тетрадь по географическому краеведению Арзамасского региона разработана на основе монографии «Природно-климатические условия Арзамасского региона» М.С.Любова и предназначена для выполнения практических и самостоятельных работ.

Работая над имеющимися в тетради заданиями, можно самостоятельно проверить свои знания и, что особенно важно, практические умения использовать учебную литературу и атлас в процессе изучения географического краеведения. Данную рабочую тетрадь можно использовать, как для личностного пользования, так в образовательном процессе, например при изучении краеведения.

Пояснительная записка

Актуальность. Рабочие тетради широко распространены в современном образовании, выполняя важную значимость при дифференциальном и индивидуальном подходе к обучающимся. Так как географическое краеведение является одним из важнейших источников расширения знаний о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданственности у обучающихся, то рабочая тетрадь безусловно является важным учебным пособием при изучении родного края.

Новизна, оригинальность и педагогическая целесообразность. Данная рабочая тетрадь - единственное учебное пособие, посвященное географическому краеведению Арзамасского региона, в которой собраны разнообразные задания и современные педагогические приемы.

К сожалению, при изучении географии в школе, изучению родного края не отводится часов, поэтому разработка рабочей тетради не только даст возможность самостоятельного изучения данного вопроса, но проверить свои знания. Более того, данную тетрадь можно использовать, как в основном образовании, так и в дополнительном.

Цель создания рабочей тетради: активизация учебно-познавательной деятельности учащихся при изучении городского округа город Арзамас.

Задачи:

- Способствовать развитию мышления и самостоятельности обучающихся.
- Приобретение практических навыков и теоретических знаний при выполнении заданий.
- Обеспечение контроля

Ожидаемые результаты:

- Повышение уровня географической грамотности при изучении родного края.
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Внедрение исследовательской деятельности и новых технологий в процесс обучения обучающихся.

Тема 1. ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Арзамасский регион – территория в рамках административных границ городского округа город Арзамас – занимает площадь немногим более 2000 кв. км и находится почти в центре Нижегородского Правобережья, в средней полосе европейской части России.

Задание1. Подпишите г.о.г.Арзамас и соседние городские округи, используя условные знаки. *(Приложение 1)*

Задание 2. Определите географические координаты города Арзамаса.

А) 55°11′ с.ш. и 44°07′ в.д. В) 55° 25' с.ш. и 43º 50' в.д.

Б) 55°34′ с.ш и 44°53′ в.д. Г) 55°48′ с.ш. и 44°05′в.д.

Задание 3. Вставьте пропущенные цифры. Площадь города около _____ кв.км, а протяженность его границ более ____ км. Арзамас расположен в _____км к югу от областного центра – Нижнего Новгорода – и в _____км к востоку от Москвы.

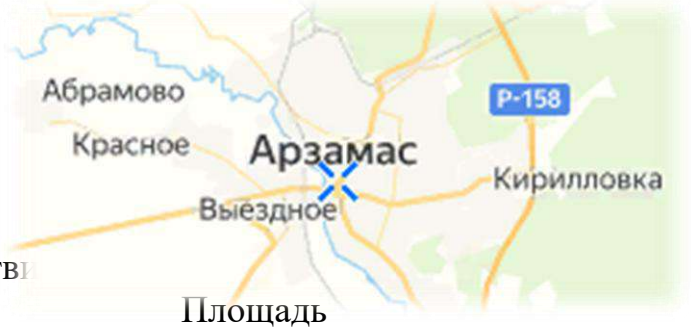
Задание 4. Напишите в каком направлении от г.Арзамаса находятся:

А) Выездное

Б) Кирилловка

В) Красное

Г) Абрамово



Задание 5. Установите соответстви

Населенный пунк	Площадь
1. с.Волчиха	а. 3431 м.
2. с.Протопоповка	б. 49,5 кв.м.
3. с.Слизнево	в. 65,9 кв.м.
4. д.Березовка	г. 1121 кв.м.
5. с.Хватовка	д. 12,1 кв.м.

Тема 2. ГЕОЛОГИЯ

Земная кора в пределах городского округа город Арзамаас и всей Нижегородской области в целом представляет собой участок древней Восточно-Европейской платформы.

Задание 1. Подпишите ярусы древней платформы.

Задание 2. На какой плите располагается всё Правобережье области, включая г.о.г.Арзамас?_____

Задание 3. Какие осадочные полезные ископаемые сосредоточены в г.о.г.Арзамас?_____

Задание 4. Установите соответствие.

Месторождение	*Полезные ископаемые*
1. Бебяевское	А. строительный камень
2. Ветошкинское	Б. гипс
3. Слизневское	В. известняк
4. «Соломенная гора»	Г. песок

Тема 3. РЕЛЬЕФ

Рельеф городского округа город Арзамас является частью рельефа Нижегородского Правобережья, которое представляет собой северо-западную окраину Приволжской возвышенности.

Задние 1. Из современных основных рельефообразующих процессов здесь преобладают _____

Задание 2. Заполните пропуски в предложениях. Южные и юго-западные склоны оказываются более _____ на солнце, поэтому процессы_____здесь протекают интенсивнее, и склоны становятся более _____ и _____. На них, как правило, развиваются процессы _____ и_____, встречается также масса обнажений _____ пород.

Задание 3. Наиболее высокая точка Арзамасской возвышенности равна

А) 245 м. В) 250 м.

Б) 243 м. Г) 260 м.

Задание 4. Заполните таблицу.

Часть города	Высота
Верхняя (нагорная) территория города представляет собой коренное плато.	
Нижняя часть Арзамаса расположена в долинах рек Тёши и Шамки. Средняя высота над уровнем моря.	

Задание 5. Какие формы рельефа представлены в г.о.г. Арзамас?

А) Овражно-баллочный рельеф В) Все варианты верны.

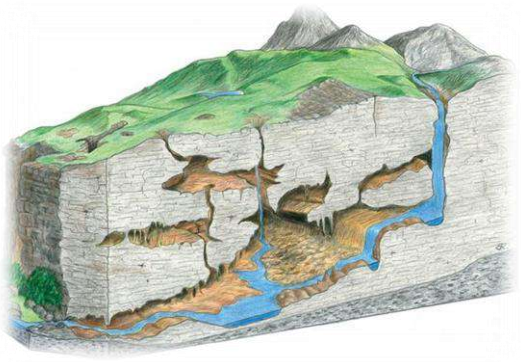
Б) Карст

Задание 6. Подпишите легкорастворимых породы.

Г А ізования какой формы рельефа представлена на изображении?

Опишите данный процесс._____

_____



Тема 4. КЛИМАТ

Климат региона определяется главным образом поступлением солнечной радиации, т.е. географической широтой места.

Задание 1. На основе прогноза погоды в городе Арзамасе с 20.11.2023-26.11.2023, найдите среднюю ночную и дневную температуру воздуха.

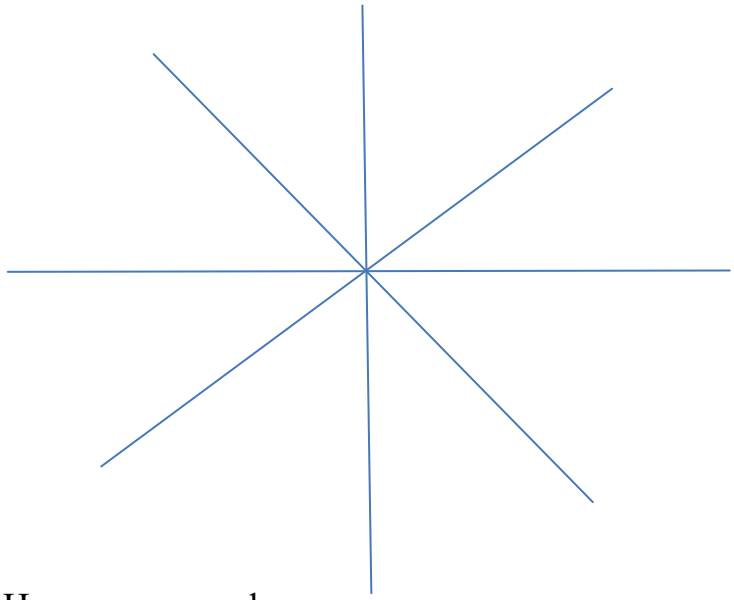
Дата	20.11	21.11	22.11	23.11	24.11	25.11	26.11
Дневная температура воздуха, ℃	-5	-4	-8	-9	-6	+1	0
Ночная температура воздуха, ℃	-8	-5	-6	-11	-10	-4	-3

_____

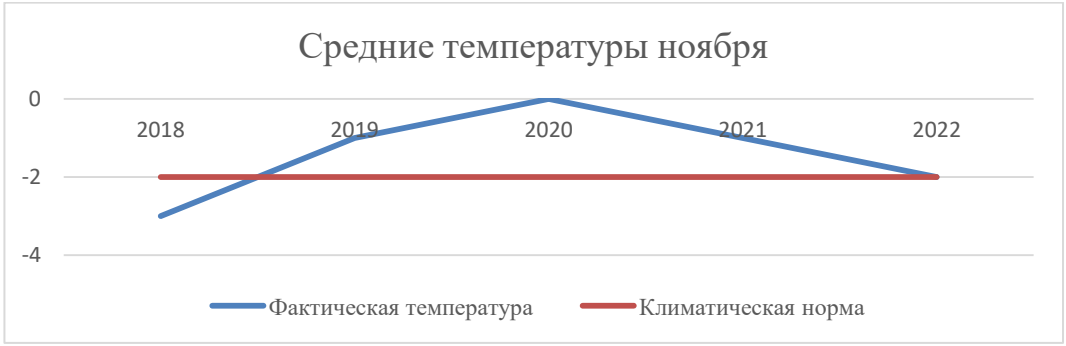
_____

Задание 2. На основе прогноза погоды в городе Арзамасе с 27.11.2023-03.12.2023, составьте розу ветров.

Дата	27.11	28.11	29.11	30.11	01.12	02.12	03.12
Направление ветра	5 м/с ЮЗ	3 м/с ЮЗ	4 м/с Ю	4 м/с Ю	4 м/с Ю	5 м/с Ю	4 м/с ЮЗ



*Задание 3.*На основе графика температуры воздуха в городе Арзамас за 5 лет, сделайте вывод?



_____

_____

Тема 5. ВНУТРЕННИЕ ВОДЫ

К внутренним водам Арзамасского района относятся реки, озера, пруды, болота, подземные воды.

По территории района протекает свыше 15 рек, не считая ручьев; все они относятся к бассейну р.Волги.

Задание 1. Определите уклон реки Тёша. Высота истока Теши = 170 метров, высота устья = 75 метров. Длина реки =300 км.

_____

_____

Ответ:_____

Задание 2. Установите соответствие.

Река	Притоки	
1) Сережа	а. Шамка	в. Акша
2) Тёша	б. Чернушка	г. Ковакса

Задние 3. Большинство рек г.о.г. Арзамас имеют питание:

а) дождевое

б) ледниковое

в) снеговое

г) смешанное

Задание 4. ***Практическая работа.*** Описание реки Сережа по плану:

1.Географическое положение реки

2.Где берет начало, куда впадает?

3.Длина реки, площадь бассейна, крупные притоки

4.Направление течения

5.Зависимость характера течения от рельефа. Падение, уклон реки

6.Источники питания реки

7.Режим реки, его зависимость от климата

8.Использование реки человеком

_____

_____

Задание 5. Напишите определения следующим понятиям:

Межень-_____

Половодье-_____

Ледоход____

Задание 6. Сколько озер насчитывается на территории г.о.г. Арзамас? Приведите 2-3 примера. Какие озера являются наиболее крупными?

_____

_____

Задание 7. Укажите ошибку. Причиной образования болот является:

а) избыточное увлажнение

б) плоский рельеф

в) расчленённый рельеф

г) вечная мерзлота

Задание 8. Какие верховые сфагновые болота располагаются в Пустынском заказнике? Предположите какаого они происхождения? Каким путем они образовались? Какая растительность преобладает?

_____

_____

_____

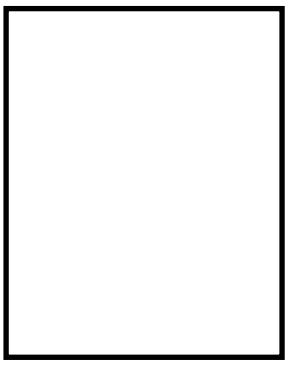
Задание 9. В районе каких населенных пунктов находится мощный подземный водоносный горизонт? Обведите их на карте. *(Приложение 2)*

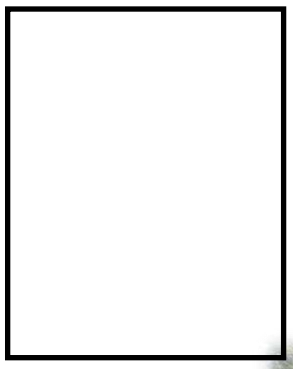
Тема 6.ПОЧВЫ

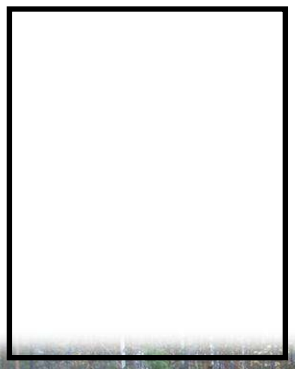
Процесс почвообразования, как известно, включает два этапа: накопление органического вещества и освобождение накопленной солнечной энергии при его разложении.

*Задание 1.*Дополните схему.

Задание 2. ***Практическая работа***. Постройте почвенные профили для каждого типа почв. Сравните их. В чем сходства и различия данных видов почв, с чем это связанно?







Дерново-подзолистые почвы
Серые лесные почвы
Черноземные почвы

_____

_____

_____

Задание 3. Почвенный покров городского округа Арзамас представлен 4 типами почв. Перечислите их._____

_____

Задание 4. Заполните таблицу.Сделайте вывод.

№	Тип почвы	Где распространены	Характеристика
1			
2			
3			
4			

Вывод:_____

_____

Тема 7. РАСТИТЕЛЬНЫЙ И ЖИВОТНЫЙ МИР

Задание 1. Зональные типы растительности формируются на территории городского округа город Арзамас, как и всей области в целом, при сочетании следующих факторов:

1._____

2._____

3._____

Задание 2. Смешанные (хвойно-широколиственные леса)представлены следующими породами:_____

Задание 3. В широколиственных лесах травянистый покров достаточно богат различными видами. Подпишите некоторых представителей на изображениях.

Задание 4. Определите лесное пространство по описанию. Характеризуется разновозрастными древостоями, местами имеют невысокую сомкнутость крон. Для них типичен почти сплошной покров из кустистых лишайников: кладоний, цетрарий и т.п. Травостой этих лесов беден по видовому составу, с невысокой степенью покрытия. Травостой составляют: вейник наземный, ландыш, ожика, кошачья лапка, ястребинка волосистая, иногда встречается папоротник орляк. В

«окнах» древесного полога активно развиваются овсяница, гвоздика песчаная, лапчатка, дрема, смолка, земляника лесная.

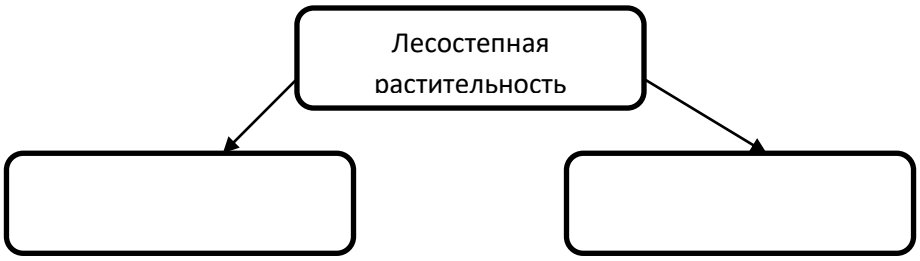
_____

Задание 5. Какое дерево можно встретить практически во всех лесах городского округа город Арзамас?

А. дуб В. сосна

Б. береза Г. клен

Задание 6. Заполните схему.



Типичные представители

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Задание 7. В лесах нашего городского округа обитают лось, кабан, барсук, заяц-беляк, чёрный хорь, лисица, рысь, енотовидная собака, волк, белка, ласка, горностай, соня-полчок, ёж, крот, бурозубки. Найдите лишнее и подчеркните.

Задание 8. Вставьте пропущенные цифры и слова в предложениях. На территории Арзамасского района обитает _____видов пресмыкающихся:_____

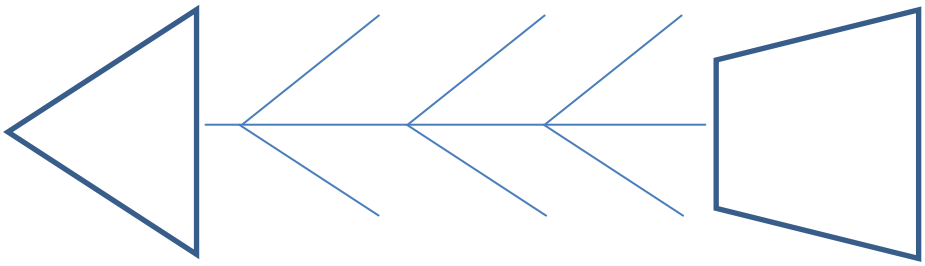
_____Невелик и видовой состав земноводных, насчитывающий ___ видов, среди которых ___ вида лягушек: _____.

Задание 8. Наиболее разнообразна и многочисленна орнитофауна смешанных и широколиственных лесов. Объсните почему?_____

_____

Задание 9. В реках и озёрах Арзамасского района обитает почти 20 видов рыб. Определите, какие виды представлены на изображениях.

Задание 10. Используя дополнительную литературу, заполните схему «Фишбоун» («рыбья кость»). В «голове» этого скелета должна быть обозначена экологическая проблема, которая существует на территории г.о.г. Арзамаса. На верхних косточках отметьте причины возникновения проблемы. На нижних косточках впишите факты, подтверждающие наличие сформированных ими причин. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть факты.



Обобщение

Задание 1. Заполните таблицу

Что я знаю о городском округе город Арзамас	
Что я узнал(а) о городском округе город Арзамас	
Что я ещё хочу узнать о городском округе город Арзамас	

Задание 2. Упражнение «Верю-не верю»

Поставьте + рядом с теми предложениями, которые на ваш взгляд являются верными.

1. В г.о.г.Арзамас встречаются аллювиальные типы почв.
2. Географические координаты города Арзамаса: 55° 25' с.ш. и 43º 50' в.д.
3. Климат г.о.г. Арзамас становится холоднее.
4. Самые крупные в районе озера – Пустынские, по реке Сережа.
5. У Теши необычно широкая для малой реки пойма, достигающая местами в поперечнике 3-4 км.
6. К началу марта уровень воды в р.Теше у города Арзамаса достигает своего максимального значения.
7. Лесостепи в г.о.г. Арзамас почти не сохранились и имеют место лишь к югу от р. Теши.

*Задание 3.*Составьте синквейн к г.о.г.Арзамас.

Список источников и литературы

Книги, монографии:

1.Бакка С.В. Особо охраняемые природные территории Нижегородской области//Аннотированный перечень. -Н.Новогород,2008г

2.Любов М.С. Природно-климатические условия Арзамасского региона: монография/ М.С. Любов; Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас, 2019. – 110 с.

3.Любов М.С., География Нижегородского края. - Арзамас,-2000г.

4.Шеманаев В.А. Изучение географии и геоэкологии родного края-Н.Н.,1999,с.51-55.

Интернет – ресурсы

1.https://arzamas-rajon.ru/zalezhi.html

2. https://weather.rambler.ru/v-arzamase/december/?updated
3.https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-napisaniyu-i-oformleniyu-rabochey-tetradi-2808401.html
4.https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2012/10/18/programma-geograficheskoe-kraevedenie

ДРУЧКОВА Татьяна Николаевна
учитель МБОУ Варнавинская СШ
Варнавинский МО

Элективный курс
«Литература Поветлужья в контексте классической русской литературы 19 – 20 веков»

«Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее сложно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она создана. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе, а вырастают на родной почве и могут быть понятны только вместе со всей родной страной.»

Д.С.Лихачёв.

Пояснительная записка.

В формировании гармонически развитой и духовно богатой личности, способной создавать новую жизнь в Российской Федерации, важную роль играет художественная литература и ее преподавание в школе с профильным обучением в старших классах.

В профильной школе большое внимание должно уделяться воспитанию стремления к самосовершенствованию, самообразованию, желанию реализовать свои творческие возможности. И этому должно способствовать преподавание и изучение художественной литературы.

Изучение литературы в старших классах предполагает систематическое чтение художественных произведений, которое ведёт к раздумьям над окружающей действительностью, её законами, наблюдению за жизнью персонажей книги, их поведением, поступками в определённых ситуациях. Не секрет, что преподавание литературы в школе чаще всего изолированно от литературы и культуры родного края, а учебники не учитывают местный (региональный) материал. Необходимо максимально приблизить изучение гуманитарных наук к личному опыту учащихся, не просто расширить представление детей о литературе благодаря новым именам, но и дать возможность почувствовать себя звеном в цепи литературных, исторических событий. Для этого нужно разработать системное, последовательное изучение литературы родного края в контексте литературы классической.

Настоящая программа элективного курса предназначена для учащихся 9-11 классов. При детальной проработанности изучения отдельных тем и произведений она открывает широкий простор для творчества учителя, который в зависимости от конкретных условий может варьировать данный материал.

Изучая литературу родного края, необходимо подчеркнуть её важнейшую роль в формировании нравственной среды личности ученика, его культурного багажа, духовного развития нации в целом. Очевидно, что решение множества проблем в жизни страны зависит от гражданской позиции, сформированной у учащихся, уважения к историко–культурному наследию своего народа, края, города. Большая ответственность за патриотическое воспитание лежит на уроках литературы. Поэтому составление данной программы вызвано стремлением помочь ученикам лучше узнать писателей – земляков, сориентироваться в этом литературно – художественном богатстве, что создаётся непосредственно в их родном краю и нередко на материале самой жизни, творцами и героями которой они являются. Книги писателей – земляков формируют в душах гордое чувство Родины, которая начинается именно там, где жили наши деды, где растут сегодняшние ученики, откуда проложат они свои первые тропинки в большую жизнь.

По справедливым словам Д.С.Лихачёва, « к патриотизму нельзя только призывать. Его нужно заботливо воспитывать – воспитывать любовь к Родине, её истории, к родным местам». Не последнюю роль в этом заботливом воспитании играет и то, что замечательный советский педагог В.А.Сухомлинский назвал «поэтическим, художественным познанием Родины», в котором патриотическое чувство и чувство прекрасного, формирование эстетического идеала сливаются воедино. Через призму художественной литературы, через чтение вслух ученикам в лесу, на берегу реки, в степи лирических произведений о красоте родной природы «какой–нибудь маленький, неприметный уголок родного села – верба, склонившаяся над прудом, вишнёвый сад под горой, могучий дуб в ярком осеннем уборе, заросший кустарником овраг – воспринимался как частица Родины». Познавая родной край, ребята действительно чувствуют себя в рядах исследователей, занятых изучением родной литературы и своей необъятной Родины. Данный элективный курс рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с литературой родного края, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями. Изучение литературы родного края должно вызвать у учащихся интерес к своей «малой» родине, пробудить чувство любви к своему посёлку, литературе и культуре Поветлужья, развить творческие способности учащихся.

Занятия литературным краеведением способствуют развитию процесса гуманизации образования, решению важнейших учебно–воспитательных задач, оказывают воздействие на систему ценностей детей в тот период, когда она находится в процессе становления личности. В произведениях заложены огромные возможности в плане идейно – нравственного, патриотического и эмоционального воспитания, литературного развития учащихся, профессиональной ориентации будущих специалистов гуманитарного профиля. Необходимо учитывать, что отношение к родному краю, культура поведения человека закладывается на уроках, посвящённых литературе родного края. Уроки, беседы с учащимися, анкетирование показали, что школьникам X-XI классов материал о родном крае интересен. Самое главное – это желание ребят заниматься изучением литературы Поветлужья. Свой выбор они объясняют желанием расширить свой

общий кругозор, глубже познакомиться с творчеством писателей родного края. Это даёт возможность учащимся познакомиться с лабораторией писателей, при этом основной и региональный компонент переплетаются, дополняя друг друга. Важно то, что в процессе изучения литературы учащиеся получают наряду с другими общекраеведческие литературные знания о связях писателей – классиков с тем или иным краем, о влиянии определённых мест на творчество писателя, о литературных местах России. В результате чего учащиеся приобретают региональные литературные знания – о местном фольклоре, о литературной жизни родного края, о связях с ним писателей. В представлении художника именно эти места становятся своеобразным олицетворением всей его великой родины, подобно животворному источнику питают его патриотическое чувство. «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и моё отношение к ней,- писал Л.Н.Толстой.- Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его.» Основной целью литературного образования, как указано в современной концепции гуманитарного образования, является становление духовного мира личности, создание условий для внутренней потребности личности в совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей. Решению этой задачи способствуют занятия литературным краеведением. Маранцман В.Г. писал: «Литературное краеведение помогает в привычном обыденном окружении обнаружить высокую культурную тенденцию… Культура начинается с памяти. Человек, чувствующий слои прошлых времён, которые его окружают, повседневно не может вести себя как дикарь. Литературное краеведение оживляет опыт прошлых поколений в непосредственной, конкретной, наглядной форме.» Данная программа позволит учащимся познакомиться с литературой Поветлужья и с произведениями о Ветлужской земле, покажет, как богат наш край талантами.

Цель курса: повышение литературного образования учащихся, их читательской культуры, развитие общих и специальных способностей детей и их познавательной самостоятельности.

Задачи курса: Чтение и обсуждение отдельных художественных произведений или отрывков из них о Поветлужском крае.

Формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих освоение культурных ценностей края.

Формирование представлений о литературе как социокультурном явлении. Выработка у учащихся умений и навыков анализа художественных произведений.

Развитие у школьников художественно-творческих способностей, воссоздающего и творческого воображения, образного мышления, эстетического вкуса.

Формирование на местном материале нравственно – ценностных ориентиров.

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Современная система образования направлена на формирование интеллектуально развитой, высокообразованной, творческой личности с целостным представлением картины мира. Ориентация на результаты образования на основе системно-деятельного подхода является важнейшей отличительной особенностью новых федеральных стандартов. Деятельность выступает как

внешнее развитие у обучающихся познавательных процессов, исследовательских навыков, творческого потенциала. Следовательно, образовательная задача заключается в организации условий, направленных на активизацию действий школьников Актуальность вопросов литературного образования в том, что оно направлено на формирование нравственных качеств личности обучающихся, эстетических представлений.

Главная цель анализа - сравнение произведений, выводы об общих и различных чертах, формирование навыков исследовательской деятельности. Именно это способствует развитию системного мышления обучающихся. Художественный текст служит отправной точкой в размышлениях о литературе. Комплексный анализ художественного текста стал практически обязательным требованием для обучающихся, так как на Едином государственном экзамене по литературе экзаменуемым предлагаются задания по интерпретации какого – либо текста, рецензированию эпических произведений. Данный курс поможет школьникам в углублённом изучении текстов, а также и в организации исследовательской работы.

НОВИЗНА:

В процессе изучения литературы данного курса учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты. В качестве нового я беру для сравнения произведения местных авторов, так как давно занимаюсь литературным краеведением.

АПРОБАЦИЯ:

Программу курса я часто использую на уроках литературы в старших классах при изучении эпических произведений писателей 19 и 20 веков. Этот метод был апробирован учителями и нашей школы, и школ района. Я неоднократно делилась опытом работы по данной теме на семинарах района, педагогических чтениях.

НАЛИЧИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ:

Использование текстов местных авторов помогло сформировать у обучающихся навыки сравнительного анализа, основательного осмысления художественных текстов, что повысило качество знаний, содействовало развитию творческих способностей. Подтверждением является успешная сдача Единого государственного экзамена по литературе.

Программа включает в себя:

перечень произведений литературы родного края с момента её основания и по сегодняшний день;

краткие аннотации к темам, указывающие на направления изучения творчества писателя и на важнейшие аспекты анализа конкретного произведения;

историко-литературные сведения, теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений. Данный курс по изучению литературы родного края призван удовлетворять и совершенствовать эстетические, нравственные, гуманитарные интересы учеников, сделать чтение художественной литературы постоянной жизненной потребностью.

Эстетический аспект является главным. Именно он характеризует конкретную предметную цель обучения. Литература, преображая действительность, создаёт её как новую художественную, основывающуюся на собственных законах. Постижение этих законов и есть важное условие понимания литературных произведений. Именно это знание гарантирует восприятие литературы как искусства, разрушает иллюзию понимания, основывающегося на непосредственном значении слов и низводящего художественные произведения на уровень бытовых историй. Однако усвоение этих законов в курсе литературного образования не являются самоцелью: они должны сделать доступным художественный смысл произведения, способствовать развитию читательских умений.

Нравственный аспект предполагает, что литература родного края при всей её самоценности заставляет задуматься юного читателя над коренными вопросами бытия. Она каждый раз по-новому ставит эти вопросы, убеждает в сложности и многозначности возможных решений и одновременно настаивает на непреложности вечных нравственных ценностей. В современных условиях, когда воспитание осуществляется школой только в процессе обучения, нравственное содержание художественной литературы, а значит, и элективный курс приобретают особый вес. Он несёт не только знания и умения, но формирует убеждения, определяет качество личности, направленность жизненных интересов на всю послешкольную жизнь.

Речевой аспект заложен в элективный курс по изучению литературы родного края самим характером материала. Не выяснив, как в речевом отношении создано произведение, какими речевыми средствами достигается авторская установка, как в слове воплощается авторский замысел, нельзя усвоить содержание произведения. Путь *медленного вчитывания* в художественный текст единственно возможный в литературном образовании. Вдумчивое чтение художественных произведений, работа над постижением их языка повышает *культуру речи* школьников, делает органичной мысль, с одной стороны, о необходимости подчинения законам языка, с другой – о бесконечных индивидуальных изобразительных и выразительных возможностях его использования. Развитие речи как необходимый компонент курса изучения литературы родного края в равной мере принадлежит курсам русского языка и литературы, обеспечивает их взаимосвязь и взаимодействие.

Культурный аспект определяется содержащимися в художественных произведениях историческими и географическими сведениями, не менее точными, конкретными и ощутимыми, нежели в курсах истории и географии. Люди разных эпох и культур приходят к современному читателю, заставляют жить их чувствами и мыслями. Заботами и тревогами, вызывают любовь или ненависть. Литература родного края расширяет представления о жизни предков и современников, включает читателя в широкое историческое пространство, делает гражданином своего отечества, гражданином мира, «историческим человеком».

Читательские умения формируются на всём протяжении школьного курса литературы с 1 по 11 класс и подразумевают комплекс аналитических и творческих умений, ведущим из которых является умение чувствовать и понимать художественный язык, каждый элемент этого языка в отношении к другим, ко

всему художественному целому. Реализация этого умения невозможна без глубокой личностной заинтересованности, без умения спроецировать собственный жизненный опыт на содержание художественного произведения. *Формирование личного интереса к чтению* художественной литературы – первейшая задача учителя.

Уроки литературы приучают соотносить художественный текст и собственную реакцию на него. Художественный текст понимается как инициатор определённых чувств и мыслей, он постоянно преломляется через призму жизненного опыта юного читателя. У ученика формируется собственное видение художественного текста.

Формированию читательских умений сопутствует учебное литературное творчество. Не имея в подавляющем большинстве случаев самостоятельного художественного значения, *учебное литературное творчество* школьников вместе с тем углубляет представление о художественном творчестве в целом. Таким образом, *в основе программы элективного курса изучения литературы родного края – постоянное развитие читательских умений.* Поэтому программа целиком обращена к ученику, к совершенствованию его интеллектуальных и эмоциональных возможностей, к совершенствованию его личности, его нравственных качеств. Читательские умения формируются в процессе чтения произведения каждого писателя. С первого произведения, с которым знакомятся школьники, выясняются наиболее характерные черты миропонимания художника, его писательской манеры. Поэтому постоянно ставятся вопросы об особенностях творчества каждого писателя. В центре внимания с самого начала обучения оказываются понятия: *автор. Действительность. Художественный текст и читатель.* Эти понятия являются сквозными для всего курса. Так решается одна из главных учебных проблем – *порядок изучения отдельного произведения, построения курса класса и всего курса литературного образования в целом.* На всех этих уровнях действует сквозная логика учебной деятельности: во-первых, выясняется, как действительность преображается автором в новую действительность, воплощённую в художественном тексте; во-вторых, анализируется, как, по каким законам взаимодействуют все компоненты, составляющие художественный текст; в-третьих, выясняется, как текст воспринимается и понимается читателем.

Важно отметить, что в подавляющем большинстве случаев для анализа ученикам предлагаются полные тексты произведений без усечения и адаптации. В отборе текстов и представлении их ученику реализуется принцип целостного анализа литературного произведения. Но для анализа некоторых художественных произведений в учебных целях можно использовать их фрагменты, которые несут в себе достаточно самостоятельное содержание. Отрывки даются только для сопоставления с основными произведениями программы и имеют сопутствующее, дополнительное значение. Большую роль в формировании исторического мышления играет и биографический материал, позволяющий увидеть реальный исторический контекст изучаемого произведения.

Цели и задачи курса определили и его структуру: 34 часа (из них примерно две трети практических и семинарских занятий, где идёт непосредственный анализ

литературных произведений, учащиеся выступают с результатами своих исследований). Основными организационными формами вовлечения учащихся в читательскую деятельность являются:

- «медленное чтение»;
- самостоятельная работа (исследование предложенных проблем, составление планов и тезисов статей на литературные и публицистические темы;
- написание комплексного анализа текста и рецензий на самостоятельно прочитанное произведение;
- работа в малых группах на уроках литературы;
- инсценирование фрагментов произведений;
- читательские форумы. Круглые столы и конференции;
- анкетирование и социологический опрос.

Основные формы организации учебных занятий: это семинары и практические занятия. В лекционной форме (с элементами беседы) проводятся только уроки по обзорным темам. Перед изучением каждого произведения предлагается система вопросов для самостоятельного обдумывания, которые направлены на корректировку рецепции, на развитие литературоведческой наблюдательности, установление значимых связей между композиционными элементами текста. Ряд вопросов ориентирован на установление внутрилитературных связей изучаемых произведений (например, связей современной литературы с русской классикой XIX в., выявление сходных или контрастных композиционных приёмов и т.п.). По итогам изучения темы школьникам даются вопросы для повторения, которые носят обобщающий характер, или вопросы и задания для самостоятельной работы. Вопросы и задания дифференцированы по уровням сложности. Уровень сложности заданий в процессе обучения повышается от первых к последним урокам: если начальные темы в основном сопровождаются вопросами репродуктивного характера, то во второй половине курса главным образом используются задания исследовательского характера, задания на сравнение и сопоставление. В первую очередь это касается работы с художественными текстами: каждый из них сопровождается специальным заданием, которое позволяет обратить внимание учеников на не рассматривавшиеся в ходе урока аспекты творчества того или иного автора (прежде всего речь идёт о поэтических произведениях). Возрастает и объём самостоятельной работы, которую выполняют ученики при подготовке к урокам от начала к концу элективного курса. Естественно, учитель должен выбирать из предложенных к темам заданий те, которые отвечают интересам и возможностям его класса, однако в целом характер заданий таков, что каждое из них – особенно в последних темах – требует от ученика самостоятельного микроисследования.

Требования к уровню подготовки учащихся

Изучение литературы родного края должно представлять учащимся возможность:

читать и глубоко понимать художественные произведения, предназначенные для текстуального и образного изучения; воспринимать произведение с учётом специфики языка художественной литературы, а также его конкретное содержание:

знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия, уметь анализировать художественный текст.

познакомиться с фактами жизни и творчества изучаемых писателей, с творческой историей текстуально изучаемых произведений; научиться связывать литературный материал со временем написания и с современностью;

использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; воспринимать художественное произведение с учётом авторской позиции, понимать проблематику и систему образов. Особенности композиции и средства создания образов – персонажей; определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

Формы контроля за знаниями учащихся

1.Чтение произведений и их фрагментов наизусть.
2.Устные и письменные развернутые ответы на вопросы.
3.Характеристика персонажа и сравнительная характеристика нескольких персонажей (устная и письменная).
4.Составление планов, тезисов по материалу биографии писателя.
5.Составление вопросов для характеристики героев и оценки произведения в целом.
6.Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении, его автора.
7.Написание сочинений, рефератов, докладов.

Тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Всего часов	Типы урока, формы и методы обучения	Форма контроля
1.	Знакомство с элективным курсом	1.	Лекция с элементами беседы.	
2.	Очерки о Поветлужье «Варнавинская старина», «На переломе» Балдина А.М.	1.	Урок-знакомство с книгами. Составление тезисного плана, работа в группах.	Устный опрос.
3.	Варнавинский традиционный фольклор. Сборник «Во весёлой во беседе». Тумаков «Поветлужье в легендах и сказаниях».	2.	Практическое занятие. С прослушиванием песен, частушек, сказаний, легенд и других произведений фольклора Варнавинского района.	Сообщения малых творческих групп.
4.	В.Г.Короленко. Рассказ «Река играет». М.Е. Салтыков-Щедрин «В среде умеренности и аккуратности», «Дикий помещик».	1.	Практическое занятие – исследование. Использование мультимедийного материала.	Работа с текстом.

5.	М.Пришвин. Повесть « У стен града невидимого», рассказ «Година Варнавы»	1.	Урок-размышление. Работа в группах. Использование мультимедийного материала.	Письменный ответ на вопрос.
6.	А.М.Красильников. Жизнь и творчество писателя. «Ветлужский Пришвин»	1.	Музейный урок-знакомство.	Выступления с докладами.
7.	А.М.Красильников. Книги «В лесном краю», «Когда расцветают подснежники», «В кого кинуть камень». М.Пришвин «Кладовая солнца»	3.	Практическое занятие, работа с текстом. Погружение в текст. Сопоставительный анализ текста.	Художественный анализ текста. Письменный отзыв.
8.	Н.Рубцов. Стихи о Ветлужском крае, сказка «Разбойник Ляля». Сравнительный анализ стихов Н.Рубцова и А.Сизова	2.	Практическое занятие. Урок-исследование.	Чтение стихов наизусть. Работа с текстом. Сообщения творческих групп
9.	А.Сизов. Жизненный и творческий путь. «Я родом с Ветлуги»	2.	Урок-презентация в музее Варнавинской детской библиотеке имени А.Сизова. Литературная композиция.	Доклады учащихся, составление плана к биографии А.Сизова.
10.	А.Сизов. Лирика. Стихи о природе, о Родине, философская лирика.	2.	Урок-конкурс на лучшего чтеца стихов А.Сизова.	Устный опрос, чтение наизусть, художественный анализ текста.
11.	Публицистические очерки А.Сизова. Статьи в периодической печати, сборник «Становление».	2.	Практическое занятие, урок-обсуждение.	Устный опрос.
12.	А.Сизов. Книга «Девочка на качелях».	2.	Урок-семинар.	Написание творческой работы.
13.	А.Сизов. Книга «Студёное водополье»	2.	Практическое занятие, погружение в текст.	Подготовка сообщений о прочитанных рассказах.
14.	А.Сизов . Книга «Самая долгая дорога».	2.	Урок-обсуждение.	Сочинение-миниатюра.
15.	Роман А.Сизова «Версия Нострадамуса…», книга	2.	Урок-семинар.	Работа в группах.

	«Клад»,вышедшая в 2009 году.			
16.	Итоговый урок по творчеству А.Сизова.	2.	Урок-конференция «Малые Сизовские чтения».	Доклады, рефераты, эссе.
17.	И Уставщиков. Жизнь и творчество.	1.	Урок-лекция с элементами беседы. Встреча с людьми, знавшими писателя.	Тезисы по материалу лекции.
18.	Лирика И.Уставщикова.	1.	Урок-поэтический ринг.	Анализ лирического произведения, чтение наизусть.
19.	И.Уставщиков. Сборник рассказов.	2.	Урок-воззвание «Человек и природа», сопоставление с «Царь-рыба» В.Астафьева	Устный опрос. Дисскусия.
20.	Поэты- варнавинцы настоящего времени: Е.Смолина, Л.Березина, А.Овчиникова, Л.Швецов, Л.Иванова	2	Устный журнал.	Чтение стихов наизусть

Содержание программы.

Занятие 1.

Знакомство с элективным курсом «Литература Поветлужья в контексте классической русской литературы 19-20 веков». Основные темы и содержание курса. Лекция учителя о важности знакомства с литературой родного края.

Занятие 2.

М.А.Балдин «Варнавинская старина». Очерки истории Поветлужья. «Ветхая книга» и «Рукописное житие Варнавы ветлужского чудотворца». История города Варнавина. Культура и быт Варнавина в XVII -XIX веках.

Занятие 3,4.

Традиционный фольклор Варнавинского района Нижегородской области. Нескудеющие богатства народной поэзии Поветлужья. Календарный обрядовый фольклор, семейный обрядовый фольклор, свадебный обряд, заговоры, необрядовая лирика, песни, частушки, детский фольклор. Сборник «Во весёлой во беседе».

А.Тумаков «Легенды и сказания Поветлужья», «Девка Шалуха», «Ляля», «Ляленка», «Луга» и другие Мотивы русских народных сказок в легендах и сказаниях.

Занятие 5.

Варнавин XIX века глазами писателей **М.Е.Салтыкова-Щедрина** и **В.Г.Короленко.** Красота русской природы, реки Ветлуги в рассказе **В.Г.Короленко** «Река играет», в очерке **М.Е.Салтыкова-Щедрина** «В среде умеренности и аккуратности», в сказке «Дикий помещик».

Задание 6.

М.М.Пришвин в Ветлужском крае. Описание массового наплыва верующих паломников «по обещанию» к гробу и мощам святого Варнавы в рассказе «Година Варнавы». Повесть «У стен града невидимого» о Светлояре. Описание Ветлужских лесов, реки Ветлуги: «Ветлуга схватилась с другою рекою и расходится в дымчатую синеву лесов и болот».

Занятие 7-10.

Александр Матвеевич Красильников. (1895-1965г.). Биография писателя. Рассказы писателя о путешествиях по Ветлуге, о скитаниях по озёрам. Облагораживающая сила русской заволжской природы, безграничность человеческого добра, красота «Соловьиного края», пагубность равнодушия и черствости, диковинные случаи на охоте, повадки лесного зверя и птицы – основные темы рассказов А.Красильникова. Любовь и забота писателя к реке Ветлуге, «реке чаек», лесных дебрей, легенд и сказаний о дивных дивах, озёрах, кладах, края плотовщиков, рубленных светлых изб»… Книги писателя «В лесном краю», «Когда расцветают подснежники», «В кого кинуть камень».Стихотворение В.Автономова «Волшебство», посвящённое А.М.Красильникову:

Сосен медный гул стоит над крышей,
В окнах речка. Рдяный небосвод.
Я в том доме, где ветлужский Пришвин
Вот уже который год живёт.

Занятие 11,12.

Приезд в Варнавино **Н.Рубцова.** Стихи Н.Рубцова о Ветлуге, о Варнавине. Воспоминания А.Сизова «Рубцов на Ветлуге» Сказка Н.Рубцова «Разбойник Ляля». Легенда, положенная в основу сказки. Красота, напевность, задушевность Рубцовской поэзии:

Мне о том рассказывали сосны
По лесам, в окрестностях Ветлуги,
Где гулял когда-то Ляля грозный,
Сея страх по всей лесной округе.

Оценка сказки **В.Астафьевым**: «Чистый, светлый язык, точность и выразительность характера делают лесную сказку Рубцова одним из лучших его произведений».

Занятие 13-28.

Творчество **А.Сизова**. Жизненный путь Варнавинского писателя и поэта.

Лирика А.Сизова. Тематика стихов поэта: о Родине, о природе, о детстве, о матери, философские стихи, «…талант его был, как говорится, отприродный, натура цельная, характер сложившийся. В закваске его – близость к природе (да ещё какая). Ветлужской!!.. – писал о нем его друг А.Высоцкий. Сам поэт говорил: «Наверное, нельзя было не писать стихи, созерцая всю эту красоту, и я со школьной скамьи писал их километрами, по нескольку штук в день…»:

На санях, по белой вьюге,
Индевела борода.
Я родился на Ветлуге,
И приеду я сюда.

И если свинцовые грозы
Над страной прошумят,
То сражённый в бою наповал,
Я хотел, чтоб в глазах
Напоследок остались берёзы,
Сенокос на Ветлуге
И синего неба обвал.

Мотивы лирики С.Есенина и Н.Рубцова в стихах А.Сизова.

Публицистика А.Сизова. Работа в газетах «Новый путь», «Вперёд», «Дзержинец». Сборник очерков «Становление». Работа в газете «Горьковский рабочий», Земля Нижегородская». Нравственная красота нашего современника, проблема отношения личности и коллектива в очерках А.Сизова. Живость языка публицистических статей, величие и широта души русского человека в его очерках.

Проза А.Сизова. Тема детства, открытый взгляд в глаза природы, автобиографичность рассказов. Сизов-писатель «деревенщик». Традиции русской классики в рассказах А.Сизова. Мотивы творчества В.Астафьева, В.Белова, В.Солоухина, М.Пришвина в рассказах о природе. Философское осмысление проблемы – отношение человека к миру. Значение образов природы. Роль автора-рассказчика. Публицистичность и лиризм рассказов писателя. Боль за родную землю. Единство художественного и публицистического жанра. Экологические и нравственные проблемы современности. Извечная связь человека с прошлым и будущим, с миром людей и природы. Память прошлого в рассказах А.Сизова. « А я стоял и отчётливо сознавал, что никогда не сотрутся в памяти эти картины. Как никогда не прекратиться связь с ним, твоим прошлым, твоими истоками; и незримая эта нить от прошлого через тебя, песчинку в истории, протянется дальше, к будущим временам, и нельзя, никогда нельзя ни оборвать эту нить, ни позабыть о ней хоть на минуту». Рассказы «Зелёные сны детства», «Три покосева», «Бежала полем лисичка», «По лесам, в окрестностях Ветлуги…», «Студёное водополье», «В чистом поле в полночь…». Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого человека. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человека за своё жизненное поведение, высота нравственных требований к человеку. Поиски героя времени. Понятие автора жить по совести. Рассказы «Настино подворье», «Привязиха», «Девочка на качелях», «Красный день», «Корзина стерляди», «Кусок пластилина», «Отпуск в деревне». Исповедальность автора, его признание в любви к Родине, к жизни, исповедь и заповедь потомкам – жить по совести. Роман А.Сизова «Предсказания Нострадамуса…». Размышление о правде человеческой. Образность и простота языка. Роман - фантасмагория. Книга «Клад»,вышедшая в 2009 году.

Занятие 29-32.

И.Уставщиков. Тема лирических произведений поэта. Стихи о родине, о Ветлуге, о родной деревне. Простор, раздолье, воздух России – основные предметы описания **И.Уставщикова**:

Безропотное озеро Копыто
Лежит подковой в грустной тишине –

Изогнутое старое корыто
С живыми карасями в глубине.

Очерки и рассказы И.Уставщикова. Лирические миниатюры в прозе. («Осенние яблоки», «Берёзовая роща»). Документальность прозы. Формирование героя в современную человеческую личность под воздействием жизненных обстоятельств. Нравственный долг человека. Проблема ответственности человека перед своей совестью. Рассказы «То было много лет назад», «Моя слабость», «На пасеке», «В лесах». Сопоставление с произведением В.Астафьева «Царь-рыба».

Занятие 33-34.

Современные поэты – варнавинцы: **Е.Смолина, Л.Березина, Л. Швецов, А.Овчинникова, Н.Кардашова**, **Л.Иванова** Художественное достоинство поэзии. Тяготение к зарисовкам быта, новой социальной действительности, наблюдательность авторов, меткость деталей. Воспевание природы, любовь к родному краю.

Я не рос в нем с родильных пелёнок
И не ведал о нём ничего,
Городской суеты пострелёнок
Я влюбился в приметы его.
Лишь увидел я берег высокий,
И Ветлуги весенний разлив,
Кос звенящих изгиб кособокий,
И рассветной тропинки извив. (Л.Швецов)

Список используемой литературы.

*Литература в школе,1973,№4, с.63.
**Рыжеволова А.В.*От изучения литературы прошлого родного края – к нашей современности. Нальчик, 1974, с.14.
**Лихачёв Д.С.* «Земля родная» М.,1983.
**Кайев А.*Литературоведческое краеведение. М.,1967.
**Куприяновский П.В.*Проблемы регионального курса литературы. - Русская литература. 1984.№1.
*Травушкин Н.С.*Литературное краеведение в системе литературоведческих наук. В кн.:Научные доклады литературоведов Поволжья. Астрахань, 1967.
Эстетическое воспитание в средней школе. Составитель Тисленкова И.А. «Учитель», 2007.
**Белова С.В.* Элективные курсы гуманитарной направленности. М., «Глобус», 2007.
**Потапова А.В., Першин С.А.* Сизовские чтения. Доклады. Сообщения. Дзержинск. 2002.
Тексты художественных произведений.
Периодическая печать. Газета «Новый путь». П.Варнавино

Приложение 1

Николай Рубцов и Александр Сизов.
«Поверьте мне: я чист душою…»

Урок – презентация проекта по творчеству Н.Рубцова и А.Сизова.

Подготовительная работа.

I *этап* **–** распределение функций участников проекта.
II *этап* – сбор материала, консультация учителя.
III *этап*- презентация.

Характеристика проекта.

Тема: «Поверьте мне: я чист душою…»

Проект информационный, исследовательский.

Цели:

1.Выявить сходство и различие в лирике Н.Рубцова и А.Сизова.
2.Развивать умения анализа лирического произведения.
3.Используя проектную технологию при организации процесса обучения, способствовать самостоятельной познавательной деятельности.
4.Воспитание читателя, чуткого к слову, способного формировать, формулировать и обосновывать свою точку зрения.

Организация пространства урока:

- Класс разделён на три секции, столы сгруппированы соответственно, учащиеся образуют три группы;
- На доске портреты А.Сизова и Н.Рубцова.
- Перед доской – условная «сцена»

Оборудование: - магнитофон с записями песен на слова Н.Рубцова,
- Чайковский «Времена года».
- Выставка стихов А.Сизова и Н.Рубцова

Функция учителя на уроке контролирующая: делать отметки о выступлениях групп и отдельных учащихся, чтобы подвести итоги.

Ход урока.

До конца,
До тихого креста
Пусть душа
Останется чиста.
Н.Рубцов

1.Организационный момент. Создание эмоционального настроя.

Учитель: У нас сегодня необычный урок, который буду вести не я, а творческая группа. Учащиеся самостоятельно приготовили к защите проект по творчеству замечательных русских поэтов Н.Рубцова и нашего земляка А.Сизова. Я надеюсь, что вы примете в уроке активное участие, чем поддержите инициативу и творческие замыслы участников проекта.

2.Презентация творческого проекта.

Включается магнитофон, тихо звучит песня «С чего начинается Родина»

Ведущий. Ветлугай Александр и Николай северянин…

Один родился и вырос в Поветлужье, крае отчаянных лесных людей, мужественных плотогонов, староверов и хлеборобов скудной земли. Другой родился в северном крае и вырос в Вологодской области.

Суета жизни свела их поздней осенью 67 – го года в «Доме на Добролюбова» - общежитии Литературного института. Рубцов, после издания второй книги «Звезда полей», - литинститутская знаменитость, кумир студенческий. Сизов же был покорён стихами Рубцова и не отставал от него ни на шаг. Для него это было

самым знаменательным приобретением в московской учебной жизни. Восторженное, душевное преклонение, переходящее в братскую любовь к Поэту и его Поэзии, к его Памяти, он сохранил все последующие тридцать лет жизни, дарованные ему судьбой. И все эти годы он, в меру возможностей, пропагандирует поэзию Рубцова на земле Нижегородской и своей родной Варнавинской, способствуя сохранению памяти о безвременно погибшем дорогом ему Человеке. 1968 год А.Сизов начинает с публикации в Варнавинской газете «Новый путь» обзора творчества Н.Рубцова, представленного стихами: «Анютины глазки», «Ночь на переправе». Пишет свои стихи, которые созвучны рубцовским: Рубцов: «Осень кончилась. Сильный ветер. Заметает все следы.» Сизов: «Задувает, остывает в поле осень…» Александр неоднократно приглашал Николая к себе на Родину, на Ветлугу. «Вот, Коль, наступит лето, и мы с тобой ко мне поедем, на Ветлугу, в Варнавино. Знаешь там у нас та-а-кие места! Стихи прямо сами собой слагаются, как только увидишь эту красоту.

Первый «знаток» (рассказывает о приезде Н.Рубцова в Варнавино).

В Варнавинский край Н.Рубцов приехал 24 июня 1969 в день престольного праздника Святого Варнавы. « На кануне Рубцов прислал мне письмо, писал что приедет, а тут иду по улице Продотрядников и вдруг - такая радость, неожиданность – из какой – то боковой двери почты, как птенцу из гнезда, вываливается вроде бы чем – то напуганный Рубцов», - вспоминает А. Сизов. Пребывание Рубцова на Ветлуге ознаменовано, выходом в свет стихов, посвященных Варнавинской земле: «На ночлеге», «Ласточка», «Подорожник», « На сенокосе».

Второй «знаток» Путешествуя по Заветлужью, в починке Ляленка , А Сизов и Н. Рубцов услышали от М. В. Кирбитовой один из вариантов устного народного предания о разбойнике Ляле, запавшего обоим в их поэтические души. Николай сказал Александру: « Я напишу об этом, обещаю тебе, Саша, только по-своему». А.Сизов тут же включается в негласное творческое соревнование со своим именитым другом и тоже начинает создавать свой вариант легенды. Н.Рубцов очень скоро пишет поэму-сказку «Разбойник Ляля», а А.Сизов создает прозаический вариант под названием «В тёмно-синем лесу…» Рубцовский вариант впервые увидел свет в Варнавинской газете «Новый путь». Сизов же взял эпиграфом к своему варианту слова Н.Рубцова, которые навсегда связали общий исток обоих произведений:

Мне о том рассказывали сосны
По лесам, в окрестностях Ветлуги,
Где гулял когда – то Ляля грозный,
Сея страх по всей лесной округе.

В память о пребывании на Варнавинской земле Н.Рубцова А.Сизов пишет стихи «Детство» и «Аленький цветок».

*Второй «знаток»*Давайте обратимся к стихам этих замечательных поэтов, посмотрим, что в них общего, чем они похожи, в чём созвучны. Пусть одна группа будет «рубцовцы», вторая – «сизовцы», а третья – «оппоненты».

Каждой группе предлагаются задания для размышления.

1. Путь – дорога в стихах А.Сизова и Н.Рубцова

2. Тема Родины в стихах поэтов.
3. Тема детства у А.Сизова и Н.Рубцова.
4. Каким вы представляете себе Н.Рубцова и А.Сизова.

На эту работу группам отводится 10-15 минут. Тихо звучит музыка Чайковского.

Ведущий : Время вышло. Слушаем мнения групп.

Представители групп выступают со своими выводами, подтверждают отрывками из стихов.

Ведущий: Сейчас мне бы хотелось предложить нашим группам задания для творческой работы, которую они представят на следующем уроке.

1. Случайно ли, по вашему мнению, в стихах Рубцова и Сизова часто встречается слово «душа»? О чём это говорит?
2. В древности человек нередко обращается к заклинаниям, которые, по его представлениям, имели магическую силу. Читая стихи Н.Рубцова и А. Сизова, мы тоже порой слышим как бы гимны-заклинания.Вера во что заложена в них? Можно ли судить по ним о духовных ценностях поэтов?
3. Как вы думаете, почему Тютчев и Есенин- любимые поэты Н. Рубцова и А. Сизова?
4. Почему думается о вечном, когда читаешь стихи Н. Рубцова и А.Сизова. Какие стихи вы бы выбрали, представляя поэтов человеку, не знающему их творчества, как попытались бы пробудить интерес к их поэзии?
5. На что откликается ваша душа при чтении стихов Н. Рубцова и А. Сизова.

Ведущий Александру Сизову не свойственно стремление нажить популярность на именитых личностях России. В его поэтическом наследии очень мало стихов, посвященных знаменитостям. И своему другу, Коле Рубцову, он посвятил всего два стихотворения «На Сухонской переправе» и «Памяти друга».

Первый «знаток» читает стихотворение А.Сизова «Памяти друга»

Улица Коли Рубцова.
Вишни по скверам цветут.
После прощания снова-
Стыдно – впервые я тут.
Вологда. Город как пряник.
Горько – как будто в чаду.
Мимо музеев и храмов
Я на кладбище иду
Улицей Коли Рубцова
К холмику рыжей земли…
Лучше бы было, чтоб снова
С ним мы по улицам шли.
Ветер сырой и промозглый
Рвал ему полы пальто.
В ветряных улицах звёзды
Виделись… больше ничто!
Прячет озябшие руки…
Ах, осень и зла, и сыра!
- Мне больше всего на Ветлуге
Понравились вечера.
Да, правда, еще пароходы,
И люди здесь ничего!...

Ветлуга… Лучистые воды
Струятся теперь на него.
Промчались его пароходы,
Промчались его поезда.
И только, как диво природы,
Горит над могилой звезда.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Учитель: Спасибо участникам творческой группы. Молодцы все, кто активно работал сегодня. Я согласна со многими вашими выводами. Замечательные стихи Н.Рубцова и А. Сизова, способные пробуждать «чувства добрые», воспевающие вечные ценности, природу, Родину, любовь, доброту. Это особенно актуально в наши дни, и мне хочется, чтобы у вас возникло желание читать их стихи.

Выставляются оценки за урок, учащиеся сдают свои работы.

Приложение 2

Урок по творчеству А.Сизова «Я родом с Ветлуги».
Жизнь и творчество.

Литературная композиция.

Цели: дать образное представление о жизни и творчестве А.Сизова; определить основные темы его творчества; помочь учащимся увидеть такую специфику произведений Сизова, как лиризм.

Оборудование.

1.Портрет А.Сизова.
2.Иллюстрации с видами Ветлуги.
3.Выставка произведений А.Сизова.
4.Фонограмма.
5.Диск с материалами о А.Сизове.

Ход урока.

И если свинцовые грозы
Над страной прошумят,
То сражённый в бою наповал,
Я хотел, чтоб в глазах
Напоследок остались берёзы,
Сенокос на Ветлуге
И синего неба обвал.

А.Сизов.

1.Организационный момент. Создание эмоционального настроя. Постановка целей.

Учитель: Две даты: 16 сентября 1949 г.- 1 июля 1997 года. Первая – дата рождения, вторая – смерти писателя и поэта. 48 прожитых на этой земле лет. Много это или мало? В Закавказье в старину говорили: 30 лет человек должен учиться, 30 путешествовать, 30 – писать, рассказывая людям всё, что он увидел, узнал, понял. А.Сизову было отпущено в два раза меньше. Его судьба – подтверждение другого старого изречения: «Жизнь ценится не за длину». То, что он нам оставил, его рассказы и стихи, это очень много, это целый мир, он живёт, движется, переливается всеми цветами радуги. Это задушевная песня, это лирический роман в стихах и прозе о себе.

Задание учащимся: слушая выступления одноклассников, составить план к биографии и отмечать основные темы его творчества.

Ведущий 1. «Я, Сизов Александр Алексеевич, родился 16 сентября 1949 года, в деревне Ляпунове Варнавинского района Горьковской области. Социальное положение –из крестьян. В 1966 году окончил Варнавинскую среднюю школу и поступил работать литсотрудником в Варнавинскую районную газету «Новый путь», - напишет поэт – журналист в автобиографии при вступлении в Союз писателей России 4 сентября 1989 года.

Ведущий 2. Газета приняла юного Александра прямо со школьной скамьи 1 июня 1966 года. Он тут же публикует рассказ – быль «Выстрел в глухом лесу», пишет первые стихи:

Всё затоплено, засинено.
Бывшими покосами –
Ни кусточка, ни травинины
И ни следа лосьего.
Ветер дует, надувается,
И серёжки таволги
Под порывами купаются
В вешнем паводке.

Кто знает, не отсюда ли начался его путь к щемящему образу детства? К «Девочке на качелях», к «Красной школе»?

Чтец 1.

Стихотворение
«Красная школа»

Кирпичная красная школа,
Высокие окна. И свет
Высокий, счастливый, весёлый
Струится из памятных лет.
О, как незаметно прямые
Твои тополя подросли!
И дети сменились другие,
И эти, другие, ушли.
За память твою, за надежду
Какие цветы мне, скажи!-
К дверям твоим скромно и нежно
Сегодня тебе положить!
Высокую щедрость – без меры-
Мы поняли только сейчас.
Учители-пенсионеры,
Скажите – вы помните нас?
Вы помните – были какие
Тогда – от зимы до зимы?-
Пусть дети сменились другие,
Другие – ведь это не мы!
Всё помню… Забор перед школой,
В истёртых ступенях порог.
Звонок заливался весёлый,
Бежали мы все на урок.
Какая сидела девчонка
Со мною за партой тогда!
Её беспокойная чёлка
Моталась туда и сюда.
Весной, непременно, в веснушках,
Гордячка каких не встречал…

Тогда обзывая «Лягушкой»,
Теперь бы царевной назвал.
Твоя поцарапана парта
Другого мальчишки пером,
И, может быть, выброшен фартук,
Тот самый, с чернильным пятном.
Девчонки! Тогда на вокзале
Стояли, продрогли насквозь…
Вы нас со слезой провожали,
А мы уезжали без слёз.
И что же?..
В здоровье и силе
Мы молоды, как никогда…
По всем километрам России
Разбросили нас поезда.
Живём… Иногда без улыбки.
И почерк порой нехорош.
Случаются часто ошибки
По устным и письменным – сплошь
Но всё же светло и тревожно
Мы помним наш ласковый дом.
Ведь жить без него невозможно.
Поэтому мы и живём!

И есть нам на что положиться – И красная школа у нас.
Я знаю – в решительный час.
Есть Красная площадь столицы

*Чтец2.*Стихотворение: «Так случилось: меня по заветным дорожкам...»

Так случилось: меня по заветным дорожкам
Вынес конь белогривый к ночному костру.
Так случилось: печёную ем я картошку,
Рядом детство со мной на чумазом пиру.
А по пойме за речкой, звенят коростели,
А летучая мышь атакует коня,
И, качая дроздов, машут ветками ели,
Манят в милое хвойное детство меня.
Я иду – в речке крякает утка – ныруха,
Шелушится в траве рыболовная снасть,
И, как в детстве,
опять тонко точит над ухом
Комариное племя стозвонную пасть.
Я босой, как мальчишка, и вновь атакую
И пугаю уснувшую в травах зарю…
И всё больше и больше о детстве тоскую,
И в прошедшие годы, как в небо смотрю.

Чтец3. Стихотворение: ***«Моё оставленное детство»***

Что сделать мне? Во что одеться?
Чтоб быть в мальчишеской поре.
Мое оставленное детство
Стоит и смотрит на горе.
Как , раскрасневшись, ребятишки
Бегут по первому ледку.
Уж нынче стал я взрослым слишком
И к ним спуститься не могу.
Лёд подо мною сразу треснет,
Вода наполнит зыбкий след…
Звучат ребячьи крики песней,
Хорошей песней детских лет.
А вон на островке песчаном
Костёр мальчишки развели,
Там от промоченных портянок,
Отсюда видно, пар валит.
Мне не пройти к костру погреться,
Присевши, руки не согреть…
Мое оставленное детство
Стоит и стынет на горе.

Ведущий 1.Деревня, русская природа, простые люди с их горестями и радостями, трудностями и проблемами. Мир детства – целебный, вдохновляющий источник на всю жизнь. Таковы истоки творчества А.Сизова. Человек начинается с детства. Позже о нём напишет писатель и друг А.Высоцкий: «… талант его был, как говорится, отприродный, натура цельная, характер сложившийся. В закваске его – деревенский незатейливый быт. Раннее

приобщение к крестьянскому труду, близость к природе (да ещё какой! Ветлужской!!»

Ведущий 2.Серебряный звук ключа деревенского детства Сизова явственно слышен со страниц его чистой и незамысловатой прозы. Повествование ведётся спокойно, события самые простые и будничные, но именно они близки сердцу читателя. Рассказы Сизова призывали остановиться, оглядеться вокруг, задуматься и о природе, нас окружающей и, наверное, о нас самих. Научиться так писать о природе скорее всего невозможно. Необходимо любить и чувствовать её. Так, как это умел А.Сизов, для которого каждая встреча с природой – праздник.

«Есть в осени первоначальной» *под музыку Чайковского* «Времена года» *читает ученик отрывок из рассказа.*

После длительной летней засухи в природу прочно вошло ненастное раннеосенье. Дожди начались ещё в августе, серые и скучные, они идут всю первую половину сентября. В осеннее ненастье – говорится в народе – семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, рвёт, сверху льёт. А снизу метёт. Метёт резкий переменчивый ветер мокрую раннюю опадь с берёз, рябин, пёстрою гурьбой гонит их в застоявшиеся лужи, в наполненные водой лога.

С дождей грибы пошли: слизистые маслёнки, пряничные волнушки, первые белые ютятся в оврагах, берёзовых гривах, по суходолам.

С холодами раньше времени прокурлыкали к югу журавли, улетели ласточки, некоторые из певчих птиц. Озабоченность видна даже у ворон, которые, собираясь в огромные стаи – «свадьбы», с гвалтом перелетают с места на место. Кроме серых.

Были в первой декаде сентября и утра с ясным солнцем, нежной синью, прохладной свежестью в воздухе. Доски, брёвна, крыши домов несколько покрывало лёгкое заиндевение.

В такие дни с картофельных полей тоньше исходит аромат смешанных с землёй клубней. Из домов колхозников вкуснее пахнет хлебом нового урожая, из огородов и погребов тянет малосольными огурцами, помидорами и яблоками. «Сентябрь холоден, да сыт» - говорят люди.

«Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора», сказал замечательный русский поэт Фёдор Тютчев. Пора эта – бабье лето. Стоят тогда ласковые дни с мягкой улыбкой солнца. С белыми путанинами паутин, с ясно и далеко синеющими далями, с остекленевшими реками и прудами, с грустными и вдохновенными посвистами синиц. Природа, не стыдясь, сбрасывает с деревьев разноцветную одежду, распускает на чужбины крикливые и тоскующие стаи птиц, выказывает сквозь редеющую листву алые язвы ягод шипики, рябины и костяники, накапливает соки и силы для нового урожая».

Ведущий 1.Большое значение для начинающего поэта и писателя имела дружба с уже знаменитым автором «Звезды полей» Н.Рубцовым, а ещё позднее с Василием Беловым. Н.Рубцов гостил у Сизова в родительском доме на Ветлуге в 1969 году. Услышанное ими в Заветлужском починке Ляленка устное народное предание послужило общим истоком их произведений: поэме «Разбойник Ляля» Н.Рубцова и рассказу «Шалуха» А.Сизова. В Московском литературном институте он – слушатель отделения поэзии на семинаре известного поэта Л.И Ошанина, который очень ценил Сизова как поэта и прозаика: « Это второй человек после Василия Белова, который учился на моём поэтическом семинаре и стал великолепным рассказчиком». Впоследствии он даст ему лестную характеристику при вступлении в Союз писателей России.

Ведущий 2. Творчество А.Сизова осязаемо, звучно и зримо. Его проза глубока и поэтична, а стихи правдивы, приподнято – высоки, полны земного достоинства и мыслей.

*Чтец 1. Стихотворение «**За цветы и хлеб**»*

Чёрный хлеб, рабочая усталость,
Мёд и горечь жёлтого цветка –
Всё вошло в меня и отстоялось
На года, наверное, на века.
Тишина пожарищ и покосов…
Колосок, оставленный в стерне,
Дрожь его прозрачная под осень
Вся насквозь передалась и мне.
Чтоб не мог я выносить покоя
Всех заглохших пустырей и ран.
Чтоб остался сам перед собою
До предела искренен и прям,
Чтобы хлеб растил
И гимны слушал,
И навеки чувствовать бы мог,
Как дрожит от ветра и от стужи
Позабытый в поле колосок,
Чтобы мог я, положась на совесть,
Той земле, где вырос и окреп,
По-крестьянски поклониться в пояс
За цветы её и чёрный хлеб….

*Чтец 2.Стихотворение «**На родине**»*

И снова зелёные травы цветут.
Безумно звенят...Отыскать ли бубенчики?
Я снова на родине, снова я тут.
Лежу на лугу средь ромашек застенчивых.
Молочная свежесть ночных облаков.
Гудок парохода за ближней излукою,
Плывут и плывут облака далеко.
Или же стоят целый день над Ветлугою.
Тепло отдает мне землища.
Согрей, подольше погрей,
Прокали меня, грешного!
Вон, выцветший, в липе запутался змей.
И белка раскосо глядит из орешника.
Угар в Михаленине. В светлый ручей
Пахучие листья роняет смородина.
Прошу я тебя, прокали и согрей.
И – благослови меня, тёплая родина.
Я весь пропылен, было зябко в пути.
Пришел я с бедою, пойду ли с победою?
Мне надо ведь, милая, дальше идти.
А путь мой…
Не знаю. Не мыслю Не ведаю.

Ведущий 1.А.Сизов очень любил Варнавинскую землю, реки Ветлугу и Лапшангу. Природу он очеловечивал, принимал чутким сердцем человека,

выросшего в деревне. Родная природа как бы разделяет с ним и радость и горе. Поэт выражает свои чувства через явления природы:

*Чтец 1. Стихотворение «**Тихий дождик**»*

Тихий, робкий, едва живой,
Дождик вдруг неприметно ожил.
Стал подпрыгивать, сам не свой,
Как цыпленок, клевать порожек.
До обеда клевал и рос.
И плескал водой из корытца.
Дождик из леса нам принёс
Запах дягиля и живицы.
Он и курам-то не мешал,
Тихий шёл, без грозы и ветра,
И казалось, что обещал
Непременно – такого лета.
И блестела трава везде…
И росли огурцы на грядке,
И старушки на том дожде
Под засол промывали кадки.

*Чтец 2. Стихотворение «**На замерзшие дорожки**»*

На замерзшие дорожки,
Расплетая косы,
Сыплют звезды, словно брошки,
Белые берёзы.
К ним девчонка ходит часто,
Чтобы одиноко
Погрустить о давнем счастье,
О весне далёкой.

Ведущий 1. Многие стихи А.Сизова отмечены такими задушевными интонациями, что, кажется писались они самой нежностью. Стихи, обращённые к матери! Сколько русских поэтов прикасались к этой священной теме : Некрасов, Есенин и Сизов.

*Чтец 1. Стихотворение «**Три рубля**».*

Простились с матушкой, обнялись,
Ничьей печали не деля.
Она, как будто бы стесняясь,
Мне протянула три рубля.
Последние, они дороже,
Они всегда лежат со мной.
Я эти три на сто помножу-
Неравнозначно всё равно.
Не брать их горько и недужно,
Как будто бы огонь беру,
Но брать их нужно, очень нужно
И нужно где-то быть к утру.
Не одинаково даётся
Всё одинаковое нам,
Её больное сердце бьётся,
Вдруг разорвётся пополам.
Чего я вспомню, с чем приеду,

Какая выпадет слеза.
Какого золота монету
Я положу ей на глаза.
Куплю какое покрывало
Её последний путь стеля?
Всё будет мало, слишком мало
Вернуть ей эти три рубля.

*Чтец 2. Стихотворение «**Сердце мамы**»*

Зимний день идёт на убыль…
Мерзлый скрип деревьев в роще…
Мать больная, в старой шубе
На реке бельё полощет.
Вечер. Мать ползёт с санями,
Отдыхает под угором.
Ясный месяц грустно маме
Улыбается над бором.
И тоскует воробьями
Потускневший наш наличник,
И больное сердце мамы
Мне – за вёрсты бьётся, слышно.
Что же я, несносный, грубый –
Так живу – ни в чем не каюсь…
Лишь ночами, стиснув зубы,
Как от боли просыпаюсь.
Ветка мёрзлая стучится
В переплёт оконной рамы…
Может - ветка, может птица…
Может - весточка от мамы,
Робкий – робкий стук из детства…
Боль моя, любовь доныне…
Это знаю – мамы сердце
Бьётся в левой половине.

*Чтец 3. Стихотворение «**Матери**»*

Сон и светлый покой твоей тихой подушке.
А пока помолчим, посидим на крылечке вдвоём.
Видишь – ветки в садах тяжелеют в испарине душой,
И лохматые звёзды, как звери, глядят в водоём
А сорвётся одна – и вода задрожит за осокой,
И послышится – будто в логах бубенцы прозвенят.
Ты не спи в эту ночь. Слышишь – кони бегут мимо окон.
И от бури копыт начинается яблокопад. Я родился под ним.
И в избе многодетной и душной
Сказка с былью мешалась, а с хлебом сухое быльё.
И вздыхала ты тяжко на тёплой вечерней подушке,
Всё старалась узнать заговорами счастье моё.
- Будь богатым, сынок! – осыпала зерном из корытца.
- Будь счастливым! – водила на жниво меня.
Там была синева, и в хлебах от нее не укрыться –
Пело солнце в хлебах и дожди колесили, звеня.
Месяц август катился…
и плакал я в чудном смятеньи,
И рождались стихи – долгожданная тайная весть.

Ты сидишь на пороге, и Сириус сушит колени…
- Что, богат ли, сыночек?
- Дай, мамушка, хлебца поесть.
Я живу ничего. С каждым днём благородней и проще.
И тем крепче люблю свою Родину – светлую Русь.
И рубашку мою, ах, красивые ветры полощут.
И такой я хмельной, озорной – ничего не боюсь.
Вот и всё. И покой твоей тихой подушке.
И отцовскому ложу глубокий и вечный покой.
И родящей земле – пусть никто её мир не нарушит.
Мирно звёзды встают, и звенят бубенцы за рекой.

Ведущий 1. В 80-е годы выходят книги А. Сизова «Девочка на качелях», «Студёное водополье», сборник публицистических очерков. 1991 год ознаменован выходом в свет книги «Самая долгая дорога». Рассказы А.Сизова – лирическая проза, которая ближе к поэзии. Вот как он сам определит своё отношение к прозе: «Ведь и проза несёт немалый заряд поэзии. Иногда больший, чем иные стихи. Но ведь проза – это не только «вздохи на скамейке». Любованием закатами да берёзками тут не отделаешься. Проза – чёрный хлеб жизни, и художник должен быть смелым, высказывая своё отношение к этой жизни». Лиризм рассказов А.Сизова в сочном языке, стиле повествования, в красочном описании природы. *(Звучит тихо музыка «По реке Ветлуге». Под эту музыку ученик читает отрывок из рассказа «Три покосева»)*

Аким Фролович взял косу, отёр полотно пучком влажной травы, бережно поласкал острие точилом. Неторопливо, неспешно начал он своё покосево. Ровная строчка пошла за ним. Я долго следил за его косьбой, думал. И вдруг как бы очнулся. Ровный, неотрывный шум стоял над поймой. Я оглянулся. Та высокая сосна с затёкшими смолой лапами и шелушащейся золотом вершиной всё так же царила над поймой. Это шумела она. Её тягучий гул по – прежнему мятежно разносился окрест, властно затекал в уши и, кажется, будоражил каждую клетку тела, наполняя её прежней силой, строптивым детским задором. И снова – вспыхивал и гас перед глазами луг детства, жаркий цветной сон, шумела его метелица, костёр безостый, тимофеевка, удержа не зная, звонили и звонили колокольчики, пахла таволга. Заливисто голосили птицы. И отец в белой, сладко пропахшей потом рубахе сидел на покосеве и курил, честный, благородный человек; и косынка матери мелькала между кустов – всё, всё как тогда… А я стоял и отчётливо сознавал. Что никогда не сотрутся в памяти эти картины, как никогда не прекратится связь с ним, твоим прошлым, твоими истоками; и незримая эта нить от прошлого через тебя, песчинку в истории, протянется дальше, к будущим временам… И нельзя. Никогда нельзя ни оборвать эту нить, ни позабыть о ней хоть на минуту…

Ведущий 2.Главный герой произведений писателя – сам писатель. Всё его творчество – это страстное признание в любви к жизни, исповедь и заповедь нам – жить по совести.

*Чтец 3. Стихотворение «**Друзьям**»*

На санях, по белой вьюге,
Индевела борода.
Я родился на Ветлуге
И приеду я сюда.
На душевную беседу
Зазовут меня друзья.
Пододвинута к обеду
Деревянная скамья.

Чтобы было веселее,
Чтобы не было грустней,
Поусядемся плотнее,
Поплотней да потесней.
И руками – то помашем,
И поплачем мы на стол,
Поиграем и попляшем,
Помня тех, кто не пришёл.
Ах, родительские ёлки!
Под Кирюшином лесок!
Я приехал ненадолго,
Я уйду через часок.
И умчусь по белой вьюге
Да по утренней звезде.
Я родился на Ветлуге,
А живу не знаю где.
Деревеньки, деревеньки,
Голубые города…
Плачут ливенки и венки,
Пляшут пальцы в два ряда.
До свиданья, до свиданья
Или, может быть, прощай!
Мой росистый, мой желанный,
Не злопамятливый край!
Повстречаю в жизни лихо –
Не вернусь когда – нибудь.
Всё в порядке, други!
Тихо
Не забудьте помянуть.

Ведущий 1.Его не стало 1 июля 1997 года. А незадолго до его смерти он пишет стихи, которые являются своего рода поэтическим пророчеством о своей скорой смерти.

*Чтец 1 . Стихотворение «**Опять мне приснилась Ветлуга**».*

Опять мне приснилась Ветлуга.
Она, разорив берега,
Катилась по зелени луга,
Крушила и перла стога.
Ярилась - ничто не помеха…
И всё мне казалось, что вот
Слегка размахнется для смеха
И пеной забьёт небосвод.
И я просыпался в испуге,
Смотрел на часы и ходил,
Ломал меж коленями руки
Чай кипятил.
Откуда? Такая потрава!
Такой обернулась бедой!
Плыву я – ни слева, ни справа
Ни справу, ни сладу с водой
Немного – и плот расползается.
И буду в обнимку с рекой.

Боюсь, что
Никто не возьмётся
Спасать меня.
Все далеко.
Запахтает, тут же приветит –
И за топляками ко дну…
И сон ведь не первый, не третий.
И верю всё больше я сну.
Тревожусь, семью беспокою,
Как бешеный, пульс у виска.
Зачем ты мне снишься такою,
Моя дорогая река?

*Чтец 2. Стихотворение « **В последний раз**»*

Ведущий 1.Уже после смерти писателя вышел сборник его стихов «Всё, что люблю» и его роман «Предсказание Нострадамуса…»

Ведущий 2.Человек начинается с детства. Отсюда с родной варнавинской «детской» земли начался путь Сизова – литератора. И сюда будет приводить его самая долгая дорога жизни и творчества.

Учитель. Ветлуга осиротела без А.Сизова и дом, возле которого качалась «девочка на качелях» стоит пустой. Выросли елки у дома, выросла и та девочка. А.А.Сизов «переехал» на новую квартиру, в музей библиотеки. Сейчас наша районная детская библиотека вот уже пять лет носит имя А.Сизова. И сегодня хотелось бы главного – чтобы читались его книги, чтобы живым оставался его язык – прозрачный и чистый, как родниковая вода.

В результате работы на уроке в тетрадях учащихся должны появиться записи.

Примерный план.

1.Дом, семья, школа.
2.Работа в газете «Новый путь».
3.Любовь к варнавинской земле и реке Ветлуге.
4. Учёба в Литинституте.
5. Дружба с Н.Рубцовым и В.Беловым.
6. Любовь к матери.
7. Проза А.Сизова.

Домашнее задание: Выучить наизусть и сделать (письменно) анализ понравившегося стихотворения А.Сизова. При выполнении работы обратить внимание на поэтику произведения.

Приложение 3

Фрагмент урока – воззвания на тему «Человек и природа»

(по рассказам И. Уставщикова)

Когда – то природа решила: быть или не быть человеку.
Теперь человек решает быть или не быть природе.

С.Залыгин.

Цель урока: на примере сопоставления произведений современной литературы и творчества поэтов и писателей Поветлужья формировать у учащихся бережное отношение к природе, понимание необходимости труда на ней,

высокой морали и любви к Родине. Взаимоотношения человека и природы, стремление постичь мир, во всём дойти до самой сути, любовь к природе в рассказах И.Уставщикова.

(В начале урока учитель делает обзор творчества поэтов и писателей Поветлужья на тему природы, затем идёт слово учителя о природе:)

В природе не существует бесполезных растений. Начиная с величественного дуба и кончая последнею былинкой, всё полезно для человека. «Если не всегда бывает возможно усмотреть частную пользу отдельного растения, то во всяком случае как часть общего целого она участвует в очищении атмосферы; в этом отношении и благоухающая роза, и ядовитая волчья ягода имеют одинаковое значение», - так утверждал в 1773 году президент Лондонского Королевского Общества Прингль.

Индивидуальная работа учителя и учащихся при подготовке заданий по проблемам, поднятым И.Уставщиковым в своих рассказах:

1. Угроза экологического «инфаркта»
2. Природы очистительная сила
3. Земля – это великое чудо
4. Не просто выжить

Выступления группы учащихся на тему:

Сегодня самым важным является угроза экологической катастрофы. Она возникает от неразумного отношения к своей земле, к своей кормилице – эта реальная угроза осознаётся людьми недостаточно серьёзно.

Иллюстрация к картинам Н.Рериха, фотографии природы Поветлужья.

Русская классическая литература предопределена отношением русских классиков к природе. Не случайно в нашей памяти имена великих русских писателей неизменно сливаются с живописными местами; Пушкин неотделим от Михайловского, Лермонтов – от Тархан, Некрасов – от Грешнёва, Тургенев от Спасского Лутовинова, Есенин – от Константинова, Сизов от Варнавино.

«Без Ясной Поляны, - любил повторять Л.Толстой – не было бы ни его самого, ни его сочинений…»

наших Ветлужских краях И.Уставщиков писал так:

Под окошком гладь речная,
Дальше синие леса,
Вот она, моя родная,
Заветлужская краса.

Учителем предлагается диалог – дискуссия на тему «В чём очистительная сила природы».

Ключевые вопросы:

1. «Мир однолик, но двойственна природа, » - утверждал Н.Заболоцкий.
2. «Нет правды без любви к природе, любви к природе нет без чувства красоты, » – ещё в прошлом веке писал Я. Полонский.
3. «Человек несовершенен. И поэтому человеку необходимо улучшаться в совершенстве. Природа – совершённое произведение,» - говорил Э.Межелайтис.

4. «Стремление к совершенствованию неразрывно связано с желанием сохранения в себе первозданной духовной чистоты,» - лейтмотив стихотворений Н.Рубцова и А.Сизова.
   Затем идёт выступление группы учащихся с фактически обвиняющим фотоматериалом.
   Фотовыставка «Гибнет лес».
   В конце урока учитель делает обзор публицистики писателей и поэтов Поветлужья на данную тему и произносит заключительные слова:
   Человек не должен воевать с природой, она не враг ему, ибо он сам есть часть её. И поэтому жизнь заодно с землёй, любовное участие в её трудах делают человека самим собой, то есть счастливым.

КАШАНИНА Оксана Петровна
воспитатель МАДОУ Детский сад № 11 «Умка» г. Павлово
Павловский МО

Игровое обучающее пособие
«Река времени»
для детей старшего дошкольного возраста

Аннотация

Время – это одно из звеньев реальности, в которой мы существуем. Временные понятия трудны для усвоения, так как очень специфичны.

Не зря многими исследователями отмечено, что время – одна из самых сложных категорий для восприятия и понимания детьми дошкольного возраста. В их сознании происходит смешение временных рамок, и время существует лишь в понятии «сейчас». Для того, чтобы упорядочить представления детей об историческом времени - от прошлого к настоящему, сформировать целостное восприятие мира было создано данное дидактическое пособие.

Игровое пособие «Река времени» позволяет наглядным образом устанавливать причинно-следственные связи, а также последовательность развития мира от древности до настоящего времени.

Игры – путешествия по данному пособию можно использовать непосредственно в непрерывной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей, и в режимных моментах.

Пособие рекомендовано *для детей старшего дошкольного возраста*.

Пояснительная записка

Данное пособие носит инновационный характер, так как в процессе образовательной деятельности используются нетрадиционные методы и способы развития познавательно-исследовательской деятельности детей.

Во время работы с пособием «Река времени» можно использовать старинные вещи, которые можно исследовать с точки зрения временных рамок, проследить их развитие и изменения, которые они претерпевают в процессе модернизации. Кроме того, данное пособие позволяет дать детям дошкольного

возраста начальные знания о себе, о природном и социальном мире, в котором они живут.

Введение данной технологии в образовательный процесс целесообразно, т.к. способствует познавательному развитию, развитию активного словаря, а также образному представлению о времени.

Цель: развитие познавательных инициатив у детей старшего дошкольного возраста, посредством применения технологии – Река времени.

Решение образовательных задач предусматривает:

– опору на природную детскую любознательность;

– поощрение познавательной инициативы ребенка - детских вопросов, рассуждений, самостоятельных умозаключений, уважительное к ним отношение;

– опору на такие виды познавательной активности, как наблюдение, экспериментирование, познавательное общение ребенка, самостоятельная, совместная исследовательская деятельность;

– организацию развивающей среды, стимулирующей познавательную активность ребенка;

– предоставление информации из разных областей культуры (естественных наук, экологии, истории, географии и пр.) в интегрированном виде посредством вовлечения детей в интересные и специфичные для них виды деятельности.

Опыт работы показывает, что технология «путешествие по реке времени» дает положительные результаты в познавательном развитии детей, а образное представление о времени через пособие-панно «река времени» способствует развитию исследовательской деятельности дошкольников. Ребенок дошкольного возраста познает окружающий мир в процессе любой своей деятельности. «Островки» познавательно-исследовательской деятельности сопровождают игру, продуктивную деятельность, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала.

Дети стали более открытыми, самостоятельными. Задают вопросы на интересующие их темы. Могут наблюдать, сопоставлять, анализировать, комбинировать.

В процессе познавательно-исследовательской деятельности у ребенка развивается речь, пополняется пассивный и активный словарь.

То, что будет дальше в этой жизни – ребёнок увидит и узнает сам. Но, каждому ребёнку безумно интересно увидеть, что же было, когда его не было?! Каким же увлекательным покажется ему путешествие по Реке времени»!

Содержание работы с игровым пособием:

Чтобы предлагаемый материал был доступным и интересным детям дошкольного возраста, используются следующие методы:

1. Словесный метод: беседа, рассказ, объяснение, чтение, уточнение, пояснение, вопросы поискового характера.

Этот метод позволяет проникнуться жизнью того времени, с которым знакомятся дети, способствует выражению своей точки зрения, развивает память, кругозор, речь, словарный запас.

2. Наглядный метод:

- Рассматривание сюжетных и предметных картинок, иллюстраций.
- Схемы, модели, алгоритмы, знаки, таблицы. Использование видеофильмов и диафильмов, презентаций.
- Составление и оформление макетов.

Данный метод способствует развитию эмоционального отклика, яркому восприятию, умению выражать свои чувства и мысли.

3. Практический метод.

Экспериментирование, опыты, изготовление поделок, знакомство со способами действия.

4. Игровой метод.

Дидактические, сюжетно-ролевые, режиссерские, подвижные игры, развлечения.

Для проведения игр – путешествий в течение учебного года используется время непосредственно образовательной деятельности (ОО «Познавательное развитие»), и время, отведенное на образовательную деятельность в режимных моментах, чаще всего во вторую половину дня (ОО «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»).

Тематика путешествий, предложенная Н. А. Коротковой:

- История жилища и бытоустройства;
- История сухопутного транспорта;
- История огня (освещение и тепло);
- История мореплавания и воздухоплавания;
- История письменности (книгопечатание);
- История коммуникации (почта);
- История профессий.

В зависимости от образовательной ситуации, которую необходимо раскрыть, на панно выкладываются картинки, соответствующие данному временному интервалу.

1.Вариант игры с пособием в процессе НОД:

Тема: «История книги»

Возрастная группа: старшая группа (с 5 лет)

Форма НОД: познавательно – исследовательская деятельность

Технология: путешествие по «Реке времени»

Форма организации: групповая

Средства:

Наглядные: панно, которое обозначает «реку времени», книга, ноутбук, проектор, шелковый платок.

Цель: создание условий для расширения представлений детей об окружающем мире как источнике новой информации.

Ход занятия:

Воспитатель загадывает детям загадки:

Говорит она беззвучно,
Но понятно и не скучно.
Ты беседуй чаще с ней —
Станешь вчетверо умней!
(книга)

Воспитатель предлагает ребятам осмотреть подготовленную им заранее выставку книг, обращает внимание на их красочность.

Воспитатель. Что это? Для чего нужны книги? (С их помощью передают знания, информацию.) Кто делает книги?

Воспитатель. «Всегда ли книги были красочными, яркими? А вы хотите узнать, как появились первые книги и из какого материала они были во времена наших прапрабабушек?

Для этого предлагаю вам отправиться в путешествие на очень много лет назад.

Интересно, ребята, а на чем мы с вами можем отправиться в прошлое?

Воспитатель: «Занимайте свои места для путешествия на машине времени. Дружно проговорим волшебные слова, для того чтобы попасть во времена бабушек наших бабушек – в древность».

«Раз, два, три, машина времени лети, в древность нас всех отвези!». Звучит музыка.

Вот первая остановка, называется «Древность».

Воспитатель предлагает посмотреть на экран: мы попали с вами в древний Египет.

На экране демонстрируется фильм о том, как и на чем писали древние египтяне.

Воспитатель обобщает увиденное: Глина подходит для хранения информации. Вот и к этому выводу и пришли древние жрецы.

Первые книги делались из глины, на которой выдавливали острой палочкой (клинком). Потом сушили и обжигали в печи, и их складывали друг на дружку. Получались большие и тяжелые книги.

Воспитатель: «А сейчас я вам предлагаю посмотреть книги, которые были в старину. Занимайте свои места для путешествия на машине времени. Дружно проговорим волшебные слова, для того чтобы попасть во времена наших бабушек – в старину»

«Раз, два, три, машина времени лети, в старину нас всех отвези!». Звучит музыка.

Воспитатель: Ребята, мы с вами попали в древний Китай, где есть великая китайская стена, красивые дома. И китайцы много времени уделяют своему здоровью. Давайте и мы с вами уделим своему здоровью немного времени, отдохнем».

Педагог проводит физкультминутку «Машина времени».

В машину времени садимся (делаем приседание и одновременно делаем «упражнение моторчик»),

В прошлом сразу очутимся (описываем двумя руками в воздухе круг).

Начинаем мы считать,

Раз, два, три, четыре, пять (загибаем указательным пальцем правой руки пальчики на левой руке).

Машина наша ты лети (показываем руками крылья самолета),

В прошлое нас всех верни (описываем двумя руками в воздухе круг).

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, из чего же делали первые книги в Китае и делает небольшую подсказку: показывает кусочки материи, дает детям потрогать материал.

В древнем Китае писали на шёлке, а потом его нарезали на кусочки и на них писали, сшивали и получались шелковые книги.

Воспитатель: китайцы – изобретательный народ, они первые на земном шаре стали изготавливать бумагу.

«Занимайте свои места для путешествия на машине времени». Дружно проговорим волшебные слова, для того чтобы попасть в древнюю Русь: «Раз, два, три, машина времени лети, в старину нас всех отвези!».

Воспитатель: «Вот мы с вами оказались в древней Руси, где Русь славилась деревянными красивыми городами, сильными богатырями, рукоделием, и веселыми праздниками. Ребята, на Руси писали на бересте. А что это такое - береста?

Воспитатель обобщает ответы: Правильно, это кора березы, на ней писали при помощи острой палочки. Потом появилась бумага и на ней писали летописцы. Их труд был тяжелым. Буквы вырезали из дерева, наносили краску и прижимали к бумаге – это была первая печать.

Воспитатель предлагает детям вернуться в машину времени.

«Дружно проговорим волшебные слова, для того чтобы попасть в наше время: «Раз, два, три, машина времени лети, в наше время нас всех отвези!

Вот мы и попали в наше время! Оказывается, очень долгий путь проделала книга, пока не стала, такой какой вы ее видим сейчас. А сейчас бумагу производят из древесины, из которой создают книги. А ваши мамы и папы читают вам книги? Расскажите о ваших книгах».

Воспитатель: Кто скажет мне, а как в современном мире хранится информация?

Воспитатель обобщает ответы: На бумаге, на диске, на компьютере, электронные, на флэш-карте, аудиокниги.

Воспитатель переходит к панно, приглашает детей: «Дети, а вы сможете расположить картинки, на которых изображены книги, соответствующие определенному историческому этапу на нашем панно, символизирующем «Реку времени»? Посмотрите, здесь есть 3 части. 1-я часть - это определенный участок исторического времени – древность, 2-я часть - это старина, а 3-я часть - это наше время. Возьмите картинки, и положите к соответствующим историческим временам».

2 вариант игры с пособием в процессе режимных моментов.

Цель: развивать мелкую моторику рук, способствовать расширению и активизации словаря, различать овощи по внешнему виду, использовать в речи обобщающие слова.

Дети самостоятельно берут конверт, внутри которого иллюстрации, которые необходимо прикрепить на панно в зависимости от эпохи, в которую они существовали.

Описание технологии изготовления

Пособие представляет собой панно размером 40 на 90, состоящее из трёх соединённых между собой рамок. Каждая из рамок обозначена фотографией, которая несет информацию об определенном временном интервале: древности-старине-настоящем. Несмотря на то, что рамки обособленны, их объединяет единый стиль оформления – полоса синего цвета, символизирующая реку времени.

Для размещения картинок на панно приклеены липучки, что значительно упрощает работу с пособие

«Река времени. История книги»

«Река времени. История города Павлово»

Остановки на «Реке времени» от мероприятия к мероприятию обживаются — заполняются соответствующим иллюстративным материалом.

Данное пособие, вследствие его «многосторонности» может быть использована, для раскрытия большого количества тем календарно – тематического планирования. С помощью него дети узнают о прошлом, настоящем и будущем, объектов и предметах окружающего мира.

Работа с игровым пособием позволяет использовать широкий круг методов:

1. Словесные методы:

– рассказ, беседа, чтение, объяснения, уточнения, пояснения, вопросы поискового характера. Этот метод помогает лучше осмыслить жизнь того времени, с которым знакомятся дети, способствует выражению своей точки зрения, развивает память, кругозор, речь, словарный запас.

2. Наглядные методы: рассматривание сюжетных и предметных картинок, иллюстраций; - схемы, модели, алгоритмы, знаки, таблицы; - видеофильмы и диафильмы.

Данный метод способствует развитию эмоционального отклика, яркому восприятию, умению выражать свои чувства и мысли.

3. Практические методы:

– экспериментирование, опыты,
– изготовление поделок,
– знакомство со способами действия.

4. Игровые методы:

– дидактические, сюжетно-ролевые, режиссерские, подвижные игры,
– игры на развитие умственной компетенции.

Работа с пособием имеет следующие достоинства:

1. Происходит формирование познавательной активности в процессе различных видов деятельности.

2. Дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

3. Идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения

4. Стимулирует развитие речи.

5. Развиваются творческие способности, формируются трудовые и коммуникативные навыки.

6. Можно использовать по разным темам.

Так как 2022год объявлен в России годом культурного наследия народов России, большой интерес вызвало создание «Реки времени» по теме «Моя малая Родина - Павлово».

Данное пособие позволило познакомить детей с малой Родиной, с ее историей, достопримечательностями, традициями, с людьми, которые в нем живут и жили. Подобраны фотографии старого и современного города.

Заключение.

Считаю работу по данной технологии эффективной, так как она показывает положительную динамику развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста. Представления детей об окружающем мире стали системны, они стали задавать больше познавательных вопросов и рассуждать.

Дети проявляют самостоятельность и стремятся к преодолению трудностей, проявляют интерес к содержанию объекта познания и различным способам решения поставленных задач.

Познавая ценности материальной культуры в определенных временных рамках, дети учатся соотносить память о прошлом, знание о том, кто есть человек и каково его назначение на Земле, что представляет собой мир и как множество связей, сущностей, вещей, а также обогащают свой словарный запас и развивают речь.

Пособие «Река времени» отвечает запросам ФОП и помогает приобрести на этапе завершения дошкольного образования детям, необходимые предпосылки к учебной деятельности.

Список источников литературы:

1. Атемаскина Ю.В. «Технологии в ДОУ»: СПб, ДЕТСВО-ПРЕСС, 2012г.
2. Короткова Н.А. Организованный образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007 – 208с.
3. Сыпченко Е.А. «Инновационные педагогические технологии». Метод проектов в ДОУ: СПб, ДЕТСВО-ПРЕСС, 2012г.
4. Шлыкова Н. С., Шелковкина Н.А. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: Екатеринбург: ИРО, 2013 – 199с.

ОКУНЕВА Анна Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДООЦ «Дзержинец»
Балахнинский МО

Методическая разработка занятия туристско – краеведческой направленности *«Добро пожаловать в туризм!»*

Аннотация

Методическая разработка Окуневой А.А. «Добро пожаловать в туризм!» представляет учебно – методическое пособие туристско – краеведческой направленности. Данная разработка предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста (8-9лет).

Автор предоставила разнообразные формы и методы работы с детьми: метод коллективной работы, игровой, здоровье – сберегающий метод, ИКТ. Их использование направлено на ознакомление и изучение понятия «Туризм».

Методическая разработка рекомендуется педагогом дополнительного образования туристско – краеведческой направленности.

Данная методическая разработка используется педагогом дополнительного образования Окуневой А.А. на первом занятии для знакомства обучающихся с педагогом и с детских объединением в целом.

1. Пояснительная записка

Актуальность данной темы состоит в том, что туристско-краеведческая деятельность является одной из самых доступных и эффективных форм интересного развития ребенка. Туристические занятия, походы, правильно подобранные и хорошо проведенные обогащают детей, развивают волю, инициативу, стремление преодолевать трудности, дисциплинируют и организуют.

Цель: Познакомить обучающихся с азами туризма

Когда обучающийся в первые пришел на занятия детского объединения, он мало что понимает, и уж точно не может определенно знать, что означать слово «Туризм», поэтому у педагога стоит серьезная задача познакомить обучающегося с первичными понятиям туризма так, что б ему (обучающемуся) захотелось этим заниматься длительное время.

Содержание занятия содержит в себе несколько форм занятия:

1. **Познавательная** – знакомство с педагогом, с понятием что такое туризм и кто такие туристы, а так же узнают какие виды туризма бывают и чем различаются друг от друга;
2. **Игровая** – для обучающихся начальных классов игровая форма занятия является более доступной и понятной, в данной форме обучающиеся получают яркие позитивные эмоции, тем самым лучше запоминают новый материал. На занятии в игровой форме обучающиеся узнают какие виды туризма бывают, какое оборудование пригодится в походе и т.д.

Ожидаемые результаты: По итогу занятия у обучающегося формируется представление и понятие что такое туризм и кто такие туристы, а так же какие виды туризма бывают.

Обучающийся сможет соотнести виды оборудования с видами туризма.

2. Основная часть.

Конспект занятия

Оборудование: Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, колонки), раздаточный материал (Приложение № 1), презентация занятия, видео – ролик зарядки.

Подготовительный этап: Перед началом занятия педагогу необходимо подготовить кабинет для занятий разложить по кабинету карточки из приложения № 1, так же включить компьютер и запустить презентацию занятия.

Ход занятия:

Слайд 1: - Здравствуйте ребята! Добро пожаловать в наше детское объединение, которое называется «Юные туристы – краеведы». Сегодня мы с вами познакомимся с туризмом и узнаем кто же такие туристы.

Слайд 2: - И так давайте познакомимся, меня зовут Анна Александровна, и я не понаслышке знаю, что такое туризм! Т.к. сама являюсь заядлым туристом!

Слайд 3: - Может быть кто – то из вас уже знает, что обозначает слово Туризм? *(ответ детей)*

- Молодцы ребята! Как много у вас вариантов ответов, и так давайте же посмотрим что такое туризм *(нажимаем правой клавишей мыши на слайд, и появляется ответ)*

Слайд 4: - А кого тогда называют туристами? *(ответ детей)*

- Отлично! И так туристы это…. *(нажимаем правой клавишей мыши на слайд, и появляется ответ)*.

- Мы туристы сильные, выносливые, не боимся трудностей. Что бы туристу стать сильным и выносливым что нужно сделать? *(ответ детей)*.

- Правильно! Нужно заниматься физкультурой и спортом, ежедневно по утрам делать зарядку. А вы сегодня делали зарядку? *(ответ детей)*

- Давайте сейчас сделаем веселую разминку вместе! *(включается видео – ролик веселая зарядка)*

- Тот, кто хочет стать настоящим туристом должен много уметь и знать:

- Должен уметь собирать рюкзак;
- Уметь подбирать одежду и обувь по погоде;
- Должен уметь хорошо ориентироваться в пространстве.

Слайд 5: - А скажите как мне ребята, для чего туристы ходят в поход? *(ответ детей)*

- *(нажимаем правой клавишей мыши на слайд, и появляется ответ)* Походы на природу закаляют человека, развивают его физические качества (силу, волю, выносливость, быстроту и ловкость), помогают получить запас бодрости и хорошего настроения. Во время похода туристы знакомятся с природой родного края, любуются ее красотой, общаются с друзьями, организуют интересные игры, конкурсы, а так же собирают грибы, ягоды и лекарственные травы.

- Туризм это не просто ходьба по лесам, это целая история. У каждого туриста есть много интересных историй из походов, которыми он с удовольствием делятся с друзьями и тем самым заинтересовывает их этим делом, таким образом, с каждым годом туристов становится все больше и больше.

Слайд 6: - У туристов есть и свой «профессиональный» праздник, который празднуется 27 сентября - в этот день туристы собираются группами и оправляются в походы, готовят еду на костре и поют песни у костра под гитару, в городе тоже можно отпраздновать день туризма, часто организуются фестивале или соревнования, посвящённые этой дате.

Слайд 7: - Каждый порядочный турист чтит правила природы. Давайте ребята, попробуем угадать правила туристов.

Объявляется игра «Дополни как надо» - на слайде есть начало правила, задача обучающихся угадать продолжение, при нажатии на правую клавишу мыши ответы по очереди появляются на экране.

- Молодцы ребята! Отлично справились с задачей, хотите поиграть еще? *(ответ детей)*.

Слайд 8: - Существует несколько видов туризма. Как вы думаете какие? *(ответ детей)*. Перед началом занятия я спрятала в кабинете карточки подсказки к данному вопросу (какие виды туризма бывают), ваша задача их обнаружить *(ребята разбегаются по кабинету в поисках карточек)*

- Молодцы ребята! Смогли найти все мои подсказки, а теперь давайте разберемся с этим подробней:

- *Нажимаем правой клавишей мыши на слайд и по очереди начинают появляться виды туризма*. Первый вид туризма это **пешеходный туризм**, покажите мне ребята карточку, которая подходит к этому виду туризма *(ребята думают, разглядывают карточки и показывают подходящею)*. Отлично! Это имена та карточка, пешеходный туризм это когда туристы надевают на плечи свой потертый старый рюкзак и отправляются пешком по знакомым или совершенно новым дорогам или тропам.

- **Водный вид туризма** *(ребята думают, разглядывают карточки и показывают подходящею)*. Молодцы! Да это карточкам нам подходит, потому что на ней изображена вода, здесь туристы уже передвигаются по воде с помощью лодок, байдарок или рафтов. В светлое время суток путешествуют по воде, а к вечеру причаливают к берегу и выходят на землю, что бы приготовить пищу и разбить лагерь для ночлега.

- **Вело туризм** *(ребята думают, разглядывают карточки и показывают подходящею)*. Отлично! И в этот раз вы тоже справились. Вело туризм очень похож на пешеходный туризм разница только в том что, вы путешествуете не одни а со своим другом - помощником велосипедом, на его багажник можно прикрепить свой рюкзак чтоб плечи отдыхали, да и расстояния на велосипеде можно преодолеть гораздо длиннее чем пешком.

- **Спелио туризм** *(ребята думают, разглядывают карточки и показывают подходящею)*. Ох это сложно пока еще для вас. Это карточка с изображением пещеры. Это вид туризма, когда туристы спускаются под землю в пещеры и путешествуют там, ведь в пещерах таиться от глаз много интересного и таинственного.

- **Конный туризм** *(ребята думают, разглядывают карточки и показывают подходящею)*. Молодцы ребята! Ну, конечно же, это карточка с изображением коней! Потому что в этом виде туризма туристы отправляются в путешествие верхом на конях.

- **Горный туризм** *(ребята думают, разглядывают карточки и показывают подходящею)*. Здорово! Да, эта карточка с изображением гор. В данном виде туризма туристы забираются высоко в горы и путешествуют по хребтам гор, стараясь подняться от подножья горы до самой высокой ее точки.

- **Авто туризм** *(ребята думают, разглядывают карточки и показывают подходящею)*. Да конечно! Это карточка с изображением машины, этот вид туризма для туристов любящих комфорт или путешествие на очень длинное расстояние, возможно даже в соседние страны.
- **Мото – туризм** *(ребята думают, разглядывают карточки и показывают подходящею)*. Конечно же эта карточка с изображением мотоцикла!
- И так ребята, мы с вами узнали какие виды туризма бывают, а теперь скажите мне, пожалуйста, чем же они отличаются друг от друга? *(ответ детей)*
- Правильно отличаются они друг от друга видам передвижения, местами путешествия ну и конечно расстоянием.

Слайд 9: - А сейчас ребята я предлагаю вам поиграть в игру «Что и для чего», на слайде будут показываться картинки с изображением предметов, ваша задача определить к какому виду туризма относятся эти картинки и поднять соответствующею карточку.

На слайде по очереди при нажатии правой клавишей мыши будут появляться картинки с изображением туристского оборудования или каких то предметов необходимых в походе. Задача обучающихся соотнести эти предметы по видам туризма (например байдарка – водный, рюкзак – пеший, водный и тд.)

- Молодцы ребята отлично справились!

Слайд 10: - А сейчас я предлагаю нам закрепить полученные знания по туризму с помощью игры «Отгадайка».

- К нам на туристический слет съехались разные туристы: здесь есть и пешие туристы и горные, но вот я что то совсем не могу понять кто из них кто, мне нужна ваша помощь, поможете? *(ответ детей):*

- Педагог выбирает из обучающихся несколько ребят, которые по сигналу педагога будут показывать с помощью мимики и жестов разных туристов.

- Задача остальных обучающихся отгадать, кого показывают ребята.

Молодцы ребята! На этой веселой ноте мы заканчиваем наше занятие, сегодня вы все были большими молодцами! Узнали много нового и интересного. Увидимся с вами на следующем занятии. До свидание ребята!

3. Список используемой литературы

1. Степанов П. В. Программы внеурочной деятельности. Туристско-краеведческая деятельность. Спортивно-оздоровительная деятельность / П. В. Степанов, С. В. Сизяев, Т. Н. Сафронов. — М. : Просвещение, 2011. — 80 с. — (Работаем по новым стандартам). — ISBN 978-5-09-017995-9.
2. Электронное пособие - http://budetinteresno.info/lit.htm
3. Яндекс картинки - https://yandex.ru/images/search
4. https://www.youtube.com/

ШОРИНА Татьяна Александровна,
учитель-логопед МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 39
г.о.г Арзамас

Тетрадь логопедических заданий для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) для детей с тяжелыми нарушениями речи «Арзамас – городок – от Москвы уголок»

Аннотация

Учебное пособие тетрадь логопедических заданий *«Арзамас-городок – от Москвы уголок»* предназначено для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) с тяжелыми нарушениями речи. Тетрадь содержит игровые задания и занимательные упражнения для совершенствования лексико-грамматической стороны речи, развития связной речи, навыков звуко-буквенного анализа, мелкой моторики и графомоторных навыков детей с тяжелыми нарушениями речи. Дидактическое пособие содержит практический материал для проведения занятий с одним ребенком или подгруппой детей с целью изучения нового и закрепления ранее изученного материала. Материал адресован педагогам, воспитателям детских садов, родителям для организации совместной и самостоятельной деятельности в ходе изучения и закрепления конкретных тем.

Пояснительная записка

Актуальность

Патриотическое воспитание — одно из важнейших направлений работы педагога ДОУ. Базовым этапом формирования у дошкольников любви к Родине является накопление социального опыта жизни в своём городе, приобщение к его истории, культуре. Проходя по городу, я вижу, как он меняет свой облик, как много домов появляется в городе, как меняется вид любимых мест для прогулок. И каждый раз я замечаю, что не успели построить что-то новое, а оно уже сломано или исписано. Я думаю, что это происходит потому, что люди не знают историю города, не замечают его красоты, вложенных сил в улучшение облика города. Поэтому я считаю, что эта тема очень актуальна. Даже взрослые люди не знают историю родного Арзамаса, а значит и не могут поделиться своими патриотическими чувствами с детьми. А без знания прошлого, без уважения к собственной истории, к традициям старшего поколения, невозможно воспитать глубокие чувства к родному краю.

Новизна, оригинальность, педагогическая целесообразность.

Учебное пособие тетрадь логопедических заданий «Арзамас- городок – от Москвы уголок» является новым наглядным и более эффективные методическим средством, который способствуют повышению познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста по решению актуальной проблемы изучения истории родного города Арзамас. Тетрадь содержит игровые задания и занимательные упражнения для совершенствования лексико-грамматической стороны речи, развития связной речи, навыков звуко-

буквенного анализа, мелкой моторики и графомоторных навыков детей с тяжелыми нарушениями речи.

Логопедическая тетрадь «Арзамас - городок»– соответствует указанным требованиям ФГОС ДО по организации развивающей предметно - пространственной среды в ДОО и охватывает всё пять образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно - эстетическое развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Логопедическая тетрадь «Арзамас - городок», как форма организации деятельности с детьми, подчинен главному условию — вся информация, собранная в тетради, соответствует определенной теме: Арзамас. Весь материал, который ребенок должен усвоить, подается в виде изображений, небольших текстов, схем, художественного слова, игр.

Учебное пособие логопедическая тетрадь «Арзамас- городок» - это отличное средство для закрепления пройденного материала по данной теме. Данное пособие можно использовать для любых образовательных деятельностей с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель: Закрепление знаний детей о родном крае, истории, культуре, людях; воспитание чувства любви, интереса к своей малой родине.

Задачи:

- Способствовать формированию понятия:

- о родном крае как части России;
- людях, прославивших свой край в истории его становления;
- об истории зарождения и развития своего края;
- достопримечательностях родного города: промышленные центры, памятники архитектуры, истории;
- символике своего города;
- природе родного края;

- Воспитывать интерес к истории своего города;

- Способствовать становлению чувства причастности к истории родного города;

- Вызывать положительные эмоции в процессе приобщения к краеведческому материалу;

- Побуждать потребность в поддержании красоты, проявлении заботы о растительном и животном мире своего края.

- Совершенствовать лексико-грамматической стороны речи.

- Развивать связную речь.

- Развивать навыки звуко-буквенного анализа.

- Развивать мелкую моторику и графомоторные навыки детей с тяжелыми нарушениями речи.

Ожидаемые результаты: Дети имеют представления о городе, в котором они живут, об исторических памятниках. Знают достопримечательности своего города; проявляют интерес к родному городу, краю. Совершенствование лексико-грамматической стороны речи, развитие связной речи, навыков звуко-

буквенного анализа, мелкой моторики и графомоторных навыков детей с тяжелыми нарушениями речи. Повышение родительской компетентности по представленной проблеме. Участие семей воспитанников в учебно-воспитательном процессе. Реализация проекта позволит повысить детскую, родительскую и педагогическую компетентность в вопросах истории, культуры нашего края, поможет сформировать заботливое отношение к родному городу.

Основная часть (содержание)

Логопедическая тетрадь «Арзамас - городок», содержит игровые задания и занимательные упражнения для:

- ✓ Совершенствования лексико-грамматической стороны речи:

  - игра «Где пройдут дети» уточнение и закрепление пространственного значения предлога МЕЖДУ (мн. ч.)
  - игра «Где стоит Таня?» уточнение и закрепление пространственного значения предлога МЕЖДУ (ед. ч.)
  - игра «Один- много» закрепление в речи детей различных способов образования форм множественного числа существительных.
  - игра «1, 2, 5» согласование числительных с существительными в именительном падеже мужского, женского и среднего рода.
  - игра «Куда приехала машина?» уточнение и закрепление пространственного значения предлога К.
  - игра «Где летит птица?» уточнение и закрепление пространственного значения предлога НАД (ед. ч.).
  - игра «Куда пойдем?» уточнение и закрепление пространственного значения предлога В.
  - игра «Где пролетели птицы?» уточнение и закрепление пространственного значения предлога НАД (мн. ч.)
  - игра «Около чего стоит мальчик?» уточнение и закрепление пространственного значения предлога ОКОЛО.
  - игра «Как дошли дети до дома?» уточнение и закрепление пространственного значения предлога ПО.

- ✓ Развития связной речи:

  - составление рассказа о родном городе, о памятниках, о знаменитые людях города, познакомятся с пословицами и поговорками о Родине
  - заучивание стихотворения о родном городе
  - составление рассказа «Прогулка по городу», где дети продолжают знакомиться с достопримечательностями родного города

- ✓ Развития навыков звуко-буквенного анализа:

  - игра «Раздели на слоги» на материале знакомства с родным городом дети совершенствуют слоговую структуру слова.
  - игра «Цветные кружочки» на материале знакомства с родным городом к каждому слову необходимо найти и раскрасить нужные буквы и напечатать это слово в клеточках.

- игры «Гусеница», «Собери буквы», «Вставь пропущенные буквы», «Вычеркни лишние буквы», «Допиши пропущенные слоги» на материале знакомства с родным городом формируем анализ и синтез.

✓ Развития мелкой моторики и графомоторных навыков детей с тяжелыми нарушениями речи.

- игры «Провези машину по схеме», «Обведи, подчеркни, зачеркни», «Сравни и раскрась», «Найди картинку», «Расставь знаки», «Зачеркни лишнее», «Куда поедем?», «Посчитай и соедини», «Помоги доехать до гаража», «Нарисуй по клеточкам», «Графический диктант» помимо развития графомоторных навыков в этих играх развиваем ориентацию в пространстве, внимание, зрительную и двигательную ориентацию, воспитываем аккуратность, усидчивость.

Все игры и упражнения направлены на закрепление знаний об истории города Арзамаса, на воспитание у детей чувства патриотизма и принадлежности к родному городу.

Список литературы:

1. Арзамас: Иллюстрированный каталог памятников истории и культуры / [отв. Ред. А.Л. Гельфонд]. – Н.Новгород: Кварц, 2013. – 528с.: (Объекты культурного наследия Нижегородской области)
2. Арзамас. Приглашение к сотрудничеству Инвестиционный потенциал Нижегородской области: / Князев В.В [и др.]. «Издательство «Парсек- НН». 2001. 214с.
3. Еремеев П.В. Арзамас – городок: рассказы о былом. Арзамас: Юпитер. 1998. 585с.
4. Зимова Г.А., Гордеевцев И.А. Город Арзамас. Нижний Новгород: «ШТРИХ», 1999. 120с.
5. История Арзамаса : учеб. пособие / А.Л. Егошин, А.С. Кудряшова, В.И. Грубов и др. ; под общ. ред. О.В. Ефимова, Г.И. Родиной ; Арзамасский филиал Нижегород. гос. ун-та. — Арзамас : АФ ННГУ, 2016. — 399, [1] с. : ил.
6. Исторические сведения о городе Арзамасе с видами и портретами. Щегольков Н.М. Отпечатано на Ярославском полиграфкомбинате Министерства печати и информации Российской Федерации. Ярославль. 1911. 273с.
7. http://odinnadz.blogspot.com/?m=1
8. http://museum-arzamas.ru/
9. http://www.events.volga.rt.ru/?id=1105

БЕСПАЛОВ Сергей Владимирович,
учитель физической культуры МБОУ СШ № 14 г.о.г. Арзамас

Методические рекомендации к программам туристско-краеведческой и спортивной направленности по теме «Спортивное ориентирование» с учетом подготовки спортсменов

Введение:

Для более плодотворной работы в совершенствовании техники и тактики спортивного ориентирования применяю в работе индивидуальный подход.

Естественно, что ребятам, имеющие разряды нужно заниматься по другой программе подготовки, чем не у не имеющих опыта соревнований. Поэтому делю темы программы по уровням подготовки.

Материал для групп новичков.

Основы топографии. Способы изображения земной поверхности. Карты, их масштабы. Топографические карты. Условные знаки топографических карт. Спортивные карты. Условные знаки спортивных карт: населенные пункты, дорожная сеть, гидрография, растительный покров, местные предметы. Изображение рельефа на картах с помощью горизонталей. Изображение различных форм рельефа : горы, вершины, хребта, седловины, лощины, оврага, ямы, холма. Указатели направления скатов (берг-штрихи).

Определение расстояний на карте. Определение расстояний на местности шагами, по времени, визуально. Факторы, влияющие на точность измерения расстояний.

Спортивный компас. Приемы пользования компасом. Определение сторон горизонта по компасу. Определение точки стояния. Понятие об азимуте. Простейшая маршрутная топографическая съемка местности вдоль линейных ориентиров.

Контрольный пункт. Его оформление и принципы установки на местности. Ознакомление с простейшими дистанциями соревнований на маркированной трассе, в заданном направлении, по выбору.

Материалы для групп III разряда.

Углубленное изучение основ топографии. Детальное изучение условных знаков спортивных карт. Точность, подробность, насыщенность спортивных карт. Внемасштабные знаки. Расположение на местности предметов, изображаемых на карте внемасштабными знаками. Топографические диктанты.

Сечение рельефа. Шкала заложения. Определение крутизны, направления и протяженности склонов. Основные и вспомогательные горизонтали. Отдельные типы рельефа: мелкосопочный, овражисто-балочный, пойменный, горно-холмистый.

Определение сторон горизонта по компасу, солнцу, звездам. Определение азимута по карте и на местности. Движение в заданном направлении по азимуту по открытой и закрытой местности.

Измерение расстояний на местности во время бега по дорогам, тропам, просекам, по лесу различной проходимости. Совершенствование в визуальном определении расстояний до различных предметов и ориентиров на открытой, полуоткрытой и закрытой местностях.

Выход на контрольные пункты с различных привязок. Отметка на контрольном пункте. Уход с контрольного пункта.

Выбор вариантов путей движения между контрольными пунктами в зависимости от наличия линейных ориентиров, характера растительности, рельефа местности. Движение по маркированной трассе с непрерывной

фиксацией на карте основных встречающихся ориентиров и контрольных пунктов.

Разбор и анализ результатов тренировок и соревнований.

Топографическая съемка местности вдоль линейных ориентиров сложной конфигурации. Калькирование и вычерчивание простых спортивных карт.

Материал для групп II разряда.

Дальнейшее углубленное изучение основ топографии. Магнитное склонение. Зарамочное оформление топографических карт. Комплексное чтение спортивных карт. Изображение и чтение на картах элементов рельефа, не выражающихся в масштабах карты: обрывов, скал, ям, холмов, камней, промоин, дамб, канав и т. д.

Измерение расстояний во время бега по заболоченной и труднопроходимой местности, во время подъемов и спусков по склонам различной крутизны.

Движение по азимуту по закрытой легко- и труднопроходимой местности, по среднепересеченной местности. Движение без компаса по солнцу. Бег "в мешок". Бег с выходом на линейные и площадные ориентиры. Бег с выходом в заданную точку со строгим контролем направления и расстояния.

Выбор путей движения с учетом рельефа местности, проходимости растительности, почвенного покрова, метеорологических условий. Анализ путей движения.

Развитие наглядно-обзорной памяти и "памяти карты". Движение по маркированной трассе с мысленным прокладыванием курса вперед.

Дальнейшее совершенствование выходов на контрольные пункты и ухода с них в заранее выбранном направлении.

Разбор и анализ результатов тренировок и соревнований.

Топографическая съемка местности со сложной конфигурацией растительности. Калькирование и вычерчивание спортивных карт со средней загруженностью топографическими знаками.

Тактические приемы прохождения этапов во время эстафетных соревнований.

Материалы для групп I разряда и кандидатов в мастера спорта.

Совершенствование в комплексном чтении и запоминании спортивных карт в процессе непрерывного бега. Измерение расстояний на сильнопересеченной, скалистой и каменистой местности. Траверсирование склонов. Бег "по горизонтали".

Движение по азимуту на местности с различным растительным и почвенным покровом с максимальной скоростью. Совершенствование в быстром передвижении в выбранном направлении без использования компаса, в беге "по солнцу", "в мешок", в использовании "встречного бега" при выходе к контрольному пункту.

Совершенствование в выборе наиболее рациональных путей движения между контрольными пунктами с учетом специфики местности и действий

соперников. Анализ путей движения. Отработка минимальных потерь времени на контрольных пунктах. Дальнейшее развитие "памяти" карты".

Совершенствование в технике и тактике ориентирования на лыжах на маркированной трассе, в заданном направлении и эстафетах со штрафными кругами. Тактика ориентирования в летних эстафетных соревнованиях при групповых стартах и на трассах с рассеиванием участников.

Разбор и анализ результатов тренировок и соревнований.

Топографическая корректировка и съемка рельефа местности. "Психологический" рельеф. Съемка полуоткрытой и поросшей кустарником местности.

Калькирование и вычерчивание сложных спортивных карт.

ГРИНЕВА Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ, г.о.г. Саров

Технология краткосрочных проектов как эффективный инструмент реализации регионоведческого компонента в дополнительном образовании

Аннотация

Методическое пособие «Технология краткосрочных проектов как эффективный инструмент реализации регионоведческого компонента в дополнительном образовании» составлено на основе многолетнего опыта реализации программы «Край, в котором ты живешь» педагогом дополнительного образования Дворца детского (юношеского) творчества города Сарова Е.С. Гриневой. Содержит теоретическое обоснование важности применения проектной деятельности, алгоритм действий педагога и обучающихся в ходе проведения краткосрочного проекта, примеры изучаемых тем и практического задания.

Применение данного пособия позволит педагогам ускорить процесс подготовки к занятиям, расширить применяемые форматы и способы подачи нового материла, упростить закрепление пройденных тем, сделать процесс обучения увлекательным и интересным.

1. Пояснительная записка

Современное дополнительное образование – это комплексная универсальная система для формирования знаний, компетенций и личностных качеств обучающихся. Творческое развитие, патриотическое воспитание, формирование духовно-нравственных качеств, развитие общей культуры личности, профориентация, саморазвитие и преодоление школьной неуспешности – во всех этих направлениях дополнительное образование является основным эффективным инструментом.

Актуальность. Современное общество – это общество информационных и цифровых технологий. Поэтому одной из важных компетенций, формируемых у ребенка в системе дополнительного образования, является

способность понимать, анализировать и использовать поступающую информацию. В процессе обучения акцент смещается со сбора, запоминания и простой трансляции информации на занятии к приобретению навыков ее эффективного и разумного использования в различных внеучебных ситуациях, то есть к развитию функциональной грамотности.

Понятие функциональной грамотности определяет ФГОС третьего поколения как способность решать разнообразные задачи на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Это понятие можно определить и как «повседневную мудрость», т.е. возможность применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных проблем в различных сферах.

Оригинальность и педагогическая целесообразность предлагаемого опыта. Универсальная сфера дополнительного образования, которая может быть включена в любую направленность, – краеведение. А знания национально-регионального компонента становятся той самой универсальной функциональной составляющей, которая позволяет соединить знания из различных школьных предметов: география и литература, экономика и естественные науки, иностранные языки и история.

Так формируется целостная образовательная среда, учитывающая историко-культурную, этническую и региональную специфику. При этом изучая краеведение, обучающиеся быстрее начинают понимать, где и как они могут применять полученные знания.

Новизна данной работы заключается в сочетании хорошо зарекомендовавших себя методов проектной деятельности, регионального краеведческого компонента и новых инструментов развития функциональной грамотности. Это позволяет раздвинуть возрастные рамки участников, открывает дополнительные возможности для педагогов системы общего и дополнительного образования.

Технология проектирования в краеведении позволяет активно развивать информационную, цифровую, социальную и коммуникативную компетентность детей и подростков. Это не новшество в образовании. В основе лежит деятельностный подход, который опирается на работы Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна. Проект – это работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата[1]. Упор делается на личную заинтересованность ученика: ребенок должен не только применить уже имеющиеся у них знания, но и приобрести в ходе работы новые умения и навыки. ФГОС второго поколения определяют ведущую роль такого подхода.

С учетом значимости патриотического воспитания и требований новых ФГОС краеведение и его регионоведческий компонент приобретают особое значение.

[1] Нарышкина, В.С. Краеведческий компонент в проектной деятельности учащихся 5–7-х классов

Цель составления методического материала – систематизация материалов и представление алгоритма реализации краткосрочного проекта, содержащего краеведческий региональный компонент.

Ожидаемые результаты. Внедрение данного материала позволит педагогам ускорить подготовку к занятиям, расширить применяемые форматы и способы подачи нового материла, упростить закрепление пройденных тем, сделать процесс обучения увлекательным и интересным. Обучающиеся смогут видеть результаты своей деятельности «здесь и сейчас», что является особенно ценным для школьников.

2. Основная часть.

2.1. Разделение проектов по временному признаку

На занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Край, в котором ты живешь» регулярно используется проектная деятельность с обучающимися. Это помогает сформировать представление о родном городе, области и стране, способствует развитию гибких навыков XXI века (критического мышления, креативности, навыков кооперации и коммуникации). Основная деятельность педагога и обучающихся здесь направлена на создание конкретного продукта (исследовательского или творческого).

По длительности работы проекты можно разделить на долгосрочные, среднесрочные и краткосрочные.

Долгосрочные проекты требуют значительного вложения сил и средств и могут длиться несколько месяцев или даже лет (например, «Спасибо за жизнь», «Этнос в объективе»). Среднесрочные проекты требуют чуть меньше времени и усилий. Они часто проводятся в течение нескольких недель (например, «Моя семья», «Туристический маршрут родного края»). Краткосрочные проекты, как правило, являются частью занятия для закрепления нового материала или повторения пройденного. Они также могут быть фрагментом домашнего задания (например, «Математические задачи по краеведению», «Их именами названы улицы города», «Животный мир Нижегородской области»).

Еще одна особенность долгосрочных и среднесрочных проектов заключается в роли родителей. Они включаются в проектную работу вместе с детьми: помогают в поисках материала, участвуют в подготовке заданий, взаимодействуют с педагогом. В краткосрочных проектах (в рамках одного занятия) дети проходят все этапы самостоятельно.

2.2. Методика проведения занятия с применением проектной технологии (краткосрочный проект).

Этапы работы над проектом

Для качественного проведения проекта предлагается строго соблюдать этапы.

1. Изучение нового материала или самостоятельный поиск учащимися новой информации.
2. Изучение возможных форм представления конечного продукта.
3. Разделение на группы и распределение ролей.

4. Работа над проектом.

5. Защита конечного продукта.

6. Анализ проделанной работы.

На реализацию пунктов 1-2 целесообразно отводить несколько занятий. Пункты 3-6 выполняются в рамках одного занятия длительностью не менее 1 часа 30 минут.

Формы представления проектной работы

Важно познакомить детей с формами представления конечного продукта. Это может быть:

- плакат;
- буклет;
- книжка-малышка;
- настольная игра;
- путеводитель;
- справочник;
- памятка и др.

Не стоит сразу предлагать школьником несколько вариантов. Сначала лучше отработать простые формы (например, плакат): обсудить с обучающимися, как его правильно оформлять и закрепить навык создания. Рекомендации по оформлению плаката представлены в приложении 1.

Постепенно задача усложняется. За пример можно взять создание буклета или настольной игры. Здесь детям требуются не только знание материала, но и его тщательный отбор, грамотное распределение и оформление информации в конечном продукте.

Методика определения ролевой модели проектной группы

При выполнении коллективного проекта очень важно уметь распределить роли между участниками группы. От этого зависит качество и успех работы. Важно донести до ребят мысль, что кроме капитана команды есть и другие не менее важные роли. Предлагается школьникам ознакомиться с обязанностями участников проекта. Для распределения ролей в группе на занятии выделяется 5 минут рабочего времени.

Капитан	• Несет ответственность за ход работы в группе; • готов взять в любой момент всю ответственность на себя; • отвечает за итоговый результат.
Аналитики	• Обдумывают проект; • составляют план; • систематизируют материал.
Оформители	• Выполняют рисунки; • осуществляют наглядное оформление.
Хранитель времени	• Следит за соблюдением времени; • контролирует рациональное использование времени участниками группы.

Критик	• Подвергает сомнению решения группы; • пытается найти такие вопросы, чтобы заставить группу посмотреть на проблему «под другим углом».
Секретарь	• Ведет «Лист защиты проекта»; • оформляет результаты работы группы.

Основные моменты в работе педагога на практическом этапе реализации проекта

Начиная практическую часть проекта, педагог напоминает учащимся «Правило 5П»:

1. Проблема.
2. Планирование.
3. Поиск информации.
4. Продукт.
5. Презентация.

Обучающиеся должны понимать, почему важно соблюдать указанную последовательность для решения поставленной задачи.

Главная функция педагога на данном этапе – внимательно наблюдать за коллективом в целом и, если появится необходимость, ненавязчиво помогать учащимся преодолеть трудности. Например, между детьми может возникнуть спор при распределении ролей. Быстро решить данную ситуацию можно при помощи жребия. Или, несмотря на распределение, все беру на себя обязанности оформителя. В данной ситуации наставник обращается к командиру и напоминает ему необходимости напомнить ребятам об их обязанностях.

По прошествии 20 минут педагог напоминает, что прошла половина отведенного времени, за 5 минут до окончания обозначает, что время на выполнение практической части проекта подходит к концу. Через 40 минут после начала проекта, дает завершающий сигнал. При этом хранитель времени контролирует рациональное использование отведенного времени членами команды.

Алгоритм защиты проектной работы

Перед началом проекта учащимся выдается оценочный лист, который должен быть заполнен секретарем группы в ходе выполнения работы (он может это делать самостоятельно, не привлекая других членов команды).

С помощью опорных фраз готовится защита работы. В ходе защиты каждый обучающийся должен сказать часть общей речи.

При защите больших проектов, как правило, не включаются вопросы «Что не получилось?» и «Почему?», но поскольку краткосрочные проекты – учебные, в тексте выступления обязательно должны быть ответы на эти вопросы вопрос для самоанализа.

Фразы оценочного листа могут быть следующие.

Опорные фразы для защиты	*Ответы учащихся*
Тема нашего проекта …	
Цель работы …	
Задачи проекта …	

Творческим продуктом будет …	
Наша работа актуальна, потому что …	
Мы начали свою работу с того, что …	
Затем начали выполнять…	
Мы завершили работу тем, что …	
Закончив проект, мы можем сказать: не всё из того, что было задумано, получилось, например, …	
Это произошло потому, что …	
В ходе проекта каждый выполнял свою роль…(перечислить, кто чем занимался)	
Мы думаем, что поставленная цель проекта достигнута, так как…	

Анализ проделанной работы

После каждой защиты проекта педагог комментирует работу и защиту. Обязательно делает акцент на отличительной особенности, какие интересные решения выбрали ребята. Затем, если были ошибки, разбирает их и дает рекомендации.

По итогам защиты всех команд ребятам предлагается выбрать наиболее интересный проект. Для этого заранее необходимо приготовить стикеры (наклейки, магниты и пр.) разных цветов по количеству команд. Каждой команде выдается стикер своего цвета. По очереди ребята подходят к проектам и приклеивают стикер на понравившуюся работу. За свой проект голосовать нельзя. После голосования подсчитывается общее количество стикеров, отданных каждому проекту.

Не всегда самый интересный проект, с точки зрения взрослого, становится победителем. Здесь важно подчеркнуть, почему большинство выбрало этот вариант. Подводя итоги занятия, педагог обращает внимание на общие моменты: положительные стороны и недочеты, обобщает впечатления от работы учащихся.

2.3. Пример реализации проекта «Математические задачи и задачи на логику в краеведении»

Этот проект может быть использован как контроль знаний на завершающем или обобщающем занятии по краеведению в рамках большого раздела или целой программы.

На подготовительном этапе с ребятами необходимо вспомнить историю города и научиться решать задачи с помощью математических игр и приемов. Задачи по краеведению с использованием математики и логики можно придумать самые разнообразные: магические квадраты, числовые домики, текстовые задания с использованием фактов по краеведению, ребусы.

Для создания ребусов, головоломок, загадок есть разнообразные бесплатные онлайн-программы. Например, «Квестодел. Генератор ребусов» http://kvestodel.ru/generator-rebusov, «Ребусы и загадки» https://rebuskids.ru.

Педагог предоставляет право доступа учащимся воспользоваться техникой в классе или заранее приготовить материал дома.

Форму конечного продукта рекомендуется ограничить плакатом, буклетом или книжкой-малышкой.

Разделение на группы и распределение ролей происходит с заранее определенными ролями.

Работа над практической частью длится 40 минут. Если материал не заготовлен заранее, ребята, прибегая к собственным знаниям, придумывают задания на месте.

Защита конечного продукта происходит по образцу, выданному педагогом.

При анализе проделанной работы можно сказать ребятам, что на основе достаточного количество интересных задач можно будет выпустить свой сборник. Примеры работ, выполненные учащимися, можно посмотреть в Приложении 3.

3. Заключение

Чем разнообразнее методы и формы, используемые педагогом, тем живее и активнее идет процесс обучения в учреждениях общего и дополнительного образования. В настоящее время наблюдается смещение акцентов с репродуктивных на продуктивные, а обучение от фронтального переключается на индивидуальное и групповое. Все чаще формируются разновозрастные группы, что также способствует развитию личности и коллектива. В этом процессе серьезное внимание уделяется методическому сопровождению педагогов, внедрению разнообразных методик подачи и закрепления материала, проверки полученных обучающимися знаний и навыков.

Обобщая опыт реализации программы «Край, в котором ты живешь», можно сделать вывод, что краткосрочные проекты являются эффективным инструментом в работе педагога, нацеленного на развитие функциональной грамотности у детей.

Вывод: проектная деятельность, развитие гибких навыков XXI века у детей, педагогическое сопровождение этих процессов становятся центральными элементами в образовательно-воспитательной системе формирования качества образования детей и являются основой в профессиональной деятельности педагогов.

4. Список литературы

1. Нарышкина, В.С. Краеведческий компонент в проектной деятельности учащихся 5–7-х классов / В. С. Нарышкина. - Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Казань, январь 2018 г.). - Казань: Бук, 2018. - С. 44-46.

Приложение 1

Правила оформления плаката

1. Поля листов должны быть не менее 2 см. Это необходимо для того, чтобы визуально отделить газету от стены.

2. Размечается место под заголовок. Он занимает примерно 1/6 часть всей площади. Правильно оставлять промежуток между заголовком и основным текстом, чтобы они не сливались.

3. Рекомендуется чередовать текст и иллюстрации. Наиболее интересные материалы следует размещать в центре газеты, а менее важные – по краям.

4. Текст рекомендуется распечатать на отдельном листе.

5. Если нужно выделить какой-то материал или объединить несколько заметок по одной теме, их можно оформить в рамку или цветную бумагу.

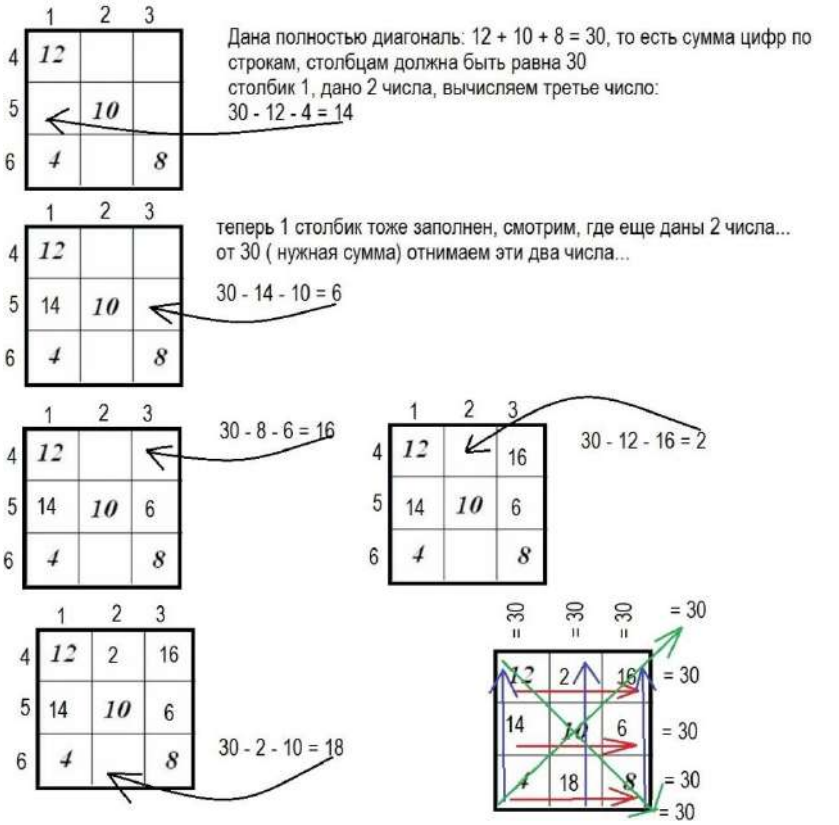
6. Фотографии или рисунки всегда интересны в плакатах. Они привлекают внимание сами по себе, но еще более удачное решение – разместить аккуратно обрезанное изображение на каком-нибудь необычном фоне.

7. Особое внимание при оформлении плакатов следует уделить цветовой гамме. Излишняя пестрота утомляет глаз и отвлекает внимание от содержания.

Приложение 2

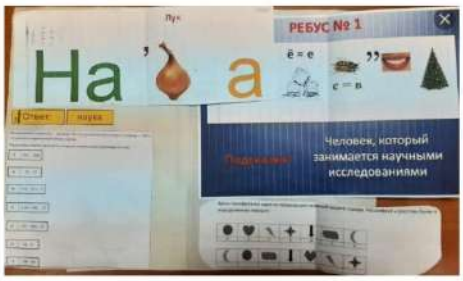
«Магический квадрат»

Магический квадрат представляет собой квадратную таблицу с числами, построенную так, что сумма чисел в каждой строке, каждом столбце и в каждой диагонали равна одному и тому же числу (магическая сумма).

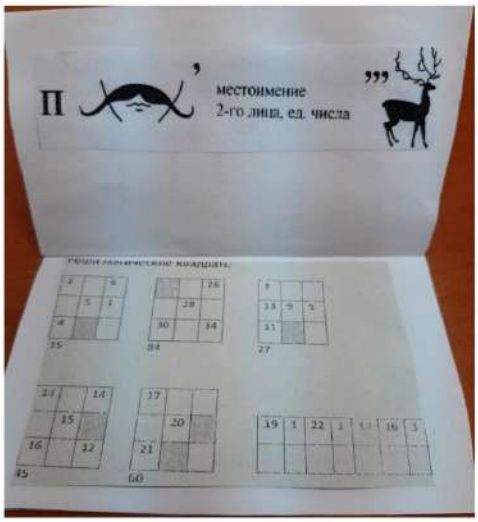


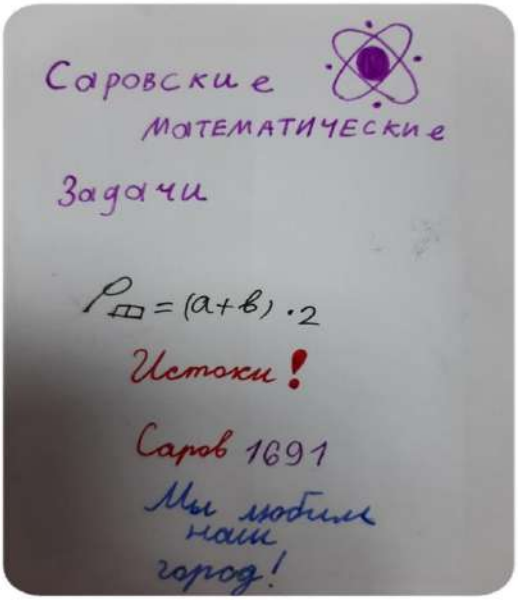
Приложение 3

Пример буклета



Пример плаката
Пример книжки





КРАСНОВА Ольга Васильевна,
ЖУКОВКИН Владимир Аркадьевич
МБУ ДО Станция юных туристов г. Павлово
https://disk.yandex.ru/i/RDtvI_CGudD_Ag

ЛЕОНТЬЕВА Ольга Витальевна,
СОКОЛОВА Светлана Джамиловна,
ТЮРИНА Ольга Николаевна
РУСАКОВА Евгения Владимировна,
МБДОУ «Детский сад № 16» г.о.г. Арзамас

Кейс «Моя Родина»

методическое пособие

Аннотация

Предлагаемое методическое пособие кейс «Моя Родина» разработано для детей старшего дошкольного возраста, и воспитателей, является одной из инновационных форм образования дошкольников.

Методическое пособие разработано с учетом возрастных особенностей детей 5 - 7лет. Методическое пособие представляет собой кейс в виде коробов, оформленного иллюстрациями и символикой города, Нижегородской области и России. Внутри коробов содержится различный методический и наглядный материал для ознакомления старших дошкольников с родным краем. Все дидактические игры и упражнения легки в изготовлении, имеют один или несколько вариантов проведения.

Пособие удобно в использовании, имеет красочный дизайн, привлекающий внимание детей к содержимому. Кейс компактной формы, все короба складываются друг в друга – это прекрасный способ хранить всю имеющуюся информацию и наглядный материал.

Пояснительная записка

Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают национально – региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Актуальность

Актуальность развития интересов детей дошкольного возраста в данной сфере обусловлена социальными запросами общества, поскольку чем более содержательными, глубокими и полными окажутся знания детей о своем крае и

его людях, особенностях исторического развития, природе, культурных обычаях, тем более действенными они станут в процессе приобщения дошкольников к культуре своего края. Таким образом, формирование представлений о родном городе становится необходимым условием патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Актуальность изучения краеведения в дошкольном возрасте в современном обществе очевидна. Краеведение является одним из важнейших источников расширения знаний о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданственности. Отчий дом, Родина - так называют люди землю, на которой родились, и нет ничего дороже у человека чем Родина, удивительный мир маленького городка, который открылся ему однажды как чудо. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открывать это чудо, приобщая к культуре и истории родного края. При знакомстве с малой Родиной, ребенок начинает любить ее и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь. Чем больше ребенок с детства будет знать о родных местах, тем ближе и роднее будет становиться ему Россия.

Планомерная работа по краеведению позволяет расширять знания дошкольников о родном крае, воспитывать чувство гордости за свой город, развивать чувство патриотизма и созидания. В современном мире дети, имея общее представление о стране, гимне и гербе, не имеют достаточных знаний в области краеведения. Они могут назвать президента, столицу, а какие-то факты из истории города, уважаемых жителей, живущих с ними на одной улице, они не знают. Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным городом станет возможным только при условии их активного взаимодействия с окружающими миром эмоционально практическим путем, то есть через игру, экскурсию, наблюдения, беседы, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Одной из современных технологий краеведческой направленности в дошкольном образовании является кейс-технология. Метод кейсов – техника обучения, при которой используется описание реальной ситуации. Дошкольники изучают ситуацию, разбираются в проблеме, изложенной в ситуации, а затем предлагают возможные пути решения и совместно с воспитателем выбирают самый оптимальный путь выхода из проблемы.

Кейс-технология - это способ коллективного обучения детей, где им предоставляется возможность взаимно обменяться информацией, попробовать самостоятельно увидеть и решить проблему или найти выход из представленной ситуации. Кейс - технология позволяет взаимодействовать всем участникам образовательного процесса, включая самого педагога. Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику. Дети должны разрешить поставленную проблему, но при этом понимать, что возможны различные решения. А педагог помогает им порассуждать, поспорить, направляет их, а не навязывает свое мнение. Ребенок учится давать собственную оценку. Новизна методического пособия

Новизна пособия состоит в системно – деятельностном подходе к обучению воспитанников через проблемные ситуации с использованием различных видов деятельности, которые активизируют мысли детей, развивают воображение, потребность в общении с другими людьми, воспитывают чувства, мотивируют интерес детей.

Благодаря использованию кейс - технологии ребенок становится не просто наблюдателем, но и активным участником процесса познания.

Мы считаем, что метод кейс - технологии позволяет детям усвоить сложный краеведческий материал через творческий подход решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс, интересным и мотивационным.

Содержание

Цель создания кейса – воспитание любви у детей старшего дошкольного возраста к малой Родине на основе ознакомления с родным краем через использование кейс - технологии, создание благоприятных условий для развития познавательного интереса.

Задачи:

- формировать у детей старшего дошкольного возраста социально-значимые качества на основе традиций краеведческой деятельности;
- расширять представления о родной стране, Нижегородской области, родном городе;
- развивать качества и особенности личности ребенка (внимание, память, мышление;
- развивать связную речь, обогащать словарный запас;
- воспитывать чувство любви к стране, малой Родине.

Основные принципы:

- доступность и наглядность;
- последовательность и систематичность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- совместная деятельность детей и взрослых.

Для достижения всех этих целей и задач нам захотелось помочь детям узнать, чем красив, богат наш город Арзамас, Нижегородская область, сформировать у детей крупинки уважительного отношения к людям труда, к истории культуре, обычаем и традициям родного края.

Наш кейс состоит из трех коробов: «Арзамас», «Нижегородская область», «Россия». Кейс мы наполнили дидактическими, настольно-печатными играми, пособиями по краеведческой деятельности и патриотическому воспитанию для ознакомления дошкольников с родной страной, малой Родиной, их символикой и достопримечательностями.

В коробе «Арзамас» находятся игра-ходилка «Знай свой город», куб Блума «Памятники города Арзамаса», круги Луллия «Мой город» и пазлы по символике родного города. Во время этих игр дети знакомятся с достопримечательностями родного города, с его культурным наследием, знакомятся с расположением улиц.

Короб «Нижегородская область» состоит из: игры-бродилки «Города Нижегородской области». Эта игра позволяет в доступной форме познакомить детей с картой Нижегородской области, изучить историю этих городов и их символику.

Играя в лото «Достопримечательности Нижегородской области», дети знакомятся с самыми известными достопримечательностями нашей области, узнают о месте их нахождения.

Короб «Россия» содержит: теневое лото «Моя Россия», альбом на липучках «Моя Родина – Россия», пазлы по символике страны, пособие «Интересные факты».

В игры из кейса дети могут играть как самостоятельно, подгруппой, так и с педагогом во время организованной образовательной деятельности, в свободной деятельности и в индивидуальной работе по познавательному и речевому развитию.

Ожидаемый результат

Кейс «Моя Родина» поможет:

- сформировать знания детей о характерных особенностях города Арзамаса, об учреждениях культурно-бытового назначения, истории, достопримечательностях, памятных местах Нижегородской области;
- у детей появится желание поддерживать традиции города, принимать участие в культурных мероприятиях и социальных акциях.

Кейс - технология в образовательном процессе помогает повысить интерес дошкольников к изучаемому материалу, развивает умение думать и грамотно излагать свои мысли, способность исследовать различные проблемы и находить их решение.

МАРТИНА Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ № 6 им. К Минина
Балахнинский МО

Эффективные практики работы педагогов в условиях функционирования современных образовательных центров
«Ориент-шоу как новый вид спортивного ориентирования»

Аннотация

Предлагаемое читателю пособие посвящено новому виду мини-ориентирования под названием «Спортивный Лабиринт». Дистанции по спортивному лабиринту могут быть подготовительным этапом к соревнованиям по спортивному ориентированию, но также их можно использовать как самостоятельные развлекательные соревнования в рамках спортивных праздников любого уровня.

Данные материалы предназначены для педагогов дополнительного образования туристско-краеведческой и физкультурно-краеведческой направленности, учителей физической культуры и спортивных тренеров.

В этом методическом пособии описан собственный опыт по планировке и проведению различных мероприятий с использованием «Спортивного Лабиринта» и электронной отметки SFR.

Стоит отметить, что возраст детей, которые могут попробовать свои силы в спортивном лабиринте, может начинаться от 4-х лет, однако чаще успешно справиться с мини-ориентированием удается детям от 7 лет.

Пояснительная записка

Актуальность методических материалов обусловлена тем, что благодаря программе «Успех каждого ребенка» в школах страны появились новые возможности для разнообразия форм и методов проведения занятий туристско-краеведческой направленности программ дополнительного образования с использованием современных технологий, практика применения которых и описывается в данной работе.

Новизной данных методических материалов является описание подробного алгоритма работы со спортивным лабиринтом с использованием системы электронной отметки SFR, а также приведение списка оборудования, необходимого для постановки лабиринта.

Педагогическая целесообразность заключена в том, что спортивное ориентирование и спортивный лабиринт, в частности, являются отличным инструментом как для физического, так и интеллектуального развития детей.

Целью работы является разработка методических материалов по организации и проведению занятий и соревнований по мини-ориентированию – Спортивный лабиринт (СЛ) или Ориент-шоу.

Основными задачами работы являются:

- описание основных видов дистанций и форм проведения соревнований по мини-ориентированию;
- определение понятия и отличительных особенностей спортивного лабиринта как одного из видов ориент-шоу;
- составление списка необходимого оборудования для постановки СЛ;
- описание применения системы электронного хронометража SFR для проведения соревнований.

Ожидаемым результатом будет возможность проведения соревнований и развлекательных мероприятий в форме «Спортивных Лабиринтов» с использованием данных методических материалов другими педагогами и специалистами.

Содержание

Виды дистанций и формы проведения мини-ориентирования

Спортивное ориентирование – это вид спорта, в котором участники при помощи спортивной карты и компаса должны пройти определённый маршрут через контрольные пункты, расположенные на местности.

Классическое ориентирование не всегда понятно и зрелищно для неподготовленных зрителей, так как нет возможности увидеть весь процесс ориентирования, борьбу между соперниками на дистанции. Зритель довольствуется только итогами соревнований: местом спортсмена и временем прохождения дистанции. Чтобы объяснить, что такое спортивное ориентирование, необходимо показать весь его процесс, который состоит из трех составляющих: спортсмен, цель (контрольный пункт - КП), движение (поиск КП). Наиболее понятным этот процесс становится как раз на дистанциях по мини-ориентированию.

Мини-ориентирование или «Ориент-шоу» - это разновидность соревнований с длиной дистанции от нескольких десятков до нескольких сотен метров по карте очень крупного масштаба (от 1:100 до 1:1000), в которой показываются ориентиры, сравнимые с размерами человека. Соревнования проводятся как в помещении, так и на местности, главное, чтобы зрители могли полностью или в большей части наблюдать за борьбой.

КП могут располагаться на ориентирах, но при малом их количестве сами могут служить ориентирами. В районе соревнований устанавливается большее количество КП, чем то, которое необходимо взять спортсмену. Ориентирами в спортивном лабиринте могут являться специальные перегородки, спортивный инвентарь (скамейки, гимнастические маты, футбольные ворота и др.), мебель (столы, стулья и др.), объекты местности, простая разметка на поверхности. Для усложнения дистанции объекты могут быть соединены маркировочной лентой, которую нужно оббегать.

По взаимодействию спортсменов «Ориент-шоу» имеет следующие основные формы проведения:

- контактная, когда спортсмены стартуют одновременно на одну дистанцию, на некоторых участках возможно применение рассеивания;
- параллельная, когда спортсмены стартуют одновременно на одинаковые дистанции по индивидуальным коридорам;
- симметричная, когда спортсмены стартуют одновременно с разных стартов на индивидуальные одинаковые дистанции в одном соревновательном пространстве;
- заочная, когда спортсмены стартуют с раздельного старта на одну дистанцию в одном соревновательном пространстве.

Главное, чтобы каждый спортсмен ориентировался самостоятельно, а зритель мог видеть, кто лидирует, а кто отстает. Соревнования проводятся не только бегом, на лыжах, но также в летнее время с постановкой КП в воде.

В ориент-шоу используется несколько видов дистанций: «по выбору», «заданное направление», «звездное ориентирование», «лабиринт» и «нитка». Все виды соревнований можно проводить как в личном, так и в командном зачете. Особенно зрелищными и эмоциональными являются соревнования в виде эстафет. Подробнее остановимся на спортивном лабиринте, одном из наиболее популярных видов дистанций мини-ориентирования.

Спортивный лабиринт

Спортивный лабиринт (СЛ) – вид спортивного ориентирования в заданном направлении, где спортсмены соревнуются на небольшой территории среди искусственных препятствий (конусов, заборчиков, оградительных лент и т.д.), протяжённость дистанций составляет, как правило, 100—500 метров, а карты-схемы имеют крупный масштаб.

В спортивном лабиринте спортсмены решают те же задачи, что и в классическом спортивном ориентировании – на карте и на местности присутствуют точечные и линейные ориентиры, необходимо быстро выбрать маршрут и правильно реализовать его. Цена ошибки в этом формате ориентирования значительно выше, чем в классическом ориентировании, так как 5-10 КП необходимо найти за несколько десятков секунд (в классическом спортивном ориентировании то же число КП проходят за 40-50 мин.) и ошибка в 2-3 секунды на КП, на дистанции по мини-ориентированию с большой вероятностью повлияет на распределение мест. При этом соревнования проходят на небольшой площадке, что позволяет организовать просмотр состязаний зрителями и даже демонстрировать ориент-шоу на ТВ.

В общем, СЛ представляет собой огороженную площадку (в помещении или в природной среде), на которой присутствуют естественные и искусственные препятствия и расставленные контрольные пункты. На карте-схеме указаны КП, соединенные и пронумерованные в порядке прохождения. Масштаб карты 1:100 (иногда 1:150). Задача участника заключается в прохождении КП в указанном порядке. Не разрешается перепрыгивать препятствия или другим способом пересекать их (см рис.1 Приложения 1).

За неправильное прохождение дистанции или преодоление препятствий спортсмен дисквалифицируется (результат не засчитывается). Обычно в ориент-шоу используются электронные средства отметки (это позволяет быстро проверить правильность прохождения дистанции), но возможно применение компостеров или иных средств.

Данный вид спортивного ориентирования является очень актуальным, так как имеет следующие отличительные черты:

- возможность прохождения нескольких вариантов дистанций в одном лабиринте, в том числе по уровням сложности;
- высокая эмоциональность соревнований;
- универсальность местности, отсутствие фактора «своей местности»;
- непредсказуемость и зрелищность состязания;
- невозможно потеряться;
- быстрая проверка и обработка результатов;
- не требуется особая физическая подготовка;
- отсутствие ограничений по возрасту;
- привлечение большого количества участников и зрителей.
- независимость от погодных условий (при проведении в помещениях);

Список необходимого оборудования для спортивного лабиринта

Для проведения занятий и соревнований по спортивному ориентированию необходимо:

- помещение (рекреация, спортзал) или огороженная площадка в природной среде;
- инвентарь для постановки лабиринта: конусы дорожные, штанги горизонтальные, стойки вертикальные, планки с держателем станции электронной отметки и компостером «крокодил», призмы для контрольных пунктов, скамейки, стулья, столы и т. п.
- маркировочная лента и/или оградительная сетка;
- вывески «старт» и «финиш»;
- канцтовары, папки с бланками старта и финиша для судей;
- секундомеры;
- карты-схемы (составляются с помощью компьютерных программ или могут быть нарисованы от руки);
- карточки при отметке на КП компостером или карандашами;
- нагрудные номера для участников соревнований;
- система электронной отметки SFR и т.д.

Представленный выше список является достаточным для проведения соревнований от школьного до регионального уровня. В то же время стоит отметить, что установить небольшую дистанцию лабиринта можно и в обычном школьном классе при помощи стульев, парт и оградительной ленты без больших временных затрат (см. рис.2. Приложения 1).

Применение системы электронной отметки SFR

SFR (start-finish-result) – надежная и недорогая система электронного хронометража, которая может применяться для фиксации отметки на контрольных пунктах во всех дисциплинах группы «спортивная радиопеленгация». Название SFR берёт своё начало от компьютерной программы, созданной для обслуживания первого в России этапа Кубка Мира по спортивному ориентированию в 1993 году.

Контрольный пункт с системой отметки SFR представляет собой комплект станций электронной отметки SFR для фиксации на электронной карточке участника (чипе-лепестке SFR) номера конкретного КП и времени его прохождения (см. рис.3 Приложения 1).

В полный комплект системы SFR, который предоставляется в образовательные учреждения в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», входит (см. рис.1 Приложения 2):

- Базовая станция SFR - от 10 шт.
- Станция сопряжения с компьютером - для программирования станций отметки и записи в компьютер результатов участников - 1 шт.
- Станция очистки чипов (стирание, обнуления информации с карточки участника перед стартом) - 1 шт.
- Стартовая и финишная станция - по 1 шт.

- Зарядное устройство магнитное для зарядки аккумуляторов базовых станций с блоком питания - 1 шт.
- Чипы - по количеству участников соревнований (от 15 шт.)
- Управляющая программа (поставляется на USB-flash), - 1 шт.
- Призма нейлоновая – по 1 шт. на станцию отметки, стартовую и финишную. (12 шт.)
- Кол с верхней планкой и одним компостером для размещения на местности станции отметки и призмы КП (12 шт.)
- Чехол для колов – 1 шт.
- Кейс пластиковый защитный для станций электронной отметки – 1 шт.
- Рюкзак для переноски всего комплекта – 1 шт.

Важно отметить, что базовые станции для записи информации на чип в системе SFR могут работать в трёх вариантах:

Режим 1 – отметка по нажатию. Наиболее энергоэффективный режим. Станция постоянно находится в спящем режиме (работают только часы реального времени) и пробуждается по нажатию кнопки (время пробуждения менее 0.01 секунды).

Режим 2 – активный. В этом режиме станция сама постоянно «нажимает кнопку» и проверяет наличие чипа для записи. Данный режим настоятельно рекомендуется при температуре воздуха менее +5 градусов.

В обоих режимах подтверждением отметки являются звуковой и световой сигналы станции.

Режим 3 – бесконтактный. Позволяет производить отметку нескольким участникам одновременно.

Алгоритм работы спортсмена с системой электронной отметки при прохождении дистанции спортивного лабиринта следующий:

1. Участник, получая чип перед стартом, отмечается на станции очистки чипов, очищая его от информации о предыдущих отметках.
2. Получает карту-схему (см. рис. 2 Приложения 2), производит отметку на стартовой станции и с этого момента идёт отсчёт времени прохождения дистанции.
3. Непосредственно в лабиринте производит отметку на КП в заданной последовательности, где первая цифра на карте рядом с номером КП – это порядковый номер взятия КП, а вторая (может не указываться на карте) – код КП, который нанесён непосредственно на станцию электронной отметки. Стоит отметить, что для правильного прохождения дистанции главное сохранить последовательность взятия КП, что при возникновении случайной ошибки позволяет исправить её, находясь в лабиринте. Например, если участник после взятия первого КП ошибся и случайно произвёл отметку третьего или лишнего контрольного пункта, то его следующим действием должна быть отметка на втором КП, затем на третьем и т.д.
4. После взятия всех КП необходимо обязательно отметиться на финишной станции на выходе из лабиринта, именно в этот момент время работы участника на дистанции останавливается.

5. Далее участник проходит в зону считывания результатов, где педагог/ секретарь соревнований подносит чип к станции сопряжения с компьютером, считывает и озвучивает результат. В случае взятия КП в правильной последовательности – программа выставляет отметку «ОК» и показывает время прохождения лабиринта, в противном случае – «снятие».

После считывания результатов всех участников, можно распечатать технические результаты и сплиты[2]. Далее таблица результатов из программы SFR перемещается в буфер обмена для последующей обработки в табличном процессоре (например, Excel) или специализированном ПО и формируется итоговый протокол спортивного лабиринта.

Основными преимуществами использования системы SFR являются:

- отсутствие необходимости привлекать судей-хронометристов с секундомерами (тренировочное занятие и небольшие соревнования может провести один педагог);
- возможность нахождения большого количества спортсменов в лабиринте одновременно (по количеству чипов);
- проведение соревнований для большого количества участников;
- быстрое получение результатов прохождения дистанции;
- зрелищность и эмоциональность соревнований за счёт высокой скорости прохождения лабиринта;
- высокая вовлеченность детей в процесс занятий за счёт использования современных технологий;

Заключение

В данных методических материалах представлены основные виды дистанций и форм проведения соревнований по мини-ориентированию, определены понятия и отличительные особенности спортивного лабиринта, а также составлен список необходимого оборудования для его постановки, произведено описание применения системы электронной отметки SFR для проведения соревнований по спортивному лабиринту. Таким образом, разработанные методические материалы могут быть полезны педагогам, тренерам, учителям физической культуры для организации и проведения занятий и соревнований по спортивному лабиринту. В то же время, отметим, что спортивный лабиринт – это не только тренировки и соревнования, но и своеобразная игра, в которой могут участвовать все желающие.

Список источников и литературы:

1. Организация и проведение соревнований по спортивному ориентированию «Спортивный лабиринт» на школьной площадке: метод. Рекомендации/авт.-сост. Т. Н. Леонтюк – Хабаровск: ХКЦРДТ и Д, 2014. – 20с.
2. Алешин В.М., Пызгарев В.А., Дистанции в спортивном ориентировании бегом, 2008. – 204с.
3. Правила вида спорта «Спортивное ориентирование». Утверждено приказом Министерства спорта РФ от 3 мая 2017 г № 403.

[2] Сплит в спортивном ориентировании — бумага, выдающаяся после финиша на которой написано общее время прохождения дистанции и время прохождения расстояния между контрольными пунктами.

4. Вяткин Л. А., Сидорчук Е. В., Немытов Д. Н. Туризм и спортивное ориентирование. - М.:Академия, 2013.-288с.
5. Спортивное ориентирование в Мурманской области. Система электронной отметки SFR / SFR U5 manager [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://orient-murman.ru/index.php/2011-01-03-12-09-22/699-sfr
6. Электронная отметка как она есть [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://doocaltai.ru/turizm/turizm/doc/А.Ленев%20Электронная%20отметка%20как%20она%20есть.pdf
7. Studme.org «Ориент-шоу» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://studme.org/299919/pedagogika/orient
8. С.М. Хропов «Спортивный Лабиринт» Методическое пособие [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.moscompass.ru/news/sport_labirint.pdf

Приложение 1

Рис. 1. Дистанция и карта-схема спортивного лабиринта

Рис. 2. Дистанция спортивного лабиринта в классе

Рис. 3. Контрольный пункт с системой отметки SFR

Приложение 2

Рис. 1. Кейс со станциями и чипами электронной отметки SFR

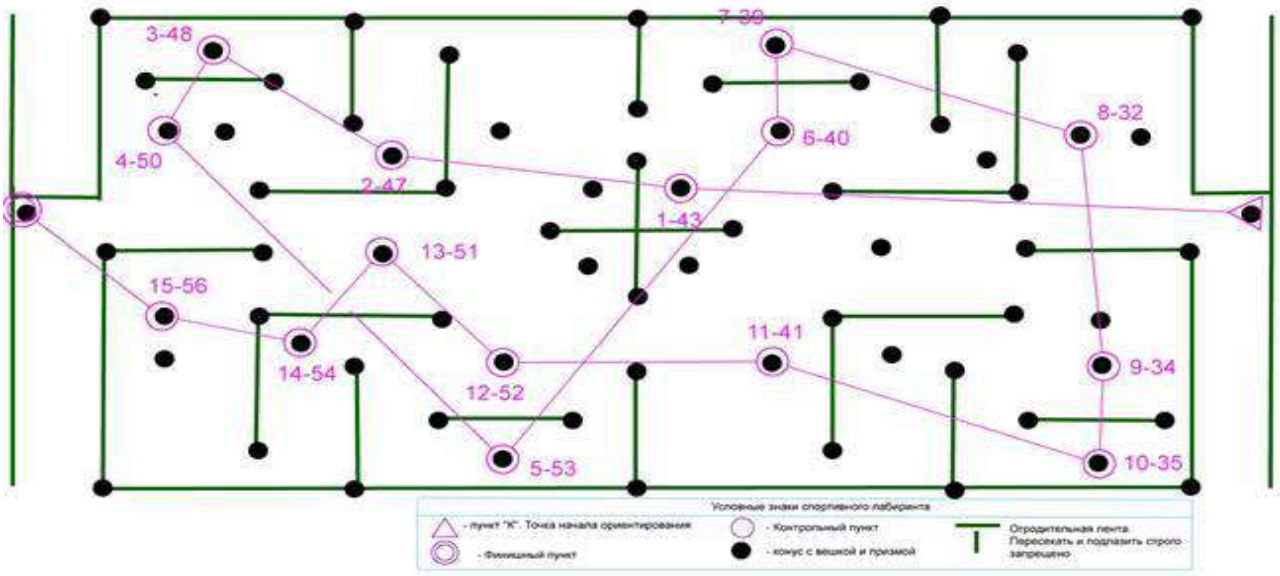


Рис. 2. Пример карты-схемы спортивного лабиринта

СЕРГЕЕВА Елена Евгеньевна,
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «ЦТиК» г.о.г. Выкса

«Тайна обереговой куклы»

Материалы пособия нацелены систематизировать, обобщить имеющиеся методические материалы об организации мероприятий по повышению квалификации в форме «мастер-класса» и содержат примеры апробированных педагогом дополнительного образования мастер-классов в форме сказки в области краеведения и декоративно-прикладного творчества. В пособии собраны рекомендации, которые могут помочь организатору методического мероприятия разобраться в особенностях его разработки и проведения в условиях образовательной организации.

В методических рекомендациях представлен достаточно интересный материал, предназначенный для методистов, учителей начальных классов, педагогов дополнительного образования, воспитателей детских садов.

Введение

Принцип мастер-класса:
«Я знаю, как это делать. Я научу вас»

Актуальность формы «мастер-класс» в современной практике повышения квалификации.

В последние годы в практике презентации педагогического опыта и как форма повышения квалификации учителей изобразительного искусства и технологии, педагогов дополнительного образования и преподавателей специальных школ (художественные студии и школы, школы искусств) стала использоваться такая форма занятия, как мастер-класс (далее – МК). В связи с этим появляется необходимость систематизировать и обобщить имеющийся в образовательной практике опыт их проведения. В данном пособии собраны рекомендации, которые могут помочь организатору методического мероприятия разобраться в особенностях его разработки и проведения в условиях образовательной организации. Автор предлагает свой приём проведения МК в форме сказки в области краеведения и декоративно-прикладного творчества, который в процессе обучения решает задачи формирования художественных и технологических умений в рамках изготовления несложного изделия (художественного продукта). При такой подаче материала у участников МК пробуждается интерес к русской культуре и традиционной народной кукле, систематизируются основные сведения и понятия о русском народном творчестве в области изготовления кукол. Для усвоения основных понятий, создания необходимой теоретической основы для изучения новых терминов в области краеведения и декоративно-прикладного народного творчества как единого процесса в культуре в пособии можно найти приложение и словарь, которые являются краткими опорными конспектами.

Подобные мастер-классы нацелены на формирование методической компетенции и могут быть полезны как работникам образовательных организаций, так и студентам, обучающимся по педагогическому направлению.

Часть 1

Педагогические условия организации и проведения мастер-класса

Определение и понятия формы «МАСТЕР-КЛАСС».

Мастер-класс - (от английского masterclass: master – лучший в какой-либо области + class – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга или семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания (3).

Мастер-класс - урок высшего профессионального мастерства, проводимый знатоком своего дела.

Мастер-класс (англ. Master class, нем. Meisterkurs, Musikpädagogik, фр. Classe de maître) — оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в творческой деятельности (музыки, изобразительного искусства, литературы, режиссуры, актёрского мастерства, дизайна, а также науки, педагогики и ремесла) для лиц, достигших достаточного уровня профессионализма в этой сфере деятельности. (3)

Мастер-класс — это осмысленная передача своего профессионального опыта мастером, (учителем), его последовательные выверенные действия, ведущие к заранее обозначенному результату. Это своеобразная презентация письменно оформленного методического описания своего опыта. Для успешного проведения мастер-класса необходимо его теоретическое обоснование и чётко отработанная технология процесса, что позволит связно и последовательно изложить свой опыт, иллюстрируя его схемами и фотографиями (6).

«Мастер-класс – на сегодняшний день одна из самых эффективных форм обучения и получения новых знаний». Основные преимущества мастер-класса - это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков. Мастер-классы похожи на компактные курсы повышения квалификации для тех, кто уже состоялся как специалист, но хотел бы узнать больше (3).

«Мастер-класс» - это возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими наработками. Методика проведения мастер-классов не имеет каких-то строгих и единых норм. Часто на мастер-классе предоставляется возможность попрактиковаться под контролем педагога-мастера. Проведение «мастер-класса» – это показатель зрелости педагога, демонстрация высокого уровня профессионального мастерства.

Мастер-класс - это двусторонний процесс с непрерывным контактом «преподаватель - слушатель» (5).

Публичность мастер-класса. Наличие широкой аудитории, воспринимающей процесс общения мастера и его учеников, которые могут вмешиваться в этот процесс, задавая вопросы и требуя пояснений (3).

Таким образом, отличительной особенностью формы «мастер-класс» как формы повышения квалификации является то, что в процессе его проживания могут быть сформированы и закреплены в комплексе как отдельные практические, методические умения, так и освоены алгоритмы выполнения конкретного изделия и его вариантов.

В результате участия в мастер-классе участники разрабатывают, выполняют творческое изделие или методический продукт (методическое пособие), которые могут быть использованы в дальнейшей педагогической практике. Цель коротких мастер-классов представить некоторые подходы и приемы, презентовать позитивный опыт и личные профессиональные и методические достижения мастера.

В области художественного образования *мастер-класс* иногда может представлять не короткое в часах мероприятие (от 1,5 – до 4 академических часов), а полноценный курс обучения (от 36 до 72 часов). В процессе длительных мастер-классов участники вместе с мастером изготавливаются сложные по технологии изделия (например, куклу). Такие курсовые мастер-классы расширяют диапазон профессиональных компетенций, так как имеют цель сформировать не только отдельные умения, но пройти все технологические этапы вместе с мастером/автором изделия, освоить технологическую цепочку творческого процесса от эскиза до продукта.

Мастер-класс как форма повышения квалификации и трансляции педагогического опыта.

С точки зрения теоретического и методического обоснования описываемой в сборнике формы повышения квалификации полезны публикации:

- И.В. Березиной «Мастер-класс как современная форма методической работы», опубликованной на сайте «1 сентября» в разделе «Открытый урок»;
- Г.А. Русских «Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности» в журнале «Методист»;
- Т.И. Шамовой «Работа с педагогическими кадрами в условиях реализации школьной реформы: методические рекомендации для слушателей ФППК организаторов народного образования».

В разделе выделяются отдельные тезисы работ вышеназванных авторов, которые позволяют правильно позиционировать выбранную для методического мероприятия форму проведения.

Тематика мастер-классов может включать в себя:

• обзор актуальных проблем и технологий (в том числе и методических);

• различные аспекты и приемы использования технологий в практике развития личности участника мастер-класса;

• авторские методы применения отдельной технологии на практике с получением готового продукта.

Задачи, решаемые мастером на мастер-классе:

• передача педагогом-мастером своего уникального опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов выбранной технологии с получением готового продукта;

• совместная отработка участниками мастер-класса технологических подходов мастера педагога и решения цели (изготовление продукта), поставленной в программу мастер-класса;

• рефлексия своего нового профессионального опыта участниками мастер-класса;

• оказание помощи участникам мастер-класса в определении направлений саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования рассматриваемой на мастер-классе области.

Позиция Мастера:

при подготовке и проведении мастер-класса важно не только придерживаться запланированного алгоритма показа, но и правильно определить авторскую позицию *Мастера* относительно демонстрируемой технологии, приема, творческого задания.

Позиция Мастера – это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать работу слушателя по освоению нового содержания. *Мастер* помогает осмыслить слушателю качество личного приращения в освоении нового способа деятельности.

Проводя мастер-класс, *Мастер* никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что мешает слушателю в саморазвитии.

Все задания *Мастера* и его действия направлены на то, чтобы подключить опыт, возможности и воображение участников мастер-класса.

Мастер должен создать такую атмосферу, чтобы участники проявили себя как творцы, для этого в ходе продуктивной деятельности формируется среда доброжелательности, открытости, сотворчества в общении, доступности мастера к диалогу и коммуникации.

Мастер работает вместе со всеми, он активный участник процесса в освоении технологии и способов деятельности.

Мастер не дает оценки получаемому продукту, он предлагает возможности для демонстрации и презентации продукта, создает условия самооценки процесса формирования нового опыта участника, его самокоррекции.

В процессе мероприятия *Мастер* использует определенный стиль общения, проявляя свои личностные и профессиональные качества (коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент) (1).

В практике педагогического общения *мастер-класс* – это особая форма обмена опытом. В ходе *мастер-класса* проводится демонстрация специалистом своего мастерства или своего понимания проблемы в практической форме.

Вовлечение ученика-слушателя в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста.

Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время его проведения ведущий его специалист *(Мастер)* рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод. В отличие от тренинга и семинара мастер-класс обычно проводится для тех, кто уже состоялся как профессионал, но не удовлетворён уровнем, которого уже достиг.

В отличие от конференции в мастер-классе отсутствует равенство сторон процесса обучения.

Мастер-класс в педагогике является формой трансляции педагогического опыта, как и открытый урок. Так же, как на открытом уроке, учитель демонстрирует коллегам актуальные методы и приемы обучения, авторские педагогические «изюминки». **НО, в отличие** от открытого урока, *форма мастер-класса* подразумевает не пассивный просмотр деятельности учителя на уроке, а предполагает включенность аудитории в процесс использования приемов и методов, активное участие в той или иной форме присутствующей на нём взрослой аудитории.

«Мастер-класс - обучающая форма, может применяться как в обучении студентов, так и в организации курсов и семинаров повышения квалификации для учителей. К его достоинствам относят:

• высокую мотивацию участников, находящихся под обаянием личности специалиста мастера;

• практическую отработку умений по планированию, организации и контролю деятельности;

• возможность индивидуального подхода по отношению к каждому участнику мастер-класса» (6).

В методических источниках, которые обращаются к форме «мастер-класса» для педагогов, выделяются три основные типа педагогических мастер-классов (4).

Автор Русских Г. А. в своей публикации описывает эти типы следующим образом.

• *Презентация педагогического опыта.* В содержании презентации кратко характеризуются основные идеи презентуемых воспитательной или образовательной технологий, демонстрируется пример работы (в виде фрагмента урока или внеклассного мероприятия). В ходе мероприятия с аудиторией обсуждаются проблемы и перспективы в работе педагога, презентующего свой метод. Фактически такой мастер-класс является открытым уроком, проводимым без ограничения по времени и свободным по форме.

• *Имитационная игра.* При такой организации мастер-класса педагог проводит учебное занятие со слушателями, которые занимают место учащихся. В этом случае слушатели одновременно играют две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом учебном занятии.

• *Моделировани*е. Данная форма организации мастер-класса предлагает участникам учителям выполнить самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии урока, предложенной специалистом. Мастер-класс в таком виде является тренингом и проводится без ограничения времени. Специалист, проводящий мастер-класс, исполняет роль консультанта, он только организует самостоятельную деятельность аудитории, а затем участвует в обсуждении авторских моделей, созданных в ходе занятия (этот вариант наиболее близок к классическому мастер-классу). В результате такой работы у каждого участника рождается авторский, оригинальный проект занятия.

По содержанию материала она выделяет предметный и межпредметный мастер-классы, где для ***определения эффективности мастер-класса*** можно учитывать следующие критерии:

●*Презентативность.* Выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

●*Прогрессивность.* Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идеей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

●*Эксклюзивность.* Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

●*Мотивированность*. Наличие приемов и условий мотивации, включения участников в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

●*Оптимальность.* Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

●*Эффективность.* Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно каждому участнику? Умение адекватно проанализировать результаты деятельности каждому участнику.

●*Технологичность*. Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры).

●*Артистичность.* Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.

●*Общая культура.* Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта (1).

Оценивая рекомендации, предложенные авторами рассматриваемых публикаций, можно сделать следующие вывод:

сегодня «мастер-класс» - популярная форма получения и трансляции педагогического опыта в образовании. В процессе МК можно не только демонстрировать художественные умения и способности, но и презентовать коллегам свой накопленный коммуникативный, педагогический, методический и

художественно-творческий опыт, а также показать свой индивидуальный артистизм и эксклюзив. Форма мастер-класса позволяет участникам (мастеру и слушателям) создавать благоприятную атмосферу творческой среды и общения. Умения и навыки, полученные на мастер-классе, можно применить в рамках своей образовательной организации.

Технология проведения «Мастер-класса» в области художественных технологий и творчества

1. *Презентация творческого и педагогического опыта педагога-мастера:*
   • обоснование основной идеи, концепта, технологии для проведения занятия, показ образца работы (изделия) или его вариантов, выставка творческих работ педагога-мастера;
   • презентация и описание достижений в творческом и педагогическом опыте педагога мастера в контексте рассматриваемого приема (технологии);
   • краткая аннотация источников, откуда педагог-мастер черпал свои идеи для разработки данного занятия;
   • информация об основных приемах и методах работы, которые будут демонстрироваться на занятии;
   • готовность материала и оборудования для освоения презентуемых приемов или технологии для выполнения мастером творческой работы или изделия;
   • краткая характеристика результативности используемого приема (технологии).
2. *Компоненты мастер-класса с демонстрацией приемов выполнения творческой работы:*
   • представление образца изделия или творческого продукта;
   • наличие технологической карты изготовления изделия (творческого продукта) – по необходимости;
   • наличие шаблонов, заготовок, художественного материала и оборудования для каждого участника мастер-класса;
   • показ вариантов изделий. Анализ аналога или образца творческой работы;
   • демонстрация художественного приема (этапы его реализации при выполнении задания или изделия);
   • обсуждение приемов работы, совместный поиск вариантов исполнения.
   • самостоятельная работа слушателей по выполнению своего изделия в алгоритме продемонстрированной технологии и представленного образца продукта (изделия);
   • консультирование, индивидуальная демонстрация этапа работы. Педагог-мастер организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею;
   • презентация слушателями выполненных изделий.
3. *Рефлексия и самоанализ:*
   • дискуссия по результатам совместной деятельности педагога-мастера и слушателей, саморефлексия.
   • заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

• обозначение проблем и возможных перспектив использования «нового» опыта в педагогической работе слушателя.

Таким образом, в первой части пособия были рассмотрены педагогические и методические подходы, которые создают теоретическую основу методических знаний в области разработки «мастер-класса».

Вторая часть представляет собой опыт педагога дополнительного образования, который был реализован на занятиях с обучающимися по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе, в рамках воспитательной программы «Я и много Я» на встречах с семьями учащихся, на международном конкурсе для педагогов «Сказка своими руками» на лучший онлайн-мастер-класс (2022), ежегодном муниципальном фестивале ремёсел «Творчество: традиции и современность», выставке – презентации «Такие разные куклы» (площадка Детской центральной библиотеки), представленный в форме презентаций, методических разработок и выставок, видеоматериала. (СМ. Приложение №6)

Список литературы:

1. Березина, И.В. Мастер-класс как современная форма методической работы / сайт Открытый урок «1 сентября» [электронный ресурс]. – URL: http://festival.1september.ru/articles/531889/
2. Бобряшова, О.В. Мастер-класс и творческая мастерская как педагогические технологии активного обучения будущих дизайнеров. // ВЕСТНИК Оренбургского ГУ – № 11 (130) – ноябрь 2011. С.169-175.
3. Марюфич, Т. В. Методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса. Определение [электронный ресурс]. – URL: http://cl.rushkolnik.ru/docs/5042/index-10645.html
4. Мастер-класс / сайт Википедия [электронный ресурс]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/
5. Русских, Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности. Методист. – 2002, № 1. С. 38. 6. Словарь терминов Trainings.ru [электронный ресурс]. – URL: http://www.trainings.ru/library/dictionary/master-klass/
6. Шамова, Т.И. Работа с педагогическими кадрами в условиях реализации школьной реформы: методические рекомендации для слушателей ФППК организаторов народного образования / Т.И. Шамова, К.А. Нефедова. — М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985. – 50 с.

Часть 2

Опыт педагога дополнительного образования

На базе МБУ ДО ДЮЦ «Центр туризма и краеведения» реализуется дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Палитра», которая имеет художественную направленность. На протяжении четырёх лет обучения дети знакомятся с историей художественных промыслов, овладевают приёмами кистевой росписи, техникой лепки глиняной игрушки, технологией берестяного, мочального промыслов. Знакомятся с историческим наследием родного края (Бородачевская деревянная игрушка,

https://vk.com/wall-193874549_5538, русская изба, традиционная кукла и т. д.) Мы считаем, что включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Одним из интереснейших направлений народного творчества в содержании программы является тряпичная кукла. Традиционная кукла хранит в себе силу и мудрость русского народа ***Актуальность темы*** обусловлена тем, что в современных условиях, к сожалению, часто дети больше знают о культуре и природе дальних стран, чем о природе и культуре родного края. На занятиях прикладным творчеством, в дополнительном образовании, педагог может показать обучающимся родной край с новой стороны – как источник бесчисленных загадок и тайн, что не заложено в школьную образовательную программу. Возникает проблема: можно ли оживить традиции и социально-культурную связь поколений? На мой взгляд, можно, традиционная игровая культура и детская игра немыслима без народной игрушки. Изучая историю русской тряпичной куклы, дети параллельно знакомятся с историей создания народных тряпичных кукол, их смыслового значения для людей, узнают классификацию тряпичных кукол, осваивают технологию изготовления кукол и изготавливают их, у детей формируются общие представления о традиционных и обрядовых праздниках, систематизируются знания о традиционном крестьянском быте, народном костюме. Изготовление тряпичных кукол способствует развитию у детей мелкой моторики рук на основе обучения действиям с тканью, из которой сделаны куклы, а также использования наполнителей (горох, гречка, душистые травы и т. д.). Развивается познавательная и творческая активность, а также эстетический вкус и творчество детей. На примере изготовленных кукол у детей формируется понятия о семье, семейных ценностях, традициях и быте русского народа, воспитываются чувства уважения к обычаям нашего народа, интереса к декоративно-прикладному творчеству. А ведь можно превратить ход занятия в сказку! Никакой другой материал не обладает таким обучающим потенциалом, как сказка. Поэтому крайне важным является то, что использование методов работы со сказкой даёт весьма высокие результаты в плане детского развития (познавательного, эмоционального, личностного, творческого). Такой вид работы помогает ребенку сконцентрироваться на тематике занятий, более детально обдумать пройденный материал, запомнить различные теоретические понятия, что, безусловно, будет способствовать более осознанному и систематическому запоминанию, желанию работать дальше. В кабинете есть мини-музей «Русская изба». Там находятся разные виды кукол: деревянные, тряпичные, мочальные, берестяные. Многие родители проявили интерес к совместному творчеству со своим ребенком в изготовлении тряпичных кукол и стали активными участниками мастер-классов и творческих мастерских. На них знакомились дети и родители с фольклором, с предметами быта, домашней утварью, обычаями и традициями русского народа, народными

праздниками, народно-прикладными искусством, а также с разными видами тряпичных кукол, их предназначением.

За время моей педагогической деятельности было проведено множество мастер-классов как для детей, так и для педагогов, родителей. Участники мастер-классов получили профессиональные рекомендации по организации занятий с детьми, информацию о способах приобретения и качестве материалов для творчества, освоили приемы выполнения художественных и декоративно-прикладных работ, сделали для себя сувениры и подарки. Фотоотчеты мастер-классов и отзывы участников можно увидеть:

- в социальной сети «Вконтакте»- https://vk.com/id386827601, https://vk.com/public195950269,
- на сайтах: http://ctikwyksa.nnov.eduru.ru учреждения, персональном методиста, педагога д/о-https://sites.google.com/view/elenasergeeva

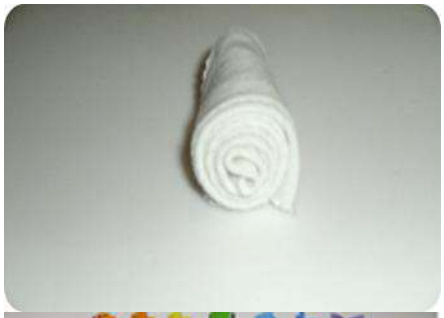
Опыт проведенных мастер-классов обобщен в данном методическом пособии, которое можно будет рекомендовать работникам образования и студентам, обучающимся по педагогическому направлению.

Список рекомендуемых электронных ресурсов:

1. Ярмарка мастеров Источник: ***https://www.livemaster.ru/topic/1831691-masterim-kuklu-berestushku***
2. Древние народные игрушки России: не только куклы для игры, но и обереги Источник: https://razvivashka.online/poznavatelnoe/russkie-narodnye-igrushki
3. Семейные обережные куклы на Руси Источник: https://www.culture.ru/materials/253119/semeinye-oberezhnye-kukly-na-rusi

1. Мастер-класс в форме сказки про обереговую куклу «Северная Берегиня»

Добрый день, дорогие друзья! Я очень рада пригласить вас на мой мастер-класс по изготовлению волшебной куклы - Северной Берегини. «Почему волшебная кукла?» - спросите вы. А вот послушайте. Это было давным-давно…жили не тужили в своей избе муж да жена, было у них 7 красавиц дочек. Как вы догадались Семь-Я. Время шло, дети росли - мать с отцом нарадоваться на них не могли. Но случилась беда – слегла с неведомой болезнью мама. Что делать? Как быть? И решила старшая дочка своими руками изготовить куколку, да не простую, чтоб могла она из дома беду и хворь[2] выгонять - куклу оберег[1]. Посадила всех сестер за стол и попросила ей помочь в этом нелегком деле. Во-первых, для головы куколки оторвала девочка лоскут[3] светлой ткани от маминой рубахи. Сделала скрутку[4], потому что для центрального валика - головы куклы - брали лоскут от одежды того члена семьи, который более других нуждался в защите.



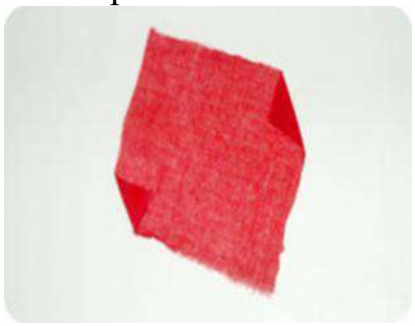
Затем попросила каждую из сестёр дать ей по лоскутику яркой ткани от их одежды.

Девочка собрала каждый кусочек ткани, завернула сначала пополам, а затем каждый край его к середине загнула и сложила пополам. Вот так поступила с каждым лоскутиком. А всего сколько их было? Правильно семь.

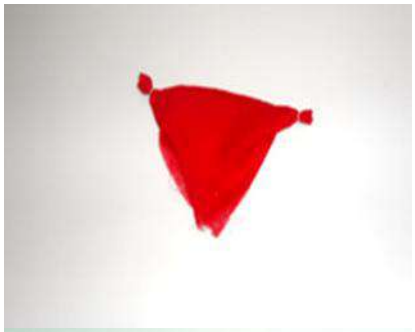
Затем по центру горкой сложенных лоскутов поместила скрутку - голову. Принялась каждым лоскутиком окутывать её со всех сторон, чтоб ей было тепло и уютно. Полоски, которые «обнимали» скрутку в серединке, – это лоскуты от одежды каждого родственника. Получилось, что вся семья собралась вместе и соединилась друг с другом прочно, защищая и оберегая каждого.

Руки продолжали свою работу. Обвязав куколку по часовой стрелке, совершая чётное количество витков, завязали нить на несколько узелков, руки с легкостью оторвали не нужную нить обережного цвета - красного.

Дело в том, что красная нить всегда считалась обережной, носящей в себе силу, которая способна охранять. Скоро сказка сказывается, да не быстро дело делается. Решила мастерица-сестра платком покрыть голову куклы, да и ручки смастерить.



Взяла квадратный кусочек красной ткани в руки, загнула по диагонали. Уголок ткани сначала вовнутрь убрала, а затем с боков к середине завернула.



Взяла нить и на узелок волшебный завязала. Вот так.

Повязала платок на голову и нитью опять обвязала.

Посмотрели сестры на куколку - она напоминает трещотку[5] или метелку.

Оказывается, первыми славяне отпугивали злых духов, а вторыми выгоняли нечисть[6] из дома. Сестра, читая заговор или молитву, обошла дом, а куклой в руке выметала (образно) все злобное безобразие, пытающееся навредить семье. Именно так и использовали Северную Берегиню в трудные времена. Мама их в скором времени выздоровела. Вот вам и Северная Берегиня.

Такой тряпичный оберег мог справиться с любой бедой, потому что основывался на объединении духовных сил всех домочадцев. Лоскуты для полосок нужно брать яркие, и их должно быть нечетное количество – магия цвета и нумерология добавляли кукле волшебную силу.

С тех пор, в избе было еще уютнее и теплее, в печи трещали дрова и блестели угольки. Каждый был занят своим делом. Мама ласково напевала колыбельную, руки все время что-то мастерили и делали, а кукла - оберег наблюдала за всеми, оберегала их и защищала, она традиционно стояла напротив входной двери, выше головы людей, чтобы встречать всех входящих и не пускать злые силы в дом, охраняла семью от темных сил, ссор, болезней. Такой оберег передавали по наследству, его считали хранителем родовых традиций.

А я вас благодарю за работу. До новых встреч.

(СМ. Пр. №1, №2)

2.Мастер-класс по изготовлению обереговой куклы «Домашняя Масленица»

Для изготовления нашей куклы будем использовать мочало[7] из кистей для побелки, которые можно приобрести в хозяйственных магазинах.

Для работы нам понадобятся:

- мочало или лыко (один пучок длиной 20–25 см, второй — тоньше и длиной 15–18 см);
- остальные размеры определяются в процессе и зависят от высоты заготовки;
- ножницы;
- синтепон;
- палочка (деревянная шпажка около 30 см);
- прямоугольник ткани для платья (длина 25–30 см, ширина 10–15 см); прямоугольник ткани для передника, лоскуток для груди;
- белая плотная ткань на лицо (квадрат со стороной 15 см);
- треугольник ткани для платка (стороны 30 см и 20 см);
- тесьма или атласная лента для повойника (нижнего платка) 20 см и пояса; яркие ленты - желания на руки;
- прочные нитки (правильнее - красные, этот цвет считается обережным);
- проволока;
- нитки (пряжа жёлтого цвета) для блинчика.

Практическая часть:

1. Первый пучок мочала складываем пополам, оформляем голову вот так:

2.Второй пучок (руки) вкладываем в середину, под голову. Обвязываем крестом, чтобы зафиксировать руки. Концы рук обвязываем нитью, оформляя ладони, подравниваем мочало. Получилась такая заготовка.

3.На голову по диагонали накладываем квадрат белой ткани, обвязываем нитью. Повязываем повойник[8].

4.Грудь оформляем одним валиком из синтепона. Фиксируем.

Для изготовления платья нам потребуется прямоугольник ткани (для куклы-Масленицы традиционно берут ткань с древесным или цветочным мотивом - зазывают Весну). Длина платья зависит от ваших вкусов: можно сделать чуть короче, чтобы было видно мочало, а можно — «в пол».

5.Прямоугольник складываем пополам по длинной стороне, и в двух углах на сгибах вырезаем квадраты 2Х2 см. И от внутреннего угла квадрата отрезаем - к краю платья.

6.На сгибе делаем крестообразный вырез для головы куклы. Надеваем платье через голову, фиксируем нитью под руками.

7.Повязываем передник. Косынку надеваем на голову по-зимнему, уводя концы косынки назад. На руки повязываем яркие ленты, загадываем желания.

8.И в завершение куклу закрепляем на шпажке.

9.Далее из проволоки и жёлтой пряжи будем формировать блин, по своей форме он будет напоминать солнце, которое в некоторых древнеславянских росписях изображают в виде линий, образующих по спирали круг. После подготовки проволоки сворачиваем её по спирали. Тем самим получаем вот такой блин.

9. Также блин можно вырезать из жёлтой ткани, сплести. Блин прикрепляем к нашей «Домашней масленице».

Вот такая красавица у нас получилась!

(СМ. Пр. №3)

3.Мастер-класс в форме сказки по изготовлению обереговой куклы «Крупеничка». (Вариант №1)

Давным-давно это было. Жила на селе семья: муж Иван да жена Настасья. И было у них пятеро детушек: мал мала меньше. Жили они плохо, с воды на хлебушек перебивались. Вот по осени собрали они урожай. Расстроился Иван. «Плох урожай в этом году, - говорит он жене. - Не знаю, дотянем ли мы до весны». Только проговорил, слышит, стучит кто-то в дверь. Открыла Настасья, видит, стоит на пороге старуха древняя-предревняя, голова у старухи шалькой[9] покрыта, а шалька вся молью поедена. Ветер дует, а старуха качается, дрожит, как осиновый листочек.

«Вечер добрый, - говорит старуха. – Пустите переночевать».

«Переночевать пустим, - отвечают хозяева. – Только вот отужинать у нас нечем. Дети всю похлебку[10] съели, все крошечки подобрали».

«А мне ничего и ненадобно, - говорит старуха, – стакан кипяточка дадите, и то хорошо».

Постелила Настасья старухе на лавочке. А старуха не спешит спать укладываться, все сидит про свое рассказывает, да про чужое выспрашивает: «А как урожай-то нынче? Богатый?» «Какой там, - жалуется Иван. – Плох в этом году урожай. Пшеница вот совсем не уродилась. Коль на семена отложить - зимой с голоду погибнем».

«Ох-ох-ох, - вздыхает старуха. – Сходи-ка ты, хозяин в амбар[11], принеси мне хорошей пшеницы полный черпачок[15]». «Это еще зачем?» – удивляется Иван. «А ты принеси, не скупись. Потом все узнаешь». Принес Иван полный

черпачок пшеницы. Средний сын Архип решил подсмотреть за гостьей и спрятался за полог[12]. А старуха тем временем достала из своей котомки[13] лоскуты да ниточки, сшила холщовый[14] мешочек, в этот мешочек всю пшеницу из черпачка высыпала.

Завязала мешочек красной ниточкой и принялась из этого мешочка куколку мастерить. Несколько раз обмотала ткань красной нитью по часовой стрелке, сделала четное количество узелков.

Взяла красный лоскутик, обмотала им мешочек. Закрепила несколькими витками красной нити, завязала узелки.

Поневу[17] также надела выворотным способом[16].

Надела зипун[18]. Для этого края фетровой заготовки с каждой стороны свернула рулончиком, а потом примотала к кукле, после этого аккуратно обмотала красной нитью и завязала узелки.

Нарвала заготовки для фартука. Фартук надела на куклу тем же выворотным способом.

Затем стала покрывать кукле голову, ограничилась имитацией повойника и нарядного очелья[19]. Выложила все полоски ткани и закрепила на кукле сразу.

Повязала кукле платок. Кончики платка спрятала под платок.

Полюбовалась на куклу и заметила Архипа. «А вы над душой не стойте, - говорит старуха ему. – Спать лягайте, утро все покажет, да все расскажет».

Проснулись утром Иван с Настасьей, а старуха им протягивает куколку. Куколка та, как пышная барыня, разодета в юбки с рюшами, да покрыта платком цветастым с бахромой.

«Вот вам **Крупеничка**, - говорит старуха. - Поставьте ее в Красный угол, пусть стоит. А как совсем худо вам будет, потяните за красную ниточку, **Крупеничка** пшеницею рассыплется». Не успели Иван с Настасьей опомниться, глядь, а старухи-то след простыл, будто и не было ее вовсе. Вот

прошла осень, зима наступила. Истопила Настасья печку, котелок на печку поставила, а положить-то в котелок нечего. «Дай, - думает, - потяну за красную ниточку, пусть куколка пшеничкой рассыплется». Только подошла она к Красному углу, смотрит, куколка волчком закрутилась, юбки с рюшами так и завертелись. «Не тронь **Крупеничку**, - слышится Настасье. – Пойди лучше в амбар, помети по полочкам веничком, сундук открой да совком поскреби хорошенечко» Удивилась Настасья, но **Крупеничку** не тронула. Пошла в амбар с совком и веничком. Помела, поскребла, сундук[20] отодвинула, а там **крупы** не на один обед хватит. «И как это я сразу не углядела,» - думает Настасья. Наварила она похлебки, напекла лепешек, детей накормила.

Вот неделя прошла, да другая, да третья. Опять приуныла Настасья. Нечем детушек кормить. А детушки малые, им не объяснишь, что кушать нечего, сидят да плачут: «Кушать хотим, матушка. Кушать хотим».

Настасья опять к **Крупеничке**. «Дай, - думает, - дерну за красную ниточку».

Да не тут-то было. **Крупеничка** опять волчком завертелась, юбки пышные так и взлетают, так и кружатся. «Не тронь **Крупеничку**, - слышится Настасье. – Сядь на лавку да жди-пожди. Неровен час будет пища». Удивилась Настасья, **Крупеничку** не тронула, села на лавку и ждет. А чего ждет, сама не знает. Тут в дверь постучали. Открыла Настасья, смотрит: стоит на пороге сосед Еремейка, через плечо мешок перекинут. «Чего тебе, Еремейка?» – спрашивает Настасья. «Долг пришел возвратить, - отвечает сосед. – Твой Иван мне еще в прошлом годе мешок пшеницы давал». Обрадовалась Настасья. Вот так дела. То ничего не было, то сразу мешок зерна появился. Иван тот мешок на мельницу свез, муку смолол. А Настасья на радостях детишкам пышечек нажарила да пирожочков напекла. Время как конь ретивый. Оглянуться не успели, весна пришла. Пора огород садить да пшеницу сеять. Загрустили Иван с Настасьей. Сеять-то им нечего. «Придется к брату троюродному ехать с поклоном, - говорит Иван. – Просить, чтоб дал в долг пшеницы до нового урожая». Только он это **сказал**, смотрит: **Крупеничка** волчком завертелась. «Далеко ехать не надо, будет в дому награда,» - слышится Ивану. Удивиться не успели Иван с Настасьей, смотрят: **Крупеничка** пшеницей рассыпается. Сыплется из нее пшеница, сыплется. Весь пол в горнице[21] пшеницей засыпало. Стали они пшеницу сгребать, в мешки засыпать, на телегу грузить, чтоб в поле везти да сеять. Всю пшеницу с пола убрали, до единого зернышка, а куколку **Крупеничку так и не нашли**. «Как в землю канула,» - удивляются хозяева. Только потом уж выметала Настасья в доме да вымела из-под лавки маленький цветастый платочек с бахромою. Положила платочек в Красный угол, а историю эту про **Крупеничку** своим детишкам часто стала **рассказывать да наказывать**: «Старых уважать, убогих не обижать, просящим не отказывать да своим деткам эту **сказку сказывать»**.

Мастер – класс

по изготовлению тряпичной куклы «Крупенички» (Вариант №2)

Здравствуйте, участники мастер-класса.

На этом мастер-классе мы пошагово разберем, как создать куклу Крупеничку для своей семьи, научимся делать бесшитьевой мешочек - основу куклы, познакомимся с традиционным женским костюмом, сплетем пояс. Но намного важнее, чем любые технические приемы и узлы, - тот настрой, с которым вы беретесь за создание Крупенички! Постарайтесь найти время, когда вам не надо будет ни на что отвлекаться. Постарайтесь настроиться: подумайте, а главное, почувствуйте, что именно для вас самое дорогое и ценное, что вы обязательно хотели бы сохранить и приумножить. Получилось? Готовы? Тогда приступим!

Для работы нам потребуется:

- белая хлопковая ткань (25Х65 см). Это ткань для мешочка-основы. Советую взять тонкую ткань — с ней работать удобнее;
- красная хлопковая ткань (29Х8 см) для нижней рубахи;
- оранжевая ткань с рисунком (29Х8 см) для поневы. У меня фланель. Вы можете взять шерстяную ткань. Классический рисунок для поневы — клетка, но это не принципиально;
- шерстяной бордовый фетр для зипуна (29Х7см);
- яркие полоски хлопковой ткани (19Х3 см) 3 шт. Для имитации повойника и очелья. У меня зеленая, красная с цветами и оранжевая ткань с узорами;
- лоскуты для фартука ярко-зеленый — 9Х7.5 см, нежно-зеленый — 8Х6.5 см и разноцветный — 7.5Х5.5 см. Отрезать, вытянуть несколько нитей с трех сторон для формирования красивой бахромы;
- красная хлопковая ткань (треугольник с основанием 60 см и высотой 15 см) для платка.

Советую выбирать тонкую ткань для удобства работы. Цвет на ваше усмотрение. Обратите внимание, что от платка во многом зависит общее впечатление от куклы! Это должна быть красивая ткань!

- зеленая гречка (примерно 450 г) — для наполнения куклы;
- красная швейная нить;
- нитки «Ирис» для пояса;
- бусины;
- подвеска «замочек», или «ключ», или «ложка».

Кроме того, нам пригодятся:

- лист тонкого картона 25Х25 см;
- двухсторонний скотч;
- резинка «для денег»;
- утюг.

➢ **Заметки автора**

Сразу отвечу на возможные вопросы по материалам:

Для народных кукол традиционно используются только натуральные материалы.

➢ зеленая гречка — это принципиально! Именно зеленая гречка, в отличие от привычной нам коричневой, способна прорасти! Коричневая — это обжаренная гречка, она подходит только для еды. Наполнять Крупеничку обжаренной

гречкой — это просто делать запас на «черный день». И, честно говоря, хватит этого запаса совсем ненадолго. Помним, что задача Крупенички — сохранить и приумножить, дать новую жизнь, а не служить «заначкой».

- красный цвет рабочей нити традиционен, выполняет обережную функцию. А использование именно швейных (тонких) ниток позволяет легко обрывать нить без использования ножниц. Вообще можно использовать нить любой толщины. Мне удобно именно так.
- картон и скотч потребуются для создания картонной трубки — дополнительного приспособления. Для самой куклы они не нужны.
- я предпочитаю тщательно заглаживать все сгибы, тогда кукла выглядит аккуратнее.
- ножницы и иглу в работе над куклой мы не используем.
- ткань я предпочитаю сразу разрезать ножницами на нужные лоскуты, загладить сгибы и больше уже ничего не отрезать.
- иглу не использую вообще.

Сначала мы изготовим небольшое приспособление, которое облегчит нам работу. Возьмем лист тонкого картона, и при помощи двустороннего скотча сделаем картонную трубку.

Теперь приступим к созданию самой куклы.

Основа Крупенички — мешочек с гречкой, который должен быть сделан без использования иглы! К сожалению, мне не удалось найти достоверную информацию о том, как делали такой мешочек наши предки. Поэтому предлагаю вам собственный вариант. Надеюсь, он вам понравится!

Кладем нашу картонную трубку на ткань и обматываем ее рулончиком, получается 2 слоя с нахлестом.

С одной стороны собираем ткань рукой, как фантик у конфеты, и несколько раз плотно обматываем красной нитью по часовой стрелке.

Затем завязываем четное количество узелков (я обычно завязываю два) и обрываем кончики. Кончики можно и не обрывать, просто аккуратно спрятать под обмотку, если вам так удобнее.

Теперь аккуратно вынимаем картонную трубку, выворачиваем «конфетку» так, чтобы узел оказался внутри. Снова вставляем трубку внутрь и расправляем ткань. Получилось донышко будущего мешочка.

Ставим нашу заготовку вертикально и, не вынимая картонной трубки, наполняем будущий мешочек гречкой. Удобно это делать с помощью совочка, но можно и просто аккуратно насыпать.

Не досыпав до верхнего края трубки примерно 1 см, вынимаем трубку, чуть встряхиваем мешочек и снова собираем ткань «конфеткой».

Снова несколько раз обматываем ткань красной нитью по часовой стрелке, делаем четное количество узелков. Наш бесшитьевой мешочек с гречкой готов!

Берем красную ткань, обматываем ей нашу заготовку. Закрепляем несколькими витками красной нити, завязываем узелки и расправляем красную ткань.

Рубаха одета! Край аккуратный, место крепления незаметно.

Поневу также надеваем выворотным способом. Не забываем отогнуть и загладить края поневы — она не должна сходиться спереди, как юбка!

Снова ставим будущую куклу вертикально, выворачиваем поневу, расправляем.

Надеваем зипун. Для этого края фетровой заготовки с каждой стороны сворачиваем рулончиком, а потом приматываем к кукле. Я для удобства пользуюсь резинкой: сначала формирую оба рукава, потом прикладываю зипун к кукле и закрепляю временно резинкой. И уже после этого аккуратно обматываю красной нитью и завязываю узелки. Снимаю резинку. Расправляю все, что необходимо. В результате на этом этапе кукла выглядит так.

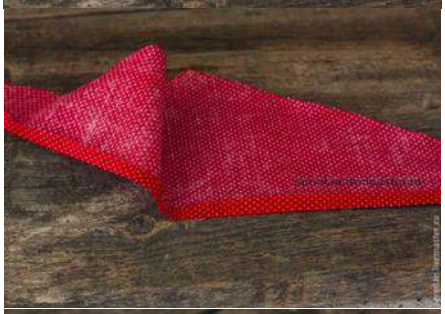
Подготавливаю заготовки для фартука. Отглаживаю и укладываю друг на друга.

Фартук надеваю на куклу тем же выворотным способом.

Снова ставим будущую куклу вертикально, расправляем все, что требуется.

Примеряем ткань для головного убора. Традиционный головной убор замужней женщины включал в себя несколько слоев. У куклы мы ограничимся имитацией повойника и нарядного очелья.

Я предпочитаю просто выложить все полоски ткани и закрепить на кукле сразу. Мне так удобно. Но можно закрепить каждый слой отдельно.



Отглаживаем ткань для платка. С самой длинной стороны отгибаем примерно полсантиметра, заглаживаем отгиб. Так платок будет смотреться аккуратнее.

Повязываем кукле платок. Следим, чтобы складки у платка располагались симметрично. Кончики прячем под платок.

Красиво повязать кукле платок непросто, с первого раза у многих это не получается. Не расстраивайтесь, попробуйте еще раз! Все обязательно получится!

Важнейший элемент одежды — пояс. Это обязательный элемент! Пояс — не просто украшение, он еще и оберег!
Для Крупенички я сплела простой пояс — косичку и украсила его концы бусинами. Можно поступить так же, а можно сплести более сложный пояс — это на ваше усмотрение.

Смысл подвески — замочка, думаю, объяснять не надо. Для этой куклы подойдет и ключик, и ложка — символ сытости. Только ложка должна быть именно у пояса, а не в руке! Иначе смысл меняется.

Вот такая красавица Крупеничка у нас получилась!
Пусть она поможет вам сберечь и приумножить самое важное и ценное! Пусть в ваш дом придет счастье!

(См.Пр.№4)

4.Мастер-класс в форме сказки по изготовлению обереговой куклы « Параскева Пятница»

(Вариант №1)

Давным-давно это было. Жила в одном хуторе[22] девчоночка по имени Аннушка. Хорошая она была девчоночка: добрая да приветливая. Только вот росла она без родной матушки. Сколь себя помнит, все при мачехе да при мачехе. У мачехи своих детей пяток, а то и больше. Все наряжены, причесаны да накормлены. А Аннушке все время кушать хочется, на одном единственном сарафане[23] дырки латать не успевает. Мачеха у Аннушки - баба хозяйственная, домовитая, да больно уж строгая. Одно кричит: «Аннушка, корову паси! Аннушка, воды неси, белье стирай, кашу мешай!» Аннушка везде поспевает, никому на свое житье-бытье не жалится.
Летний день долог – забот прибавляет, а осенью день на убыль. Лечь бы раньше спать Аннушке, отдохнуть, да какой там. Мачеха пальцем грозит: «Свечереет, сразу в хату за рукоделие». Аннушка по двору да по дому работу ловко делает, а вот с рукоделием беда у девчоночки. Нитки путаются, иголки пальцы колют. Мачеха заранее ветку молодой лещины выломала. Стоит над душою и чуть что стегает Аннушку по рукам. «Косорукая ты, девка,» - говорит.
В тот вечер, как раз под конец октября, отстегала мачеха Аннушку по ручкам сильнее сильного. Все в хате спать полегли, а Аннушка в сенцах села в уголок да плачет. Плакала она так, плакала, чует, кто-то по голове ее гладит. Подняла девчоночка глаза, стоит перед нею женщина красивая, глаз не отвести. Платье

на ней светлое льняное, по рукавам да по полочкам мережки затейливые. Поясок атласной ленточкой струится, а волосы прибраны аккуратненько да легоньким платочком прикрыты. «Не плачь, - говорит женщина, - это горе еще не горе». «Ты кто?» – спрашивает Аннушка. «Лишнего не спрашивай, давай лучше ткань да иголку». Взяла женщина в руки отрез ткани, нитку красную в иглу вдела. «Смотри, - говорит. – Смотри, Аннушка. Вот так надо. Вот так. Один стежок, второй, третий». «Я не смогу, - молвит Аннушка. – Я косорукая» «Нет, – говорит женщина. – У тебя ручки ловкие да умелые» Стежок за стежочком, вот уже и сама Аннушка пробует. Боли в ручках не чувствует, а чувствует силу свою да уверенность. Женщина рядом стоит по голове Аннушку гладит. «Запоет петух, - говорит она девочке, - исчезну я в рассветных лучиках, а тебе на память останется куколка – в рукоделии первая помощница»

Утром, лишь расцвело, Аннушка глаза открыла, нет никого рядом, будто и не было. «Сон, наверное, снился,» - думает девчоночка. Сон. Только глядь, лежит на полу отрез ткани с ее стежками ровнехонькими да куколка. Взяла Аннушка куколку, смотрит – не насмотрится. Куколка в сарафан льняной светлый ряжена, по рукавам да по полочкам мережки[24] затейливые вышиты, голова платочком легоньким покрыта, а на ручках у куколки висят ленточки, булавочки, иголочки да катушечки с цветными нитками. День осенью на убыль. Только свечерело, кричит мачеха: «Аннушка, садись за рукоделие» Села Аннушка у окошечка, а мачеха ветку лещины[25] наготове держит. «Косорукая ты, - говорит. – Косорукая». «Нет, - осмелела вдруг Аннушка. – Я не косорукая. У меня руки ловкие да умелые». Мачеха от хохота чуть не лопнула. «Ой, держите меня семеро, - кричит, – руки у нее умелые. Косоручка она и есть косоручка». Пока свой смех усмиряла, Аннушка на рушнике петушка красного вышила. Фыркнула мачеха, ногами потопала, а лещиной стегать не стала, пораньше спать Аннушку отпустила.

Мало ли, много ли времени прошло. Приехала Аннушку проведать родная тетушка с дальнего хутора. Аннушка тетушке рада - радехонька, про свое житье-бытье рассказывает, на судьбу не жалится. А как свечерело, легли все спать, тут Аннушка тетке куколку свою показала. Тетушка так и ахнула: «Это ж к тебе сама Параскева Пятница приходила. Баб да девок первая заступница, в рукоделии первая помощница».

Давайте и мы Праскеву Пятницу изготовим. Для этого возьмём: квадратный лоскутик белой ткани на головку, прямоугольный лоскутик белой ткани на нижнюю юбочку, длинный белый лоскутик для обвязывания ручек, цветной лоскутик для платочка на головку, бусы, вата или синтепон, нитки цветные, нитки белые для обвязывания, цветные нитки для платья.

Две веточки связываем нитками крестообразно. На верхнюю часть кладём вату, накрываем белым лоскутиком и формируем головку.
Обматываем ручки белой тканью и «выворотным» способом надеваем на куколку нижнюю юбочку.

Закрепляем юбочку внизу нитками. Теперь надеваем платье, состоящее из ниток разного цвета.

Стягиваем талию синим пояском.
На шею надеваем бусы, повязываем на головку платочек!

Вспомним нашу Аннушку, как выросла, замуж вышла за хорошего парня. Жили они душа в душу, и слыла Аннушка по округе первой рукодельницей. Все к ней своих дочек малых приводили мастерству учиться. Аннушка научить завсегда рада, станет возле девчоночки: та стежочки шьет, а Аннушка ее по головке гладит да приговаривает: «Ручки у тебя ловкие да умелые. Все у тебя получится». Как устанут девчоночки, Аннушка из сундучка свою куколку достанет да начнет про Параскеву сказывать. Куколок таких с тех давних пор рукодельницы сами мастерить начали, верят, что с Параскевою любое рукоделие освоить можно.

Мастер-класс
по изготовлению обереговой куклы «Праскева Пятница»
(Вариант №2)

Цель: формирование интереса к русской культуре, фольклору, традициям через изучение истории и видов русской народной куклы.
Возраст учащихся: 10-14 лет.
Оборудование для проведения:
презентация "Русская народная кукла", музыкальное сопровождение - записи народных и фольклорных песен, образцы русских народных кукол.
Оборудование для детей: каркасы куклы, лоскуты ткани разного цвета и размера, кружева, тесьма, шерстяные и простые нитки.

Ход мастер-класса:

- Здравствуйте участники мастер-класса! Предлагаю сегодня смастерить куклу Параскеву - берегиню женских ремёсел.

Нам понадобится:

- квадратный лоскутик белой ткани на головку,
- прямоугольный лоскутик белой ткани на нижнюю юбочку
- длинный белый лоскутик для обвязывания ручек,
- цветной лоскутик для платочка на головку,
- бусы,
- вата или синтепон,
- нитки цветные в бобине,
- нитки белые для обвязывания, цветные нитки для платья

Две веточки связываем нитками крестообразно.

На верхнюю часть кладём вату, накрываем белым лоскутиком и формируем головку.

Обматываем ручки белой тканью и «выворотным» способом надеваем на куколку нижнюю юбочку.

Закрепляем юбочку внизу нитками.

Теперь надеваем платье, состоящее из ниток разного цвета.

Стягиваем талию синим пояском.

На шею надеваем бусы, повязываем на головку платочек!

Спасибо всем за работу!

(СМ.Пр. №5)

5. Мастер-класс в форме сказки по изготовлению обереговой куклы народов Севера.

Дорогие друзья, сегодня приглашаю вас в путешествие к народам Севера. У каждого народа, живущего на земле, есть свои традиции и обычаи. У северных народов особое отношение к природе, верование в шамана, тесная связь культуры и окружающего человека мира.

Ой, это было давным-давно, когда солнце еще не так сильно грело заснеженную тайгу. В чуме жили два брата и сестра. Один брат был рыбак, а второй - охотник. Сестра занималась хозяйством в чуме[26]. Жили дружно и сытно, но настали тяжелые для них времена. Пошли братья как всегда на промысел, да к вечеру вернулись ни с

чем. На утро другого дня пошли опять, но снова вернулись пустые. Опечалились братья, не знали, что и подумать, чем они обидели хозяина тайги и реки? Накормила сестра братьев ягодным морсом, дождалась, когда они уснут, потихоньку выбралась их чума. Встала на лыжи и пошла к мудрой сове за советом. Подошла к большому развесистому кедру, позвала её, угостила ягодами, поклонилась. Спросила почему в их семье поселилась неудача. Мудрая сова ответила, что братья повзрослели, а сильного оберега на удачу в охоте и рыбной ловле у них нет.

Люди верили, что обереги охраняют их от болезни "дурного глаза", хищных зверей, стихийных бедствий и разных напастей. Собираясь в дальний путь, человек брал с собой оберег, чтобы в него вложенные добро, вера и любовь согревали душу.

Пришла девочка домой и взялась за дело. Слова совы повторяла и старалась все сделать, как она говорила. Нашла лоскут синей ткани. (воды реки синие, быстрые, текут по кругу в этом её сила).

Вырезала из него круг (круг раздели на 2 части – 2 брата).

По краю каждого полукруга пустила зеленую полоску (берега сильны у реки зеленью по весне).

Вышила красным бисером (тайга богата ягодами, брусничными полянами).

Текут воды реки по кругу, поэтому соединила края, и получился колокольчик – символ здоровья и благополучия.

На макушку колокольчика девочка поместила северное солнышко. Вырезала из кожи круг и украсила по краю мехом оленя. (Лучи солнца прогревают землю, и она дает нам свои плоды, которыми питаются люди, птицы и звери).

К утру обереги были готовы. Сестра одарила ими братьев, и пришла к ним снова сила охотника и рыболова.

Благодарю вас за хорошую работу! До новых встреч!

6. Мастер-класс в форме сказки по изготовлению маленькой куклы Берестушки.

Давно это было, в маленькой деревушке жила женщина. Статная красавица, коса «в руку», спорая и скорая в работе. В доме порядок, чистота, хлебом пахнет - уютно да мирно. Да одно гложет сердце женщине – не дал ей бог деточек, все одна да одна. Собралась как то она в лес по грибы да по ягоды. Подошла к лесу поклонилась, поздоровалась с Лесом батюшкой да разрешение попросила в него войти. Ходит по лесу. грибочки собирает: где боровичок найдёт, где красноголовик - подосиновик, кучку разноцветных сыроежек. Устала собирать и присела под берёзку отдохнуть. Оглянулась вокруг, везде жизнь кипит: муравьи трудятся, птицы птенцов учат, готовят к перелёту в дальние страны, а еж – колючая голова - ежонка учит, как гриб на иголки нацепить, чтоб не потерять.. Приуныла женщина, слёзы потекли, ведь только она одна на целом свете. Вдруг слышит голос: «Не плачь, я тебе помогу». Да, это березка белоствольная с ней разговаривает! «Возьми от меня кусочек бересты и смастери себе куколку. Эта малышка будет хранить покой и благополучие твоего дома. Назови её Берестушкой. Внутрь Берестушки вложи записку с молитвой, напиши своё самое заветное желание. Ростиком куколка получится небольшая, поместится на ладошке, но сила от неё, как у леса, велика».

Пришла женщина домой и принялась за работу. На стол перед собой положила кусочек бересты, красные нитки, хлопковые и льняные кусочки ткани. Береста - традиционный материал для изготовления русских народных кукол. Мягкая, податливая, пластичная, работать с ней - одно удовольствие.

Заметки автора

- Для основы своих кукол я часто использую берестяные скрутки. Одна из моих любимых кукол на бересте — маленькая Берестушка. Эта малышка призвана хранить покой и благополучие дома. Обычно такую куколку ребенку дарила бабушка, поэтому еще ее называют Бабушкина кукла. Внутрь Берестушки

можно вложить записку с заговором или молитвой, можно просто написать желание. Рост куколки небольшой, помещается на ладошке, от 10 до 15 см. Обязательное условие - это основа куклы, скрутка из бересты.

Скрутила женщина бересту в трубочку (белой стороной внутрь) и закрепила ниткой.

- **Заметки автора**

- Если береста слишком жесткая, то предварительно можно опустить ее на 1-2 мин в горячую воду — она станет мягче и эластичнее. В этом случае береста держит форму и без нитки.

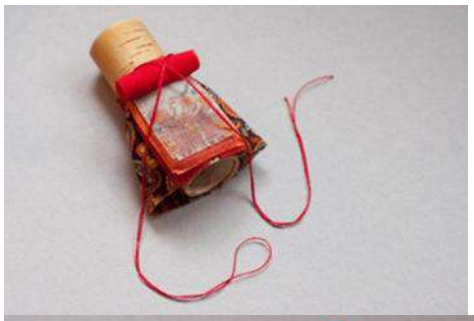
Из цветного лоскута прямоугольной формы сформировала юбку-сарафан, закрепила нитью на талии.

- **Заметки автора**

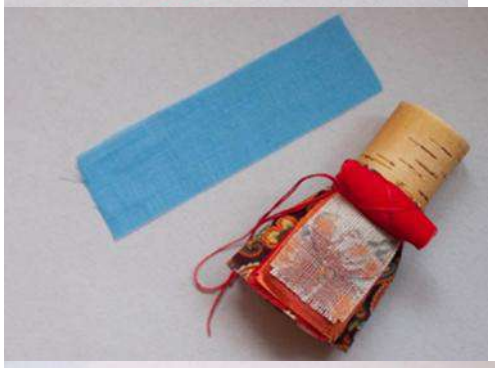
- Если сложно собрать равномерные складочки, то можно предварительно собрать верх юбки-сарафана на нитку.

Из лоскутов прямоугольной формы сделала многослойный передник. Для этого взяла три прямоугольных лоскута ткани, каждый следующий лоскут должен быть на 1-2 см короче предыдущего.

Сложила их вместе, сверху положила нитку. Верхнюю часть закрутила в скатку.



Закрепила ниткой на кукле, сначала завязала концы сзади, а затем перекрестила впереди обережным крестом. Концы пояса можно украсить бусинками.



Из яркого лоскута сделала повойник — он закрыл кукле лоб и верхнюю часть головы.

Сверху повязала платок и завязала простым узлом сзади.

Куколка готова! Написала женщина молитву да своё самое заветное желание. Поставила её на пороге крыльца, а сама спать пошла.

Наутро вышла из дома, а на крыльцо кто-то ребёнка подложил. Оглянулась женщина, никого нет, взяла на руки маленького, в дом внесла, на кровать положила. Распеленала, а там записка с именем ребёночка – Берегиня. С тех пор счастье в дом к ней пришло! А мы в этом ей помогли.

Спасибо всем за работу!

Словарь

1. ***Кукла оберег-Оберег*** (от глагола: «оберегать») - предмет, обладающий по суеверным представлениям, колдовской способностью оберегать его владельца от разных бедствий.
2. ***Хворь*** - болезнь, недомогание.
3. ***Лоскут*** - остатки, отходы (обрезки, куски) ткани, кожи и т. п. в текстильном, швейном и кожевенном производстве.
4. ***Скрутка*** - туго скрученная ткань по спирали.
5. ***Трещотка***- русский народный ударный музыкальный инструмент, идиофон, заменяющий хлопки в ладоши.
6. ***Нечисть***- в народных поверьях: темные силы, враждебные человеку (лешие, водяные, черти, ведьмы и т. д.)
7. ***Мочало*** - вымоченные лубяные волокна липы и некоторых других деревьев (ольха, осина).
8. ***Повойник*** - старинный головной убор русских замужних крестьянок в виде повязки, надеваемой под платок.
9. ***Шалька*** - это аксессуар, который можно надеть на шею для придания образу стиля и утепления в холодное время года. Этот предмет гардероба, как правило, представляет собой длинную и узкую полосу ткани.
10. ***Похлёбка*** - разновидность супа, представляющая собой лёгкий овощной отвар, называемый по имени основного компонента, например, картофельная похлёбка.
11. ***Амбар*** - в России деревянная постройка для хранения зерна, муки и других продуктов питания, а также каких-либо непродовольственных товаров.
12. ***Полог*** - предмет быта, представляющий собой навес из тонкой, легкой ткани, закрывающий кровать или колыбель сверху и с боков.
13. ***Котомка*** - дорожный заплечный мешок на лямках из грубой холщовой ткани, сукна, лыка, берёсты, шелюги, кожи или замши.
14. ***Холщовый мешок*** - льняная суровая или беленая ткань полотняного переплетения кустарной выработки.
15. ***Черпак*** (половник) - большая разливательная ложка с длинной ручкой.
16. ***Выворотный способ*** - французский, еще его называют выворотный или один из видов бельевого шва, - это шов, при котором сразу происходит закрытая обработка припуска.
17. ***Понева*** - элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких (2—3—4—6—8) кусков ткани.
18. ***Зипун*** - вид верхней одежды у крестьян. Представляет собой кафтан или пальто без воротника, изготавливался из грубого самодельного сукна, ярких цветов, со швами, отделанными контрастными шнурами.

19. ***Очелье*** **-** слово «очелье» произошло от слова «чело», то есть лоб — ведь очелья прикрывали не всю голову, а лишь переднюю часть, поэтому на современный лад очелья иногда называют налобниками. Женское и мужское очелье. Очелье носили как женщины, так и мужчины всех сословий. Женские украшения были более нарядными: княгини украшали их драгоценными камнями, крестьянки - вышивкой и плетениями.
20. ***Сундук*** **-** (от тюркского сандык) - изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой, используется как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей. Использовался в самых разных культурах, начиная с древних времён.
21. ***Горница*** **-** русское традиционное жилище в русской традиционной культуре, широко бытовавшей ещё в конце XIX - начале XX веков, представляло собой сооружение из дерева - избу, построенную по срубной или каркасной технологии.
22. ***Хутор*** - малый населённый пункт, состоящий из одного, иногда нескольких домохозяйств.
23. ***Сарафан*** - женская одежда в виде платья без рукавов. Сарафаны различались по тканям и покрою.
24. ***Мережка*** - выполненные путём выдёргивания нитей из ткани кружевные строчки. Нити выдергивают только в одном направлении. Узор образуется за счёт собирания отдельных нитей в пучки.
25. ***Лещина*** - тонкий и гибкий прут, используемый в качестве орудия для осуществления телесного наказания, порки.
26. ***Чум*** **-** (наиболее близкое — удмурт. чум, палатка, шалаш) - традиционное жилище конической формы, состоит из рамы, которая составляется из жердей и в зависимости от обычаев или сезона покрывается корой (например, берёстой или корой лиственницы), оленьими шкурами или войлоком.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Северная Берегиня — это защитная кукла, помогающая оберегать семейный покой.

Как появилась кукла Северная Берегиня:

амулеты и защитные символы всегда присутствовали в культуре славян. Одни из них появились раньше, другие позже, некоторые знаки и предметы затерялись в веках, другие дошли до наших дней.

Когда она появилась, никто не знает, а о предназначении куколки, происхождении ее необычного названия до сих пор ведутся споры.

Предназначение:

изготовленная в форме веничка, она выметает из дома все плохое, оставляя в нем лишь счастье и радость.

Теории о появлении Северной Берегини:

1 версия - место происхождения амулета у народов северных регионов — отсюда и название.

2 версия - обережные ляльки делалась в разных регионах, но эта кукла очень отличается внешне от типичных славянских мотанок, и амулет - рванку обязательно ставили в *северный угол* дома.

Какая из двух версий ближе к истине, не угадаешь, но ясно одно - она мощный оберег, способный защитить семью от любых бед и укрепить семейные узы.

Значение куклы Северная Берегиня:

практически раскрывается в самом названии оберега.

Описание и внешний вид славянского оберега:

представляет собой фигуру женщины с повязанным на голове платком, изготавливается из нескольких разноцветных лоскутов натуральной ткани, подол платья выполнен в форме полукруга.

Северная Берегиня — семейный оберег:

технология изготовления ляльки четко говорит о том, что такой талисман делали для всего семейства, традиционно брали лоскутки ткани из одежды всех членов семьи.

Для чего использовали куклу:

- укрепление духовной связи между членами семьи;
- защита семьи от внешних угроз — сглаза, порчи, завистников, разлучниц;
- для устранения конфликтов и недопонимания;
- для очистки энергетики и поддержания благоприятной атмосферы в доме.

В центральную часть куклы размещали кусочек материи из одежды того, кто больше всего нуждался в защите (ребенок - взрослый), укрепляли энергетику всей семьи, создавали круг защиты. Тканевая многослойность фигурки отражает сложность мироустройства в целом и конкретно человека: тела, души, духа.

Особенности обращения с тряпичной куклой Северной Берегиней:

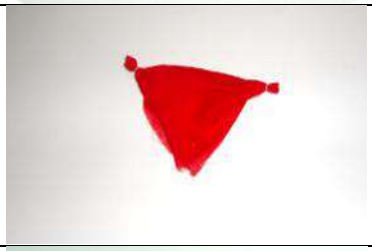
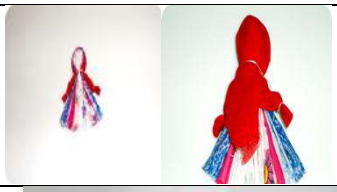
Северная Берегиня - кукла, но не игрушка, защитница всей семьи. Отводя от вас и ваших близких беду, она сама наполняется негативом, поэтому очищать от вредных эмоций нужно не только пространство вокруг куклы, но и тряпичную фигурку.

Приложение №2

Технологическая карта изготовления куклы Северная Берегиня своими руками.

№п/п	***Материалы необходимые для работы:***

1.	• разноцветные кусочки ткани ярких оттенков для туловища куколки (7 штук, формата 8х20 см); • красный лоскут для платка (12х12 см); • полоска светлой ткани (4х12 см); • красная нить; • красные ленты (средней ширины).	
2.	***Описание работы***	***Этапы работы***
2.1.	Подготовить скрутку для лица (свернутую в рулончик светлую полоску).	
2.2.	Раскладываем первый лоскут на ровную поверхность.	
2.3.	По длинной стороне складываем края вовнутрь до середины, сгибаем полоску наполовину. Таким образом, готовим все полоски.	
2.4.	На скрутку-лицо накладываем тканевые слои.	
2.5.	Перематываем туго красной нитью в области шеи, завязываем на 3 узла с изнаночной стороны. Нить обрываем. Получится фигурка, похожая на опущенный веер или щеточку.	

2.6.	Берем квадрат на платок, подворачиваем 2 противоположных уголка.	
2.7.	Складываем по диагонали, формируем ручки.	
2.8.	Надеваем на куклу, приматываем нитью.	
2.9.	Кукла готова.	
2.10.	При желании украсьте оберег яркой ленточкой, сделайте бусы из бисера, наденьте передничек…	

Приложение №3

Праздник Широкая Масленица.

Что это за праздник? Почему его празднуют на Руси? На самом деле праздник Масленица пришел к нам из глубокой древности, язычества. На Руси издавна было принято отмечать смену времен года. Зима всегда была трудным временем для людей: холодно, голодно, темно. Потому приходу весны особенно радовались, и это обязательно нужно было отпраздновать. Наши предки говорили, что молодой Весне сложно одолеть старую коварную Зиму.

По легенде Масленица жила на Севере, была дочкой Деда Мороза и Метелицы. Однажды человек увидел хрупкую девочку, прячущуюся за огромными сугробами, и попросил помочь уставшим от долгой зимы людям согреть и развеселить их. Масленица согласилась и, превратившись в здоровую, румяную женщину, блинами, хохотом и плясками заставила род человеческий позабыть о зимнем ненастье.

Масленица: почему так называется?

Наиболее распространенной является следующая версия: на Масленицу люди старались задобрить, то есть умаслить весну. Поэтому празднования так и назвали — «Масленицей».

По другой версии, это название появилось уже после принятия христианства. Ведь нельзя есть мясо, но можно употреблять молочные продукты. Поэтому люди пекли блины и обильно поливали их маслом. Отсюда будто бы и пошло название, связанное с масляными блинами. Еще эту неделю называли мясопустной, из-за того, что происходит воздержание от мяса, и сырной – потому что на этой неделе едят много сыра.

Традиции и обычаи

Наши предки почитали солнце, как Бога, ведь оно давало жизнь всему. Люди радовались солнцу, которое с приближением весны начинало появляться все чаще. Поэтому и появилась традиция в честь весеннего солнца печь круглые, по форме напоминающие солнце лепешки. Считалось, что. съев такое кушанье, человек получит частичку солнечного света и тепла. Со временем лепешки заменили блинами. Круглые, румяные, горячие, блины являются символом солнца, а значит, обновления и плодородия. Ну и, конечно, символом праздника является чучело Масленицы, сделанное из соломы и обряженное в яркую одежду. Чучело олицетворяло и сам праздник Масленицы, и злую зиму, В последний день Масленицы чучело сжигали на ритуальном костре.

Однако существовала и ещё одна кукла, которую также изготавливали в эти дни, и называлась она «Домашняя Масленица». Вот эту куклу, в отличие от обрядовой, не сжигали в конце масленичной недели. Она оставалась в доме, так как она считалась мощным оберегом жилища и домашнего очага. Ставили её в красный угол или при входе в дом и давали наказы (чтобы крыша не текла, чтобы забор не ломался). Была у неё и ещё одна обязанность, она должна была высматривать зятя и сообщать ему о том, что тёща блины приготовила и ждёт его в гости. Для этого куклу тёща выставляла на окно, чтобы, проходя мимо дома, зять знал, что ему пора навестить родителей жены. И только через год эту «Домашнюю Масленицу» сжигали или же «пускали по воде».

Куклу «Домашняя Масленица» дарили молодоженам, бездетным парам, родителям, своим родным и близким. Оберег делали двумя способами: с блином и без него. Делая таких кукол, надо быть в хорошем настроении в добром расположении духа. По традиции кукла Масленица обязательно должна быть безликой. У обрядовых кукол обычно не прорисовывается лицо, это делается затем, чтобы не было сходства куклы и кого-либо из членов семьи, чтобы никакое зло не приставало и не переносилось на человека.

Приложение №4

В славянской культуре куклы играли очень важную роль. Практически в каждом русском доме было несколько кукол, каждая из которых имела свое значение, выполняла свою задачу.

Народная кукла — Крупеничка.

Традиционно эта кукла создавалась сразу после сбора урожая. Ее задача - сберечь в себе лучшие зерна в течение всего года до нового сева. Имеет место быть и другой, более глубокий смысл - сохранить и приумножить все, что этой семье ценно и дорого.

Для нас, городских жителей, сбор урожая уже не является настолько важным событием. Но и для нас очень-очень важно не обесценивать результаты своего труда, а уметь сберечь и приумножить самое лучшее и ценное из того, что у нас есть!

Смысл куклы Крупенички не в том, чтобы подарить семье изобилие, а в том, чтобы помочь сохранить основу этого изобилия, самую его суть. А тогда и в доме, и в семье все будет замечательно!

Приложение №5

Осенью, 28 октября (10 ноября), праздник - день Параскевы Пятницы. Святая Параскева Пятница на Руси почиталась как женская заступница, покровительница рукодельниц. В этот день женщины и девушки показывали друг другу свое рукоделие. В России было принято в этот день изготовлять куклу – Параскеву. На праздник Святой Параскевы женщины собирались и сообща изготавливали куклу, на «руки» которой (горизонтальную перекладину на уровне груди) вешали бусы из всевозможных предметов женского рукоделия: пуговицы, кнопки, катушки ниток, пряжки и т. д.

Святая Параскева словно благословляла женский труд, а также все остальные ремёсла. Параскева является хранительницей мелких предметов рукоделия. Своеобразная игольница. На нее можно навязать кусочки тесьмы, жгутики, шнурочки, приколоть булавочки, иголки, может, пуговичек пришить – все мелочи, которые могут пригодиться в рукоделии. Размера она небольшого (большую неудобно хранить и переносить), но и не маленькая (а то на ней места не хватит). Интересен способ изготовления этой куколки. Для её опоры надо взять две веточки – перекладинки - для рук и для туловища, которые крепятся накрест, и клубки разноцветных шерстяных ниток. Можно взять остатки разных клубков от вязания. Еще если взять различные тесемки, тряпочки, кусочки ваты или синтепона для набивки, то можно сделать игольницу или сумочку для мелочей и повесить кукле на плечо.

ШИБАЕВА Светлана Васильевна,
преподаватель истории ГБПОУ
«Пильнинский агопромышленный техникум»

«Пильнинский район в годы войны».

АННОТАЦИЯ

Данная методическая разработка предназначена для использования в работе учителей истории, классных руководителей старших классов, обучающихся среднего профессионального образования при систематизации знаний истории России, в области краеведения.

Может быть использована на уроках общеобразовательной дисциплины История родного края, классных часах, а также при проведении занятий курса «Разговоры о важном» в качестве краеведческого регионального компонента.

Великая Отечественная война - одна из героических страниц в истории нашей страны. Этот период времени был проверкой жизнестойкости, выносливости и терпимости нашего народа, поэтому интерес к данному периоду не случаен. Вместе с тем война была одной из трагических страниц в истории нашей страны: гибель людей – ни с чем несравнимая потеря.

История современных войн не знала другого примера, когда одна из воюющих сторон, понёсшая огромный урон, могла бы уже в годы войны разрешать задачи восстановления и развития сельского хозяйства, промышленности. Самоотверженный труд советских людей, преданность Родине были продемонстрированы в эти тяжелые годы Великой Отечественной войны. Последние годы мы наблюдаем всё более пристальное внимание к изучению вклада советского тыла в годы Великой Отечественной войны. Ведь война шла не только на фронтах, но и внутри страны, ее эхо докатилось до самой глубинки. Нет ни одного человека, которого бы не коснулись события войны – там, где не были слышны выстрелы, господствовали голод и разруха, матери теряли сыновей, а жены – мужей. В тылу все работали на победу, цеха ни на секунду не останавливались, люди не спали сутками, только чтобы внести свой вклад в будущую победу. Благодаря этому самоотверженному рвению советского народа наши войска разгромили немцев, дали достойный отпор врагу.

Актуальность: подрастающее поколение не помнит подвигов своих предков, происходит утрачивание и обесценивание жизненных ценностей.

Новизна: осознание причастности к истории через проведенную параллель Великая Отечественная война – Специальная военная операция.

Цель:

- обобщить материал о подвиге тружеников тыла района в годы ВОВ;
- развивать умения и навыки анализировать материал, делать сообщения;
- воспитание патриотизма;
- дать представление о подвиге жителей Пильнинского района в тылу в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- расширить и углубить знания обучающихся о роли тыла в ходе войны, о чрезвычайных условиях жизни, труда и быта в тылу;
- подчеркнуть массовый героизм и самоотверженность народа во имя спасения Родины и его вклад в победу;
- ознакомление обучающихся с вкладом жителей Пильнинского района в Победу;
- формирование у обучающихся патриотической позиции.

Оборудование:

компьютер и проектор, презентация, документ «О режиме рабочего времени рабочих и служащих в военное время», аудиозапись и текст выступления И. В.

Сталина 3 июля 1941 года, раздаточный информационный материал, видео «Великая Отечественная война».

Подготовительные этапы к учебному занятию:

1. Формирование групп для выполнения задания;
2. Консультации и контроль выполнения задания;
3. Формирование и оформление презентации.

План внеклассного мероприятия

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний обучающихся.
3. Сообщение темы.
4. Основная часть.
5. Закрепление.
6. Рефлексия.

Ход учебного занятия

Эпиграф:

Когда земля от крови стыла,
Когда горел наш общий дом,
Победу труженики тыла
Ковали праведным трудом.
Когда фашизму рвали тело
Отцы, мужья и сыновья,
В тылу бурлило и кипело –
Трудилась Родина моя.
Сильнее стали женщин плечи,
Взрослели дети на глазах.
Горели доменные печи,
Рожь колосилась на полях.
Все для Победы! Все для фронта!
А сами – в поле и к станку,
Чтобы отправить хлеб и танки.
На фронт солдату-мужику.
Все отдавали: силы, средства…
Война тащила за собой
Детей, не ведающих детства,
И женщин с горькою судьбой.
Кто был в окопах, те – герои,
Остановившие фашизм,
Но тыл решительным настроем,
Не меньший выдал героизм.
Жива еще в потомках память
Тех героических времен –
Советским труженикам тыла
Низкий наш земной поклон!
Б. Б. Поляков

1. Организационный момент.

Приветствие.

2. Актуализация знаний: ***Видео «Великая отечественная война». https://www.pobediteli.ru***

Учитель истории: Нет в истории человечества войны более жестокой и страшной, чем Великая Отечественная.

Победа над гитлеровской Германией - один из самых радостных праздников. За него и стар и млад, в Советском Союзе, боролись четыре года в едином строю под девизом «Все для фронта, все для победы». Все мы отдаем должное подвигам наших предков, но невозможна была бы победа без ежедневной помощи тыла, без неимоверно тяжелого труда наших женщин, стариков, подростков, которые заменили их у станков на фабриках и заводах, поле.

Сегодня мы перелистаем страницы прошлого нашей страны для того, чтобы прикоснуться сердцем к подвигу советских людей, к подвигу жителей Пильнинского района, которые не подвергались атаке врага, но совершали подвиги в тылу.

3. Сообщение темы учебного занятия:

Преподаватель: Тема нашего мероприятия: Пильнинский район в годы войны

4. Основная часть.

Преподаватель истории: Я предлагаю, сегодня, провести небольшое исследование, составить проект о людях, трудившихся в тылу, в годы Великой Отечественной войны.

На доске название проекта: «Советский тыл в Великой Отечественной войне.

Цель нашего проекта: воспитание гражданственности и патриотизма. ***(Цель на доске).***

Задачи: (это то, что мы будем делать):

- опрос среди обучающихся «что вы знаете о жизни ваших родных, трудившихся в тылу в годы Великой Отечественной войны»,
- беседы с родственниками,
- работа с ресурсами Интернет,
- изучение литературы по теме «Советский тыл в годы войны».

(Задачи на доске).

Актуальность, важность нашего исследования заключается в том, что подрастающее поколение не помнит подвигов своих предков, происходит утрачивание и обесценивание жизненных ценностей.

Гипотеза, мнение, которое нам необходимо доказать: «Их сражения в тылу, их подвиг – героический труд». ***(Гипотеза на доске).***

Провести исследование, я предлагаю на примере нашей местности Пильнинского района.

К теме проекта добавляется фраза «Вклад жителей Пильнинского района в Великую Победу».

Преподаватель: Летнее солнечное утро 22 июня 1941 года, мирный воскресный день. И вдруг среди ясного неба грянул гром: по радио передали весть о вероломном вторжении фашистской Германии. Началась большая, жестокая война. Долгие четыре года советские люди отстаивали свою землю, своё право на жизнь.

В годы войны из Пильнинского района было призвано 20146 человек. 6234 из них погибло, без вести пропало 2352 человека. Их имена занесены в Книгу памяти нижегородцев, павших в Великой Отечественной войне.(слайд 2)

На выставке представлены портреты пильнинцев, удостоенных за военные подвиги высшей награды Родины – Золотой Звезды Героя Советского Союза.

Пильна дала стране 8 героев СССР. Это Блохин Ф.Т., Окрестин Б.С., Давыдов Н.С., Антонов В.А., Гаврилин П.Ф., Курманин В.М., Галанов Г.В., Марушин ***(Слайд 4)*** Н.А.***Видео «Вставай, страна огромная».***

Преподаватель: Нападение Германии коренным образом изменило быт и жизнь советских людей. Если в начале люди верили, что агрессор будет разбит в короткие сроки, то очень быстро этот миф был развеян по мере быстрого продвижения врага по Советской земле и по мере того насколько этот враг был жесток. В результате народ очень быстро осознал, что решается судьба не только Советской власти, но и Отечества.

Война создала смертельную угрозу всему нашему народу и каждому человеку в отдельности. Она вызвала огромный морально-политический подъем, энтузиазм и личную заинтересованность большинства людей в победе над врагом и быстрейшем окончании войны. Это стало основой массового героизма на фронте и трудового подвига в тылу.
В целях мобилизации всех ресурсов государства, в первые дни войны началась коренная перестройка жизни страны на военный лад. Программой деятельности тружеников тыла стал лозунг «Все для фронта, все для победы!»

Война изменила прежний трудовой режим людей. Все трудности легли на плечи женщин, стариков и детей. По всей стране увеличился рабочий день, ввелись обязательные сверхурочные работы, отменили отпуска. Положение тружеников было крайне тяжелым. Вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР «О режиме рабочего времени рабочих и служащих в военное время».

Коллективная работа.

Работа с документом:

Прочитайте документ и ответьте на вопросы. (Прил.1)

Вопросы к документу:

1. Какие задачи встали перед страной в начале войны?
   Мобилизации всех ресурсов государства.
2. Какие предприятия, прежде всего, были задействованы?
   Предприятия промышленности, транспорта, сельского хозяйства, торговли.
3. Государство заботилось о своих гражданах в тот период?
   Лица, не достигшие 16 лет, могут быть привлечены к обязательным сверхурочным работам продолжительностью не более 2-х часов в день, могут быть привлечены к обязательным сверхурочным работам беременные женщины, начиная с шестого месяца беременности, а также женщины, кормящие грудью — в течение шести месяцев кормления, оплату обязательных сверхурочных работ рабочим и служащим производить в полуторном размере.
4. Какую роль в ходе войны сыграл этот Указ?
   Мобилизации всех ресурсов государства.
5. Как изменились условия труда по сравнению с предвоенным временем? Считаете ли Вы подобные меры необходимыми?
   Были отменены очередные и дополнительные отпуска, заменены денежной компенсацией за неиспользованный отпуск во всех государственных, кооперативных и общественных предприятиях и учреждениях.
6. Чем, на Ваш взгляд, объяснить специальную статью указа о молодежи, не достигшей 16 лет к июню 1941 г.?
   В тыловых районах дети и подростки работали у станков и на полях, помогали в госпиталях.

   Ответы обучающихся.

   Преподаватель: 3 июля 1941 года И. В. Сталин обратился к советским гражданам с призывом.

   Текст и аудио запись «Речь Сталина 3 июля 1941 г.» (Прил.2)

   Коллективная работа.

   Вопросы к обучающимся:

1. Почему в своем обращении он говорит «Братья и сестры»?
2. К чему призывал товарищ Сталин советских людей трудящихся в тылу?

   Ответы обучающихся.

   Преподаватель: Являясь глубоким тылом, Пильнинский район обеспечивал Красную Армию всем необходимым. Во всех колхозах, предприятиях были проведены собрания, митинги. «Лучшие люди у нас уходят на фронт защищать родину, остаются старики и женщины. Заверяем, что вовремя справимся с уборкой. Будем работать так, так никогда не работали»

   Каждая группа предварительно работая с материалом выступает с сообщениями по 6 направлениям.

   Выступления обучающихся по темам:

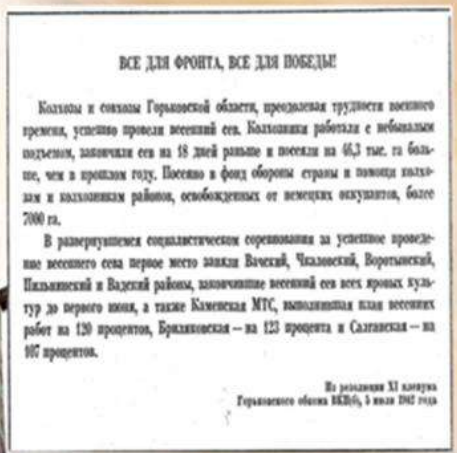
1. Сельское хозяйство – 1 группа. ***(Слайд 4,5,6,7)***

Сельское хозяйство

На собрании колхозников колхоза «Искра» (село Каменка) решили: « В особый фонд главного командования выделить 7 процентов посевной площади, весь урожай с этой площади вместе с обязательными поставками сдать в особый фонд Главного командования. Так же и с выращиванием скота, колхозники колхоза «Искра» решили вырастить сверх плана коров – 3 головы, овец 4 головы, свиней 3 головы. Брали повышенные соцобязательства о повышении урожайности по сравнению с плановым на 14% с 1га. Уже в июле-августе ряд колхозов района рапортуют о выполнении годового плана молока и мясопоставок.

На заседании правления колхоза « День Красной Армии» (д. Елховка) решили подготовить 60 посылок фронтовикам к Новому году и решили собрать теплые вещи для красноармейцев. Собрано было 3 полушубка, 7 пар валенок, 50 перчаток, 50 носков.

18 ноября 1941 г. колхозники досрочно выполнили государственный план хлебопоставок. Отправлено на фронт около 6 тысяч теплых вещей, свыше 2-х тысяч пудов хлеба, 7 т. молока, много мяса и другой продукции и ценностей для Красной Армии.



ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА, ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!

Колхозы и совхозы Горьковской области, преодолевая трудности военного времени, успешно провели весенний сев. Колхозники работали с небывалым подъемом, закончили сев на 18 дней раньше и посеяли на 46,3 тыс. га больше, чем в прошлом году. Посевы в фонд обороны страны и помощи колхозам и колхозникам районов, освобожденных от немецких оккупантов, более 7000 га.

В развернувшемся социалистическом соревновании за успешное проведение весеннего сева первое место заняли Вачский, Чкаловский, Воротынский, Пильнинский и Вадский районы, закончившие весенний сев всех яровых культур до первого июня, а также Каменская МТС, выполнившая план весенних работ на 120 процентов, Бриличевская – на 123 процента и Салганская – на 107 процентов.

Из решения XI пленума Горьковского обкома ВКП(б), 5 июня 1942 года

П.Илюшина и ее награды.

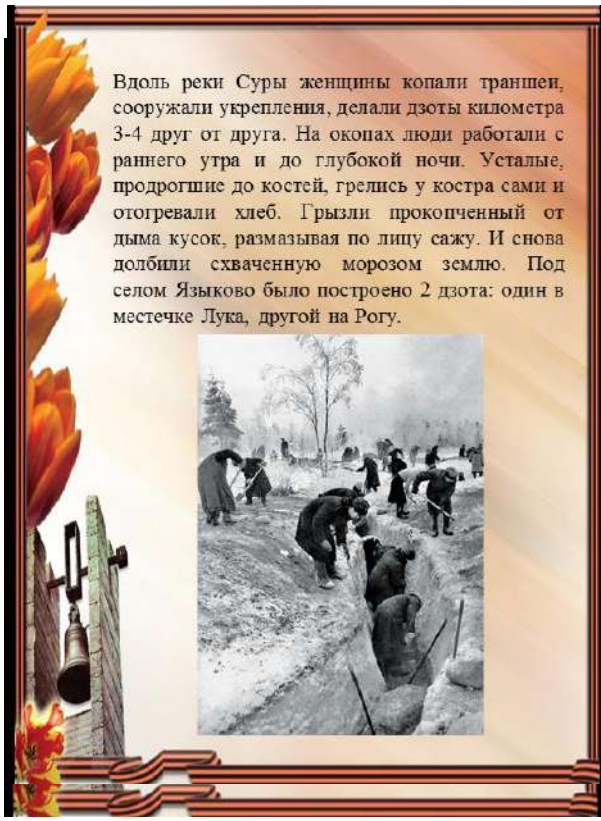
(Бригадир женской тракторной бригады. Д.Ягодное)

2.Фонд обороны страны – 2 группа ***(Слайд 8)***

2. Эвакуированные. (госпиталь, детский дом, люди)- 3 группа ***(Слайд 9,10)***

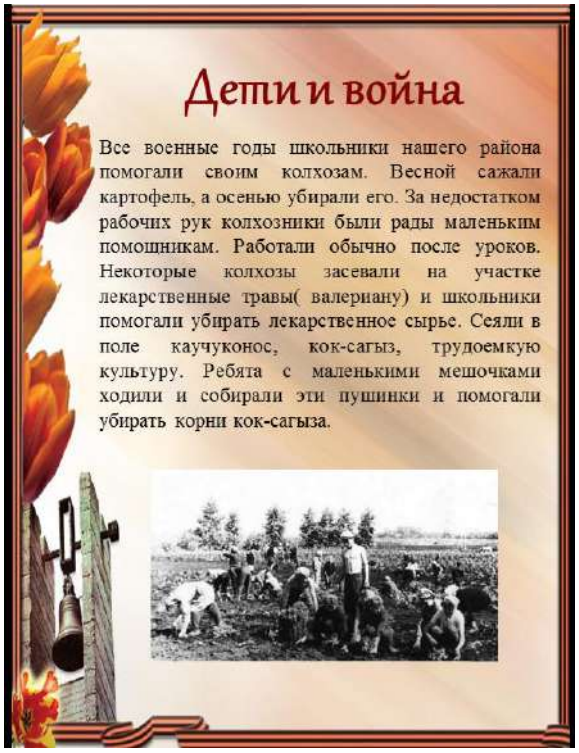
3. Работа на оборонных объектах – 4 группа. ***(Слайд 11,12)***

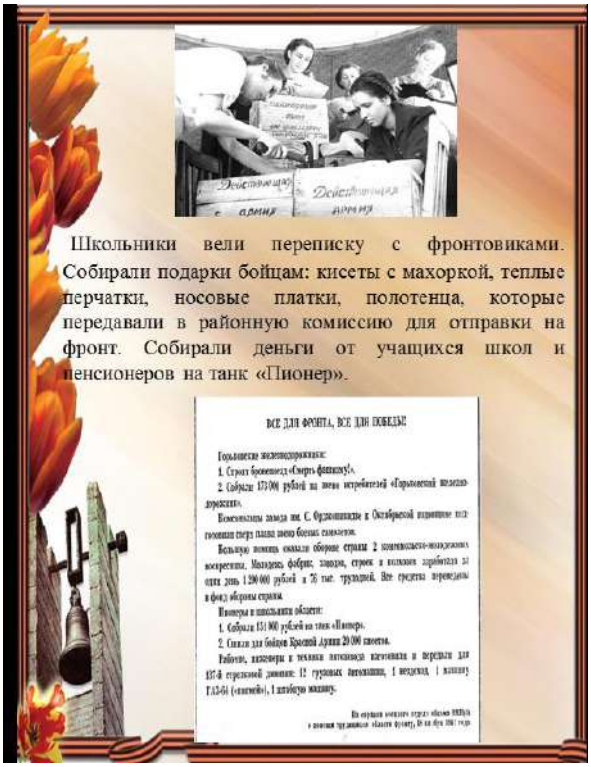
4.
5.
6.
7.
8.



9.

10.
11.
12.Госпитали – 5 группа. ***(Слайд 13)***
13.Дети и война – 5 группа. ***(Слайд 14,15,16)***





5. Закрепление:
Тест.
1. С необычным призывом: «Братья и сестры…» 3 июля 1941 г. выступил:

а) Калинин; б) Жуков; в) Молотов; г) Сталин.

2.В каком колхозе решили « В особый фонд Главного командования выделить 7 процентов посевной площади, весь урожай с этой площади вместе с обязательными поставками сдать в особый фонд Главного командования:

а) Оборона страны; б) Искра ; в) Путь к коммунизму.

3. В апреле 1943 года учительница начальной школы д.Карачары Пильнинского района Вера Андреевна Леонтьева в письме И.В.Сталину писала: «Желая оказать посильную помощь Красной Армии, я отдаю на строительство …….. 2000 рублей. Пусть мои сбережения помогут Красной Армии быстрее разгромить немецких бандитов».

а) эскадрильи самолетов имени Валерия Чкалова;

б) военного завода;

в) ремонт госпиталя.

4.«Балахнинскими муками» называли:

а) сбор лекарственных трав; б) кампанию по закупке хлеба; в) торфоразработки.

5.В каких городах на оборонных объектах работали наши земляки:

а) Горький; б) Гомель ; в) Выкса.

6.В какой период в п. Пильна функционировал эвакогоспиталь № 2867 под руководством Шульца:

а) 1942- 1943 г.г.; б) 1942-1944 г.г.;

в) 1941-1942 г.г..

7.В каком детском доме, воспитывались дети, вывезенные из блокадного Ленинграда:

а) Курмышском; б) Медянском; в) Столбищенском.

8.Как назывался танк, приобретенный на средства, собранные школьникам:

а) Победа; б) Пионер; в) Родина.

9. Из каких областей на нашей пильнинской земле в годы войны нашли приют сотни семей эвакуированных

10.В каком селе по правому берегу Суры сооружали укрепления, рыли окопы и делали дзоты

а) Бортсурманы; б) Языково; в) Бокшандино.

6. Рефлексия

Возвращение к проблемному вопросу: «Их сражения в тылу, их подвиг – героический труд».

Позиция (я считаю…)

Обоснование (потому, что…)

Примеры (например…)

Следствие (таким образом…)

Преподаватель: Какие выводы мы можем сделать по теме?

Ответы обучающиеся:

1) Труженики тыла внесли весомый вклад в победу над фашизмом.

2) Их большая часть - женщины, старики и дети с 10-летнего возраста.

3) Они работали на оборонных объектах, занимались сельским хозяйством и др.

4) Самоотверженный труд тружеников тыла - прекрасный пример для молодежи.

Преподаватель: Сегодня на нашем мероприятии нам удалось доказать высказывание «Их сражения в тылу, их подвиг – героический труд».

Не зря говорят, что из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд. Бывают события, даже весьма значительные для своего времени, которые стираются из людской памяти и становятся архивным достоянием. Но есть исторические даты, значение которых не тускнеет от неумолимого бега времени, и каждое прошедшее десятилетие еще сильнее подчеркивает их значимость и величие. Это важно особенно сейчас, когда идет нарастание национализма и неофашизма.

В июле 2022 года Путин В.В. объявил общенациональную поддержку СВО. Тогда он призвал к общероссийской поддержке российских военных, принимающих участие в специальной военной операции на территории Украины и Донбасса, заявив о необходимости «общенациональной повестки поддержки вооружённых сил». «Это чрезвычайно важно, чтобы воины наши чувствовали эту поддержку. Это будет придавать им силы. Это очень важно для достижения конечного результата… Но ребятам будет легче работать и выполнять боевые задачи, если они будут чувствовать за своей спиной поддержку и дыхание Родины!» - объявил президент на встрече с руководителями фракций Госдумы.

Сбор средств, оборудования, вещей для солдат и офицеров СВО начался едва ли с первых дней операции по защите Донбасса. Это была стихийная инициатива, по-настоящему народная: в каждом регионе страны формировались продовольственные колонны для отправки в ЛНР и ДНР, бизнесмены выделяли деньги для закупки таких нужных на передовой дронов и тепловизоров, в учебных заведениях писали письма бойцам для вручения их в действующих подразделениях, собирали гуманитарную помощь…

Помочь близкому человеку в выполнении многотрудной исторической миссии, не требуя ничего взамен, – это в нашей традиции, пришедшей к нам от предков, которые сообща защищали Отечество, а потом рука об руку отстраивали его, делая сильнее и краше .

Выводы

В результате проведения учебного занятия обучающиеся выполнили разнообразные задания, работая как индивидуально, так и в команде. Знания, которые они получили на уроках Истории при изучении темы «Великая Отечественная война», были не только закреплены, но и дополнились новыми фактами из истории родного края.

Использование краеведческого материала способствует развитию глубокого интерес к истории своего района, страны. Местный материал, с одной стороны, - средство активизации познавательной деятельности обучающихся и конкретизации общеисторических событий, а с другой – часть системы знаний по отечественной истории. Использование местных материалов играют важную роль, увязывая жизнь и быт любого населенного пункта страны с огромным понятием нашей великой Родины.

Использование смысловой связи Великой отечественной войны и СВО способствовало осознанию причастности к истории у подрастающего поколения, продолжению дела доблестных предков.

Именно такие занятия позволяют подросткам понять и почувствовать, насколько тяжело и какой ценой добились победы наши деды и прадеды, что именно благодаря им - мы сейчас живём в мирное время. И чтобы и дальше у нас была возможность жить в свободном обществе, нам необходимо сплотиться в эти сложные времена.

Студенты закрепили умения работы в команде и принятия ответственных решений. Все участники проявили уважение к памяти великих событий и почувствовали сопричастность к истории страны. Значит, цели, поставленные мероприятием, были достигнуты.

Все вышеизложенное свидетельствует о решении поставленных задач и формировании таких компетенций как:

- принятие ответственных решений;
- участие в принятии групповых решений;
- разрешение конфликтных ситуаций:
- уважение к истории и памяти своей страны;

Следовательно, можно сделать общий вывод по мероприятию: мероприятие в полной мере реализует обучающие, развивающие и образовательные цели образовательного процесса.

Список используемой литературы:

1. Ионов И.Е. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне в 12-ти т. Т.9. Все для фронта - М.: Современник, 1989.- 251
2. Козлов М. М .Великая Отечественная война 1941-1945: энциклопедия — М.: Сов. энциклопедия, 1985. — 832 с.

3. Мельникова В. И. Пильне 300 лет: пособие по истории родного края. - Арзамас,-1998.- 179 с.
4. Мельникова В.И. Там где Пьяна с Сурою сливается. – Арзамас -, 2001.- 159 .
5. Материалы газеты «Сельская трибуна» Пильнинского района.

Приложение 1

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О режиме рабочего времени рабочих и служащих в военное время.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О РЕЖИМЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ РАБОЧИХ И СЛУЖАЩИХ В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ

В целях обеспечения выполнения производственных заданий, связанных с нуждами военного времени, Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

1. Предоставить директорам предприятий промышленности, транспорта, сельского хозяйства и торговли право устанавливать, с разрешения Совнаркома СССР, как для всех рабочих и служащих предприятия, так и для отдельных цехов, участков и групп рабочих и служащих обязательные сверхурочные работы продолжительностью от 1-го до 3-х часов в день.

2. Лица, не достигшие 16 лет, могут быть привлечены к обязательным сверхурочным работам продолжительностью не более 2-х часов в день.

3. Не могут быть привлечены к обязательным сверхурочным работам беременные женщины, начиная с шестого месяца беременности, а также женщины, кормящие грудью — в течение шести месяцев кормления.

4. Оплату обязательных сверхурочных работ рабочим и служащим производить в полуторном размере.

5. Отменить очередные и дополнительные отпуска, заменив их денежной компенсацией за неиспользованный отпуск, во всех государственных, кооперативных и общественных предприятиях и учреждениях. Отпуска предоставлять лишь в случае болезни, отпуска по беременности и родам предоставлять в соответствии со ст. 14 постановления Совнаркома СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС от 28 декабря 1938 года.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 26 июня 1941 года.

Приложение 2

«Обращение Сталина 3 июля 1941 г.»
(«Ленинградская правда»)

Приложение 3

ЛЕНИНГРАДСКАЯ

ПРАВДА

Слава нашей героической Красной Армии, отстоявшей независимость нашей Родины и завоевавшей победу над врагом!

Слава нашему великому народу, народу-победителю!

И. СТАЛИН

Обращение тов. И. В. СТАЛИНА к народу

ПРИКАЗ Верховного Главнокомандующего по войскам Красной Армии и Военно-Морскому Флоту

Об учреждении медали „За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг."

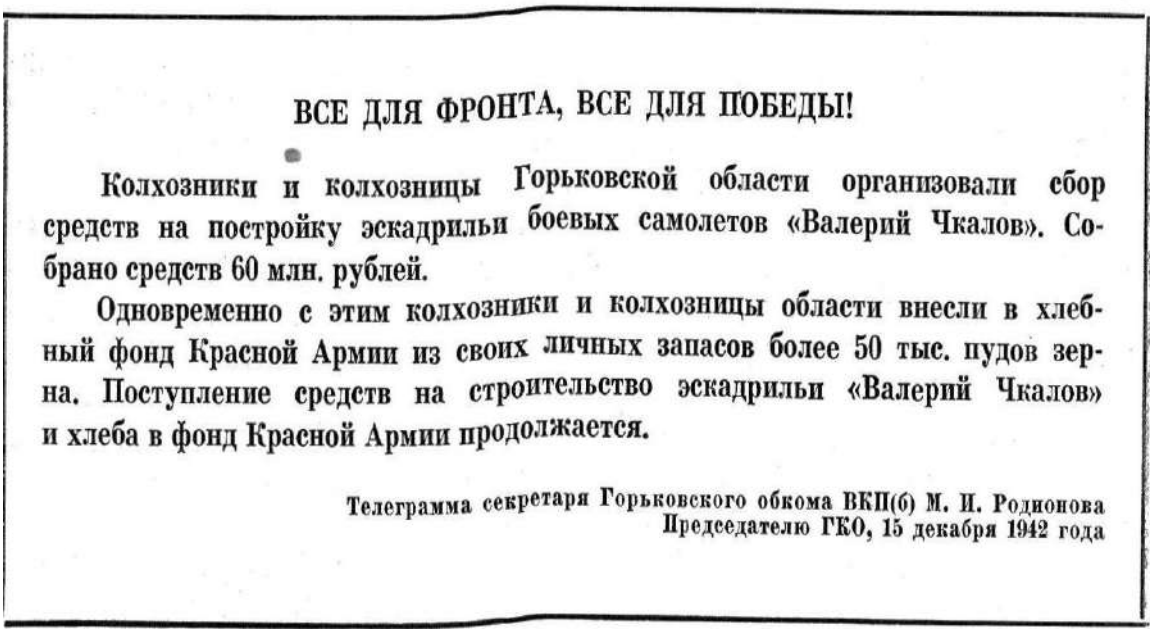
ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА, ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!

Колхозы и совхозы Горьковской области, преодолевая трудности военного времени, успешно провели весенний сев. Колхозники работали с небывалым подъемом, закончили сев на 18 дней раньше и посеяли на 46,3 тыс. га больше, чем в прошлом году. Посеяно в фонд обороны страны и помощи колхозам и колхозникам районов, освобожденных от немецких оккупантов, более 7000 га.

В развернувшемся социалистическом соревновании за успешное проведение весеннего сева первое место заняли Вачский, Чкаловский, Воротынский, Пильнинский и Вадский районы, закончившие весенний сев всех яровых культур до первого июня, а также Каменская МТС, выполнившая план весенних работ на 120 процентов, Бриляковская — на 123 процента и Салганская — на 107 процентов.

Из резолюции XI пленума Горьковского обкома ВКП(б), 5 июля 1942 года

Приложение 4



ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА, ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!

Колхозники и колхозницы Горьковской области организовали сбор средств на постройку эскадрильи боевых самолетов «Валерий Чкалов». Собрано средств 60 млн. рублей.

Одновременно с этим колхозники и колхозницы области внесли в хлебный фонд Красной Армии из своих личных запасов более 50 тыс. пудов зерна. Поступление средств на строительство эскадрильи «Валерий Чкалов» и хлеба в фонд Красной Армии продолжается.

Телеграмма секретаря Горьковского обкома ВКП(б) М. И. Родионова Председателю ГКО, 15 декабря 1942 года

ЛОГИНОВ Василий Порфирьевич,
директор МБУ ДО СЮТур г. Павлово
ТРОФИМОВА Наталья Евгеньевна,
заместитель директора МБУ ДО СЮТур г. Павлово

Реализация целевой модели наставничества
по форме «Педагог-педагог»
(из опыта работы)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к видеоролику

Современные социально-экономические преобразования в государстве привели к появлению новых образовательных запросов. Подрастающее поколение нуждается в освоении современных навыков, умений, технологий, которые позволят им стать успешными и активными гражданами в условиях рыночной экономики и постиндустриального общества.

Важную роль в структуре ориентиров современной образовательной политики Российской Федерации играет дополнительное образование детей, миссия которого заключается в создании условий для развития потенциала, способностей и интересов подрастающего поколения.

В соответствии с федеральными нормативными документами о внедрении методологии (Целевой модели) наставничества обучающихся, а также в целях реализации федеральных проектов "Современная школа", "Успех каждого ребенка", национального проекта "Образование", на основании приказа УО и МП Администрации Павловского муниципального района № 227 от

27.05.2020г о внедрении целевой модели наставничества обучающихся в Павловском муниципальном районе в МБУ ДО СЮТур г. Павлово было организовано внедрение целевой модели наставничества обучающихся и педагогических работников.

При реализации ЦМН МБУ ДО СЮТур г. Павлово учитывает имеющиеся достоинства:

- сложившиеся традиции в обучении, развитии и воспитании учащихся;
- наличие стабильного, творчески работающего педагогического коллектива, стремящегося к поддержке высокого статуса учреждения;
- рост спортивно-технического мастерства учащихся (участие в Российских соревнованиях, призовые места на региональных, муниципальных соревнованиях, слетах, участие в многодневных походах);
- наличие надежных партнеров во внешнем окружении.

Целью внедрения целевой модели наставничества является максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, а также создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации обучающихся и педагогических работников.

Задачи:

1. Совершенствование деятельности по формированию навыков здорового образа жизни.
2. Вовлечение обучающихся в систематические занятия туристско-краеведческой деятельности.
3. Привлечение педагогов дополнительного образования МБУ ДО СЮТур г. Павлово, работодателей к работе в качестве наставников.
4. Сетевое взаимодействие Станции юных туристов г.Павлово с социальными партнерами по созданию единого образовательного и воспитательного пространства.

Для реализации ЦМН в СЮТур г. Павлово разработан алгоритм организации наставничества:

1. Формирование актуальной базы наставляемых с перечнем запросов, необходимых для подбора кандидатов в наставники.
2. Формирование актуальной базы наставников для участия в программах наставничества.
3. Формирование наставнических пар.
4. Разработка индивидуальных планов работы наставников с наставляемыми.
5. Реализация индивидуальных планов наставничества.
6. Подведение итогов работы, составление плана дальнейшего развития системы наставничества.

Исходя из образовательных потребностей в модели наставничества МБУ ДО СЮТур г. Павлово реализуется три формы наставничества: «Ученик – ученик», «Педагог-педагог», «Работодатель – будущий сотрудник».

Организация работы по форме «Педагог-педагог» в каждой наставнической паре предполагает решение индивидуальных конкретных задач и потребностей наставляемого, определенных в ходе предварительного анализа.

1. Формат «Опытный педагог - Молодой специалист»

Для эффективности работы с молодыми специалистами были разработаны индивидуальные планы с учетом личностных и профессиональных потребностей, были выявлены потребности молодых педагогов.

Формы работы:

- педагогические проекты,
- конкурсы,
- соревнования по туризму и ориентированию,
- туристские походы и экскурсии.

МБУ ДО СЮТур г. Павлово заключили соглашения с организациями – партнерами по внедрению целевой модели наставничества «Педагог-педагог»:

1. *Федерация спортивного ориентирования Нижегородской области*

Форматы работы: обучающие семинары, совместное проведение мероприятий, участие в совместных проектах, освоение новых маркированных туристских маршрутов.

2. *Федерация спортивного туризма Нижегородской области*

Форматы работы: обучающие семинары, совместное проведение мероприятий, проведение учебно-тренировочных сборов для участия в Российских мероприятиях, организация судейских семинаров.

3. *НКО «Нижегородские маркированные туристские тропы»*

Форматы работы: Реализация проекта «Окская тропа». Освоение новых маркированных туристских маршрутов.

Один из популярных форматов работы «Педагог-педагог» в парах. Это целенаправленная подготовка наставляемых к отдельным видам соревнований, конкурсов, для достижения лучших результатов. Благодаря реализации ЦМН, обучающиеся и педагоги СЮТур г. Павлово принимают активное участие в мероприятиях по спортивному туризму, ориентированию и краеведению, где занимают призовые места. При систематических занятиях, имеют возможность выполнить спортивный разряд по туризму и ориентированию.

В конечном итоге ЦМН определяет потенциал туристско-краеведческой деятельности как комплексного средства обучения и воспитания детей.

Список литературы

1. Кленова Н.В. Инновационный опыт в системе дополнительного образования Оренбурга. М. Просвещение. 2006 г
2. Корнеева Н.Г. Методическая служба в учреждении дополнительного образования детей (из опыта работы) М. ГОУДОД ФЦРСДОД, 2005г
3. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба «Учитель» 2005г
4. Селевко Г.К. Педагогические технологии авторских школ. М., НИИ «Школьные технологии» 2005.

СОМОВА Мария Сергеевна,
заместитель директора по ВР
МБУ ДО ДООЦ «Надежда»
Бутурлинский МО

Методические рекомендации на тему: *ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ЛАГЕРЕ КРУГЛОСУТОЧНОГО ПРЕБЫВАНИЯ*

Аннотация

Методические рекомендации включают в себя информацию, позволяющая расширить знания, умения и навыки в области организации туристско – краеведческой и экскурсионной работы с детьми в каникулярный период. Рекомендации даны на примере реализованной смены «Лето Тур» в МБУ ДО ДООЦ «Надежда».

Пояснительная записка

Оздоровительно-образовательный лагерь осуществляет разностороннюю деятельность, ведь главной целью является не только оздоровление, но также воспитание и образование.

Так каникулярное время, в первую очередь предназначено для отдыха обучающихся, то есть чем лучше отдохнёт ребёнок, тем выше и качественнее будет его успеваемость, а главное он будет здоров.

Каникулы для ребят – пора не только отдыха, но и время новых чувств, эмоций, физической раскрепощённости, а также ярких впечатлений. Каждому ребёнку хочется провести каникулы так, чтобы случилось нечто необычное, не похожее на школьные будни, о чём он будет вспоминать, вновь и вновь, рассказывать друзьям.

Исходя из этого, главная задача лагеря заключается в правильном распределении и применении комплекса направлений воспитания, что бы при выходе в школу, моральные и физические ресурсы ребёнка не исчерпали себя, а наоборот, пополнились.

Среди способов решения этой проблемы, существенное значение имеет место образовательного туризма, огромным плюсом которого является самой массовой формой активного отдыха и оздоровления, один из самых важных средств воспитания.

Образовательный туризм – это вид туризма, одним из главных направлений которого, является туристско-краеведческая деятельность, обеспечивающая получение новых или дополнительных знаний и умений через поездки или экскурсии, походы, а также сюжетные игры, насыщенные различными мероприятиями.

Организация программы смены туристско-краеведческой направленности в лагере имеет большое значение в раскрытии творческих способностей личности подростков, а главное способствует активизации их познавательной деятельности, оздоровлению как морально, так и физически. Также плюсом

этого вида деятельности является свободный выбор досуговых занятий на время каникул – отдыха ребёнка.

Актуальность организации программы смены туристско-краеведческой направленности

Сегодня одной из актуальных проблем в России полагают духовно-нравственное воспитание, основными чертами которого являются любовь к Отечеству, понимание и ответственное исполнение гражданских обязанностей, национальное самосознание, стремление к справедливости, вера, совесть и честь. Однако воспитание духовного характера в свою очередь не возможно без физических нагрузок. Ведь физическое воспитание помимо улучшения физической формы и здоровья детей предполагает также и решение воспитательных задач, а именно формирование моральных и волевых качеств человека.

Продуктивным средством для решения данной проблемы, является туризм с элементами краеведческой деятельности, а именно его выражение через программу смены лагеря.

Так, туризм является профилактикой бездуховности, эмоциональной бедности и различных правонарушений, а краеведение приводит к повышению уровня самосознания, воспитанию уважения к культуре межэтнических отношений, воспитанию толерантности и уважения к истории, традициям, обычаям и ритуалам, культуре и языкам народов, проживающих в пределах и за пределами территориальных единиц страны.

Тем самым, сочетание туризма и краеведения решает проблему занятости детей, позволяет им рационально использовать своё свободное время, органически сочетать досуг с образовательной деятельностью и главное найти своё место в жизни. Умение жить в коллективе необходимо каждому. Именно в коллективе человек получает опыт жизни в обществе, информацию о самом себе, возможности для обогащения ума и души, для реализации своих человеческих качеств. В общении с окружающими открывается не только мир, но и происходит открытие самого себя, формируется отношение к миру, к самому себе. Узнаются и проверяются свои человеческие качества, возможности, способности, определяются свои интересы и взгляды.

Педагогическая целесообразность программы смены туристической направленности предполагает организацию оздоровительно-познавательной деятельности средствами туризма и краеведения таким образом, чтобы осуществить преимущественное воздействие образовательно-воспитательного процесса на двигательную, творческую, познавательную и эмоциональную сферу ребёнка в непосредственном контакте с действительностью - окружающей природной и социальной средой.

Новизна и отличительная особенность программы смены туристической направленности деятельности обуславливает образовательный туризм, который помимо традиционных образовательных технологий использует и дистанционные.

Занятия могут проводиться в различных формах: исследование, экскурсии, работа в группах, дискуссии, походы, беседы, кружковая деятельность, викторины, конкурсы, развлекательные мероприятия.

Образовательный туризм, как инновационный метод образовательного процесса предполагает формирование у участников смены умения учиться в разных культурных средах, по различным источникам. Это путешествия не только в пространстве — в другие города, но и во времени — к очагам культуры, к истокам, в эпохи, где хранится то наследие, на которое может опираться современная культура. В образовательном процессе зачастую он представляет собой образовательный туристический маршрут, в котором «все предполагаемые участники образовательного путешествия становятся экспедиционной командой». Итогом смены обычно становится однодневный поход.

1. *Цели и задачи организации программы туристско-краеведческой смены*

Целью организации программы смены лагеря туристско-краеведческой направленности является создание условий для полноценного отдыха, оздоровления, а также досуга детей, через формы туристско краеведческой работы в оздоровительном лагере.

Задачи:

- Вовлечь участников программы в занятия направления смены, удовлетворив при этом потребность в двигательной, духовной и интелектуальной активности;
- Создать условия для самореализации через творческую деятельность;
- Пропагандировать здоровый образ жизни, способствовать формированию сознательного ведения здорового образа жизни;
- формировать чувство любви к Родине, культуре и традициям народов России;
- формировать систему отношений, основанных на принципах общечеловеческой морали, развитие чувства товарищества и взаимопомощи;
- формировать представления об образовательном туризме с элементами краеведческой деятельности;
- создать условия для углубления, практического освоения и закрепления знаний, умений и навыков по туристской подготовке, действий в экстремальных ситуациях;
- Способствовать расширению знаний в области физического, духовно-нравственного и экологического воспитания.

1.2. Основные принципы воспитания

В деятельности педагогов предполагается реализовать следующие принципы:

Принцип гуманизации отношений.

Построение всех отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху. Через идею гуманного подхода к ребёнку, родителям, сотрудникам лагеря необходимо психологическое переосмысление всех основных компонентов педагогического процесса.

Принцип соответствия типа сотрудничества психологическим возрастным особенностям учащихся и типу ведущей деятельности.

Результатом деятельности воспитательного характера в ДООЦ «Надежда» является сотрудничество ребёнка и взрослого, которое позволяет воспитаннику лагеря почувствовать себя творческой личностью.

Принцип дифференциации воспитания.

Дифференциация в рамках летнего оздоровительного лагеря предполагает:

- отбор содержания, форм и методов воспитания в соотношении с индивидуально-психологическими особенностями детей;
- создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены (дня);
- взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематики дня;
- активное участие детей во всех видах деятельности.

Принцип комплексности оздоровления и воспитания ребёнка.

Данный принцип может быть реализован при следующих условиях:

- необходимо чёткое распределение времени на организацию оздоровительной и воспитательной работы;
- оценка эффективности пребывания детей на площадке должна быть комплексной, учитывающей все группы поставленных задач.

Принцип гармонизации сущностных сил ребёнка, его интеллектуальной, физической, эмоционально-волевой сфер с учётом его индивидуальных и возрастных особенностей.

Этот принцип может быть реализован при следующих условиях:

- вариантности выбора способа реализации в различных видах деятельности;
- сочетание форм работы, учитывающих возрастные особенности детей;
- постоянной коррекции воздействий на каждого ребёнка с учётом изменений, происходящих в его организме и психике.

Принцип интегративно-гуманитарного подхода.

Этот принцип определяет пять «граней»:

- грань личностного восприятия («это затрагивает или может затрагивать лично меня»);
- грань сопричастности («этого достигли ребята, это им нужно – значит, это доступно и нужно мне»);
- грань глобального восприятия («это нужно знать всем – значит это важно и для меня; это относится к общечеловеческим ценностям»);
- грань ориентации на консенсус («Я признаю за другим право иметь свою точку зрения, я могу поставить себя на место других, понять их проблемы»);
- грань личной ответственности («я отвечаю за последствия своей деятельности для других людей и для природы»).

Принцип уважения и доверия.

Этот принцип может быть реализован при следующих условиях:

- добровольного включения ребёнка в ту или иную деятельность;

- доверие ребёнку в выборе средств достижения поставленной цели, в основном на вере в возможность каждого ребёнка и его собственной вере в достижении негативных последствий в процессе педагогического воздействия;

- в учёте интересов учащихся, их индивидуальных вкусов.

1.3. Направления программы смены туристско-краеведческой направленности

Ведущим направлением программы смены является туристско-краеведческое воспитание любви к своей малой родине, прививания интереса к истории, культуре, традициям и обычаям родного края, а также традициям других народов. Помимо этого, данный вид деятельности расширят кругозор учащихся, развивает их познавательные интересы в области туризма. Воспитывать человека уважающего традиции и обычаи людей разных национальностей – патриота Родины.

Реализуется через следующие виды деятельности:

- беседу, экскурсию, кружковую деятельность, поход выходного дня, посещение библиотеки, историко-краеведческого музея, конкурсы, мастер-класс.

Но, так как ребёнок должен иметь всестороннее развитие, программа имеет ряд других направлений:

Эколого-трудовое направление.

Воспитывая здоровому образу жизни, нельзя быть экологически безграмотным человеком. Так, в программу включены различные мероприятия, направленные на расширение кругозора в области экологии и приобретения первичных туристических навыков.

Реализуется через следующие виды деятельности:

- прогулки с целью очищения лесных угодий;
- трудовая деятельность по уборке и уходу за зелеными насаждениями на территории лагеря;

Физкультурно-оздоровительное направление. Оно включает в себя такие формы работы, которые направлены на сохранение, укрепление здоровья и удовлетворения потребности в двигательной активности подрастающего поколения.

Реализуется через следующие виды деятельности:

- спортивно-туристические мероприятия, кружковую деятельность, соревнования, эстафеты;
- ежедневное проведение утренней массовой зарядки и интелект-разминки (в форме мини-викторины, «теленовости», коллаж-презентации и т.п.);

Интеллектуальное направление – работа направлена на расширение кругозора, развитие интеллекта воспитанников и их познавательной деятельности, развитие мышления, памяти, внимания, формирование положительных эмоций от обучения и потребности в непрерывном образовании.

Реализуется через следующие виды деятельности:

- Интеллект-разминка (в форме мини-викторины, «теленовости», коллаж-презентации и т.п.);
- интеллектуальные викторины, конкурсы, интерактивные лекции, презентации на тему здоровья, туризма, экологии и другое;
- посещение районного историко-краеведческого музея;
- посещение детской библиотеки
- кружковая деятельность.

Направление «Творчество и досуг».

Одной из главных ценностей для молодежи является свобода – свобода слова, выбора, самореализации. Творчество – мощнейший инструмент, позволяющий проявить себя в разных сферах и почувствовать эту свободу.

Реализуется через следующие виды деятельности:

- конкурсы;
- тематические праздники;
- концерты;
- ролевые и сюжетно-ролевые игры;
- занятия художественной и творческой деятельностью.

1.4 Ожидаемые результаты и критерии их оценки

Все результаты проведённых мероприятий: тренировок, соревнований, конкурсов и викторин фиксируются каждый день.

Для прослеживания результативности пребывания в лагере, каждый день ребята заполняют карту настроения, что позволяет организовать индивидуальную работу с детьми.

Для мониторинга личностного роста используется карта личностного роста участников смены.

Результатами успешной туристско-краеведческой деятельности лагеря являются показатели развития детей:

- Удовлетворение в двигательной, духовной и интелектуальной активности;
- Самореализация через творческую деятельность;
- Сформированность сознательного ведения здорового образа жизни – укрепление здоровья;
- Развитие у воспитанников чувства любви к Родине, культуре и традициям народов России;
- Сформированность системы отношений, основанных на принципах общечеловеческой морали, развитие чувства товарищества и взаимопомощи;
- Сформированность понятия образовательного туризма с элементами краеведческой деятельности;
- Применение полученных знаний, умений и навыков по туристской подготовке, действий в экстремальных ситуациях на практике;
- Расширение знаний в области физического, духовно-нравственного и экологического воспитания.

2. Организация туристско-краеведческой работы в оздоровительном лагере

Туристско – краеведческая работа очень важная часть в лагере и нужный элемент системы непрерывного образования, обеспечивающий дополнительные возможности интеллектуального, физического и духовного развития, а также раскрытия творческих способностей приобретения коммуникативного опыта во взаимоотношениях с разными людьми.

При организации смены туристско-краеведческой направленности следует обратить внимание на то, что её участниками являются дети и для них неотъемлемой частью деятельности является игра. Существует большое разнообразие видов этого рода деятельности и если выбирать, то наиболее актуальным будет применение мероприятий основанные в основном на её форме.

Игра - метод образовательного процесса, которая реализует образовательные задачи, отличается от учебной проблемы элементами сюжета игры, связанная с поиском и обнаружением мест, объектов людей, информации, для решения которой используются ресурсы какой-либо территории или информационные ресурсы.

Реализуя туристско-краеведческую работу в лагере, важно помнить, что детей привлекает новое, интересное, необычное яркое. Следовательно, на момент их пребывания в лагере, для них важен отчётливый период не только начала, но и конца смены. Детям необходима оценка их деятельности, то есть очень важно предоставлять возможность видеть и осознавать итог своего труда. В новом коллективе, во время активного отдыха, похода, экскурсии, личность ребёнка раскрывается наиболее насыщенно. Ведь находясь в дали от дома, школы и близких, ребёнку приходится принимать или производить поиск решения самостоятельно.

Организация туристско-краеведческой работы требует тщательной предварительной подготовки, которая состоит из следующего:

- разработка программы по туристско-краеведческой деятельности, плана мероприятий и занятий;
- подготовка дидактического материала для проведения занятий;
- приобретение снаряжения для похода и соревнований;
- приобретение карт окрестностей лагеря (топографических, спортивных);
- предварительные консультации о наличии краеведческих объектов;
- сбор сведений о возможности организации походов и экскурсий, соревнований по туризму;
- организация начальной туристкой подготовки педагогов.

Организаторам смены туристско-краеведческой направленности, необходимо учитывать, что воспитательная работа должна быть построена таким образом, что бы были не только единичные мероприятия в области туризма, а был их комплекс. Кроме весёлых и загадочных путешествий и развлечений на природе, должны присутствовать те, которые должны научить детей умению жить в природе, владеть азами туристкой техники.

Следовательно, обязательно привлекать профильных педагогов в данной деятельности.

Организуя туристическую смену в лагере, необходимо знать требования к педагогам:

- Педагоги дополнительного образования, воспитатели должны знать положение о туристско-краеведческом движении «Отечество» и нормативные документы по детскому туризму.
- Уметь организовать однодневный поход в детском лагере детей, уметь определить задачу похода, разработать маршрут, составить график похода, распределить обязанности в отряде на время похода.
- Знать нормы допустимой нагрузки детей в походе и строго соблюдать их.
- Знать перечень личностного и группового снаряжения.
- Уметь ориентироваться на местности, запоминать дорогу, читать топографическую карту, проводить глазомерное определение расстояний.
- Знать меры безопасности в походе, уметь оказать первую медицинскую помощь.

Воспитатели и вожатые при реализации программы туристско-краеведческой деятельности, должны принять во внимание наиболее популярные мероприятия данной деятельности.

Например, *соревнования по туристской технике*, которые проводятся в основном на местности, где имеются естественные (реки, озера, обрывы, овраги, завалы, густой подлесок, кустарник и песчаную почву) и искусственные препятствия, встречающиеся в турпоходе. Обычно соревнования проводят в форме эстафеты, туристской полосы. Эти формы преодолеваются в установленной судейской коллегией порядке.

Существует некоторые этапы по проведению туристских соревнований. Сначала рекомендуют освоить отдельные элементы туристкой техники, а уже потом можно проводить соревнования. Следовательно, заранее организаторами соревнований составляется Положение, в котором подробно прописывается цели, задачи, ожидаемые результаты, а также сам сценарий соревнований.

Ещё одно распространённое мероприятие туристской направленности, проводимое в лагере – *поход или экскурсия.*

Так же, как и предыдущее мероприятие, имеет свои рекомендации. То есть, прежде, чем объявить детям о данной деятельности, педагоги должны иметь документальное подтверждение согласия родителей и администрации лагеря на проведение похода или экскурсии. Собрать медицинские справки, подтверждающие отсутствие медицинских противопоказаний. Изучить местность (карту), быть уверенными в безопасности маршрута. Только после выполнения этих рекомендаций, можно приступить к подготовке этого мероприятия.

2.1. Формы туристско-краеведческой работы в оздоровительном лагере

Среди основных форм реализации туристско-краеведческой работы в оздоровительном лагере применяют:

- Кружковая деятельность (по специальной программе): теоретические и практические занятия.

- Мероприятия спортивной направленности (игры, соревнования, ГТО).
- Соревнования по туризму (ориентирование, полоса препятствий, КТМ).
- Туристские походы (однодневные походы (походы выходного дня), прогулки).
- Экскурсии (в природу, в краеведческий музей, посещение выставок, встречи с бывалыми туристами, героями и ветеранами войны и труда).
- Сюжетно-ролевые игры
- Экологические и трудовые десанты
- Конкурсные программы и развлекательные мероприятия задания
- Викторины, минутки здоровья.

2.2. Содержание туристско - краеведческой программы с использованием туристских форм работы.

На примере программы организации смены «Лето Тур» в МБУ ДО ДООЦ «Надежда», ознакомимся с содержанием некоторых занятий, имеющих туристско-краеведческое значение. Программа предполагает организацию оздоровительно-познавательной деятельности средствами туризма и краеведения таким образом, чтобы осуществить преимущественное воздействие образовательно-воспитательного процесса на двигательную, творческую, познавательную и эмоциональную сферу ребёнка в непосредственном контакте с действительностью - окружающей природной и социальной средой.

2.2.1. Кружковая деятельность

Одним из актуальных примеров форм реализации туристско-краеведческой программы смены «Лето Тур» является *кружковая деятельность (по специальной программе): теоретические и практические занятия (тренировочные занятия), игры (соответствующие тематике смены), развлекательные мероприятия, экскурсии, походы.*

Дополнительно-образовательная программа *«Лучший курсант»,* актуальность которой обусловлена не только теоретической, но и практической значимостью, что позволяет подготовить детей и подростков к самостоятельным действиям при возникновении ситуаций, угрожающих жизни и здоровью. Помимо этого, участники узнают и научатся ориентироваться на местности, организовывать бивак. По итогу программы, участники отправляются в однодневный поход.

Программа включает в себя следующие мероприятия:

Соревнования по туризму

Соревнования по ориентированию:

- свободный поиск контрольных пунктов;
- движение по обозначенному на карте маршруту;
- движение по маркированной трассе с нанесением контрольных пунктов встречающихся на маршруте;

На местности ставится много контрольных пунктов (КП) – не менее двадцати, причём они должны стоять на разноплановых ориентирах.

Контрольные пункты оборудованы колышками. Рекомендовано также использовать бумажные призмы, или нанести обозначения краской на деревьях. На пункте можно сделать обозначение буквенное или цифровое для контроля, так как в оживлённых местах цветные карандаши или компостеры могут провисеть несколько дней.

Имея такой простейший полигон, можно решать много задач по обучению основам ориентирования. Это азимутальные ходы, нахождение КП, стоящих на определённых ориентирах, построение простейших дистанций.

У нас оздоровительно-образовательный лагерь непрофильного назначения, дети в основном мало или вообще не имеют представление об ориентировании, поэтому у нас была ориентировка по выбору, что наиболее оптимально для начинающих.

Старт в соревнованиях по выбору может быть общий или групповой. Карту рекомендуется выдавать за две-три минуты до старта с тем, чтобы каждый участник мог с ней ознакомиться, наметить свой путь движения. Все контрольные пункты имеют одинаковую стоимость, например 3 очка.

Однако при отсутствии карты на район проведения соревнований, рекомендуем проведение азимутальных соревнований. На старте участник получает карточку с указанием азимута и расстояния до КП, оборудованного призмой с шифром и средством отметки (цветной карандаш, штамп или протокол, в который надо записать свой номер).

Если же мы имеем детей имеющих представление об основах туризма, то с уверенностью можно проводить и несколько различных соревнований одновременно.

По началу соревнований участники получают карту с нанесёнными контрольными пунктами, имеющими оценку в очках.

Задача: за определённое время найти, как можно больше пунктов и собрать максимальное количество очков. Побеждает участник, набравший большее количество очков.

При организации соревнований по туризму вожатому рекомендовано приобрести навыки ориентирования на спортивных картах, познакомиться с условными знаками: обозначение рельефа, троп, дорог, просек лесных массивов открытых пространств и других объектов.

Помимо вышеперечисленных мероприятий в области соревнований по ориентированию рекомендуют применять, ещё один вид соревнований, как спортивный лабиринт.

Спортивный лабиринт - вид спортивного ориентирования, в котором участники при помощи карты должны пройти заданное число контрольных

пунктов, расположенных на специально созданной для этого искусственной местности. Искусственная местность состоит из совокупности стандартных объектов типа конусы, лавочки, столы, расположенные на территории спортзала или стадиона. Дистанция в заданном направлении и определяется в зависимости от возраста.

Соревнования по технике туризма

При наборе этапов, следует учитывать опыт участников, местных условий, подготовленности судейской коллегии.

Протяжённость дистанции - 200-600 м, количество этапов – до 10. Главное требование к дистанции – безопасность, динамичность, зрелищность. Состав команды - 4-6 человек. Результат определяется по времени прохождения дистанции плюс штрафное время, полученное за нарушения при прохождении этапов.

В рамках реализации программы «Лучший курсант», мы использовали следующие этапы дистанции:

- Снятие и установка палатки.
- Вязка узлов.
- Переправа по параллельно натянутым верёвкам.
- Переправа по бревну.
- Движение по жердям.
- Укладка рюкзака.
- Переноска пострадавшего.
- Движение по азимуту и т.д.

Главное требование: судья не имеет права выпускать участника на этап, если он не готов с точки зрения безопасности.

Также, если позволяют условия, рекомендовано использовать такие виды дистанций, как:

- Движение по горизонтальным перилам с перестёжкой.
- Переправа через водную преграду на плавательных средствах или вброд.
- Преодоление препятствий по навесной переправе.
- Подъём и спуск по склону с использованием перил.

- Маятник (вертикальный или горизонтальный).
- Преодоление заболоченного участка по кочкам.

По итогу, все участники программы отправляются в поход выходного дня.

2.2.2. Поход

К любому походу нужно подходить ответственно. Среди походов, распространены такие виды, как *рекреационные туристские и спортивные туристские походы*.

Рекреационные туристские походы. В основном к участникам этого вида похода не предъявляются, если только за редким исключением. Продолжительность маршрута, его цели, место проведения и временные рамки, состав группы определяются его организаторами самостоятельно. Выбор района для проведения оздоровительного похода обычно обусловлен наличием в нём естественных рекреационных ресурсов (лесные массивы, водоёмы, красивые ландшафты), а также целевых рекреационно-познавательных объектов посещения. Рекреационные турпоходы обычно проводятся в районах с хорошей транспортной доступностью, а также имеющих соответствующую инфраструктуру (дороги, тропы, стоянки или приюты (места, удобные для организации ночлега и отдыха), источники воды, связь). Одной из наиболее распространённых разновидностей оздоровительных походов являются «походы выходного дня» — 1—2 дневные (обычно) путешествия в пределах региона проживания, которые также являются одной из наиболее популярных форм начальной туристской подготовки.

Спортивные туристские походы. В отличие от рекреационных, главной отличительной чертой спортивных туристских походов является, в том числе, их спортивная составляющая. Правила проведения таких походов, в частности в России, определены «Правилами проведения соревнований туристско-спортивных походов».

Выбор вида похода будет зависеть от желания и физических возможностей, ну и, конечно же, возраста участников.

Так как, воспитанниками нашего лагеря являются дети в возрасте от 7-17 лет, мы пришли к выводу, что наиболее целесообразнее будет организация *спортивно-оздоровительного вида* туристического похода. Как правило, лето для ребят является периодом повышенной двигательной активности, ведь основную часть своего времени они проводят на свежем воздухе. А это, в свою очередь отличное подспорье для приобретения хорошей физической формы, что является огромным плюсом в проведении похода.

Нужно учитывать то, что если дети отправляются в спортивный туристский поход, основной их деятельностью будет выполнение заданий спортивной направленности. Исходя из этого, можно будет определить уровень физической подготовки детей. Так же итогом похода может служить культурная или природная достопримечательность района (место проведения похода). Это может быть памятник архитектуры, место известных исторических событий, музей-усадьба или просто красивое озеро.

А вообще каким бы не был запланирован итог похода, вожатому необходимо тщательно подготовиться, то есть изучить информацию по истории и культуре того места, куда направляются участники похода. Что дает огромное преимущество в воспитании у детей положительных качеств

личности - способствует духовному и физическому развитию. Ну и вообще делает поход интересным, ярким, запоминающимся.

Чтобы результаты, оправдали ожидания, рекомендовано изучить и запомнить *требования* по подготовке к походу.

Требования

- Поставить цель с отображением места похода.
- Разработать маршрут (сценарий), исходя из возможностей участников. Нужно помнить о том, что маршрут делится на начальную, целевую и заключительную части, для выполнения каждой отводится определённое время.

•У медицинского работника получить консультацию о состоянии здоровья в отношении каждого участника похода.

•Создать приказ по организации похода с назначением ответственного педагога и его заместителя в его проведении.

•Подписать и заверить печатью маршрутный лист директором или его заместителем организации. В маршрутный лист вносится списочный состав группы, маршрут с разбивкой по участкам, указанием способов передвижения, который группа намечает пройти.

•Ознакомить с приказом по организации похода ответственного педагога, его заместителя, а также участников под роспись.

•Распределить обязанности между участниками похода.

•Ознакомить с техникой безопасности и правилами поведения каждого участника похода под роспись.

Определяя цель любого похода, необходимо руководствоваться следующим: цель должна быть словесно сформулирована и заранее доведена до сведения всех участников похода (отправляемся по местам боевой славы, посетить музей, посетить заповедник, «тропа здоровья»). Цель похода - ориентир для группы. Если цель есть, то дети стремятся её достичь.

Количественный состав группы для похода выходного дня устанавливается из минимального количества - 6 человек, максимального - 30 человек на одного руководителя, при этом учитывается опыт и наличие квалифицированных помощников (зам. руководителей).

Руководитель, который несёт ответственность за организацию похода, должен иметь опыт участия в походах больше одного раза, а также ориентирования на маршруте, что определено в «Инструкции по проведению туристских походов, экспедиций и экскурсий с учащимися, воспитанниками и студентами Российской Федерации» утверждённой приказом Минобразования России от 13.07.92г №293. Участники похода обязаны соблюдать все указания руководителя и его заместителя, не допускать самовольных отлучек.

Распределение обязанностей в группе проводится с учётом туристского опыта участников, их практических навыков, заинтересованности в тех или иных поручениях. Однако, если таких нет, то руководитель сам распределяет обязанности, полагаясь на способности и возможности участников. Нужно стараться, чтобы каждый участник похода должен иметь конкретное дело.

Вследствие этого удастся избежать неразберихи, безответственности, чрезмерной загрузки кого-то из группы.

Задача руководителя – вовремя помогать участникам, контролировать их действия участников, но не заменять их.

Кроме руководителя и заместителя, в группе можно вводить следующие должности:

Командир группы – помощник руководителя.

Ответственный за дневник - ведёт запись походных событий, а также отображает результаты соревнований, предусмотренных сценарием. А также дополнительно вводить должность штурмана, краеведа, фотографа, санитара, физорга.

Контроль выполнения обязанностей, действий группы и каждого участника в отдельности осуществляется подведении итогов дня.

Снаряжение для похода подбирается личное и групповое.

Успешное проведение однодневного похода определяется во многом умением туристов правильно распределить свои силы, выбрать наиболее рациональный темп и порядок движения группы, а также овладеть способами передвижения по различному рельефу и приёмами преодоления препятствий.

Рекомендуется раньше выходить на маршрут, в середине дня участникам необходим продолжительный отдых и горячий обед. В холодную или дождливую погоду можно ограничиться сухим пайком с горячим чаем из термоса. Вообще, снаряжение подбирают исходя из целей похода, условий и его протяжённости.

А теперь разберём подробнее, что входит в каждое снаряжение.

Личное снаряжение: рюкзак, коврик туристский, накидка от дождя, посуда личная (ложка, нож, миска, кружка), спички. головной убор, штормовой костюм, свитер, куртка лёгкая, брюки тренировочные, рубашка (футболка), носки простые, носки шерстяные, сапоги резиновые с высоким голенищем, запасная обувь (кеды или кроссовки), умывальные принадлежности, средства от комаров.

Общественное снаряжение: компас, карта маршрута, сухое горючее (оргстекло), аптечка медицинская, кастрюля, чайник, палатка туристская, топор, ножовка (на случай дождя), сапёрная лопатка.

Медицинская аптечка: перевязочный материал (бинты, вата, салфетки), антисептики (йод, перекись водорода, мозольная жидкость, марганцовка), пластыри (бактерицидные, ленточный, мозольные), ножницы, жгут кровоостанавливающий медицинский, жаропонижающие (аспирин, парацетамол, эффералган), сердечные (валидол, нитроглицерин), болеутоляющие (анальгин, баралгин, солпадеин), желудочные (фталазол, бисептол, но-шпа, фестал, активированный уголь), противоаллергические (супрастин, тавегил,), бинт эластичный, пакет для охлаждения (заморозка), аммиак (держать отдельно от аптечки и продуктов).;

Ремонтный набор: иглы разные в футляре, нитки разные – 2,3 катушки, изолента, булавки, верёвка.

В походе важно также и движение детей.

Отряд движется колонной по одному. Впереди идёт направляющий, который выбирает путь, определяет темп и поддерживает ритм движения, следит за своевременными остановками. На просёлочных дорогах, по просекам можно идти и колонной по двое. Руководитель группы должен идти первым или сразу за направляющим, помогая ему находить дорогу и регулировать темп движения группы. За ним идут девочки, потом ребята.

Замыкающим назначается сильный и опытный турист, также педагог. Его обязанность – помогать отстающим и никого не оставлять за собой, своевременно предупреждать руководителя об участниках, не выдерживающих темп движения.

Во время движения не надо петь, кричать, собирать цветы. Разговорами дети незаметно для себя сбивают дыхание, быстро устают, ослабевает внимание.

В однодневном походе подведение итогов проводится сразу по пути возвращения в лагерь. Руководитель напоминает о том, какие цели ставились перед участниками похода, оценивает, в какой мере удалось реализовать намеченное, что способствовало, что мешало достижению цели. Заканчивает разбор итогов похода педагог-руководитель.

Хотя в походах выходного дня могут принимать участие практически все ребята, следует обратить внимание на ограничения, распространяющиеся на следующих участников, имеющих нарушения опорно-двигательной системы, заболевания сердечно - сосудистой системы и болезни, связанные с расстройством психики. Педагог, ответственный за организацию похода обязан при комплектовании группы иметь чёткое представление о состоянии здоровья и уровне физического развития участников. Для этого нужно проконсультироваться у врача.

Продолжительность и протяжённость маршрута должны соответствовать реальному уровню тренированности участников похода, их волевым качествам.

Недостаточное внимание к состоянию здоровья участников либо выбор слишком сложного маршрута могут стать причиной *неудачи*.

На остановках для отдыха руководителю необходимо подойти к каждому участнику похода, спросить о самочувствии, при необходимости проверить пульс, поставить более слабых за направляющим, если потребуется – снизить темп движения.

Каждый отряд, отправляющийся в поход, обязан иметь *медицинскую аптечку*. Руководитель должен перед выходом на маршрут проверить наличие и укомплектованность аптечки.

Главный принцип безопасности в походе - соблюдение правил организации и проведения похода, дисциплина, организованность, взаимопомощь.

Причина несчастных случаев в ПОД – в отсутствии организованности и подготовленности к походу. Наиболее опасны участки в начале и в конце

маршрута, когда приходится для выхода на активную часть использовать городской и пригородный транспорт, двигаться по дорогам, пересекать их. На активной части маршрута достаточно знать путь движения и опасные участки маршрута, т.е. хорошо предварительно подготовиться и соблюдать порядок движения.

При нарушении этих требований, могут возникнуть следующие ситуации:

- недостаточное знание маршрута -отряд может заблудиться, выйти на объективно опасный рельеф,
- нарушение порядка движения – слабые дети отстают, сильные выдвигаются вперёд и задают высокий, непосильный для всей группы темп. Как следствие, нарушается ритм движения, группа растягивается. Необходимо приучить ребят «не бросаться» на препятствие, а остановиться, дождаться команды руководителя, ни из каких стратегических соображений не допускать деления, разрыва группы. Надо приучить ребят не наступать ногами на стволы деревьев, не спрыгивать с них.
- нарушение дисциплины строя – кто-либо из участников выходит из строя (поправить одежду, вытащить камушек из обуви и т.д.), а замыкающий не даёт команду направляющему или руководителю задержать группу.

Руководителю следует быть очень внимательным, самому организовывать подвижные игры или простейшие соревнования, провести беседу. Нельзя оставлять за собой мусор, поломанные кустарники и молодые деревца, рвать цветы. Не допускать « детских» игр в ножики, топорики. Место после ухода группы должно быть чище, чем до её прихода. Это одна из заповедей туристов.

Туризм и краеведение .

В зависимости от традиций лагеря, группа может выполнить серьёзные краеведческие исследования: биологические, этнографические, составлять более подробные карты и схемы маршрутов. На остановках участники делают сообщения о краеведческих объектах. Руководитель заранее готовит сообщения, дополнительные сведения об объектах. Всегда найдутся в группе ребята, которые смогут дополнить или рассказать что-то услышанное или прочитанное ранее. Место для наблюдения необходимо выбирать так, чтобы можно было увидеть всю панораму демонстрируемого объекта. После выступлений ребят руководитель делает обобщение. Для этого ведётся дневник или записи наблюдений. В этом случае ведение краеведческих обязанностей, о которых говорилось раньше, способствуют не только ведению наблюдений на маршруте, но и составлению отчётов о своей работе.

Формы отчёта могут быть самые разные. Мы рекомендуем не затягивать проведение отчёта на дальнюю перспективу, а провести его через 1-2 дня после проведения похода. Подумайте, стоит ли выносить отчёт на лагерную сцену или целесообразно его провести внутри отряда. Не ограничивайтесь только устным отчётом, постарайтесь оформить альбом, тетрадь с рисунками, фотографиями и т.д. Собранный материал можно сдать в

музей, библиотеку, ну или просто оставить в учреждении организовавший поход для использования его в дальнейшем в учебных целях.

2.2.3. Экскурсии

Ещё одной популярной формой туристско-краеведческой направленности является *экскурсия* – одна из самых распространённых способов знакомства ребят с лагерем, его природой, историей, культурой, людьми. С помощью экскурсии педагоги могут решать многие воспитательные и образовательные задачи. Так же как и в походе нужно определиться с видом и формой ее проведения, но поверьте оно того стоит.

Виды экскурсии:

- *Обзорные* (понемногу обо всем) – дают первичную информацию о месте, где оказались участники, его географических и климатических особенностях, истории. В условиях детского лагеря важно, чтобы дети знали основные объекты, где им придётся жить и работать, чтобы они могли свободно ориентироваться.

Тематические:

- *историческая* – её маршрут может быть проложен по историческим вехам детского лагеря. В ходе экскурсии необходимо рассказать о самых интересных событиях, которые здесь происходили, о людях, которые оставили свой след в жизни лагеря.
- *архитектурная* – архитектура – это застывшая музыка, и надо постараться, чтобы эта музыка была хорошо слышна и стала понятна детям.

экскурсия в природу детского лагеря. В этой экскурсии уже не будет проложенных тропинок и дорог, ведь в разное время года можно показывать детям разные места – заповедные уголки, которые вы им подарите.

- *морская* - море, пожалуй, одно из притягательных мест в детском лагере. Многие из детей встречаются с ним впервые. Им можно любоваться в любую погоду, в любое время суток. Не менее интересна и жизнь моря – его обитатели, его история, тайны, которые хранят тёмные морские глубины.
- *романтическая* – эта экскурсия построена на легендах детского лагеря и может использоваться как сюрприз или подарок детям.
- *экскурсия в отделы и службы лагеря* – подготовить и провести такую экскурсию непросто, но это всегда праздник встречи с интересными и необыкновенными людьми.

Формы экскурсии:

- *Игра на местности*: предложите ребятам поучаствовать в игре "Потерянная карта" или "Поиск сокровищ".
- *Экскурсия – инсценировка*: если экскурсия разрабатывается совместно с детской творческой группой, то ребята готовят инсценировку каких-либо исторических событий или легенд, связанных с данным объектом.
- *Экскурсия – сюрприз*: её втайне готовят вожатые или детская творческая группа.

- *Экскурсия – пленэр*: группа «художников» или «фотографов» подыскивает и зарисовывает красивые виды детского лагеря, после чего открывается выставка или презентуется альбом.
- *Экскурсия – энциклопедия*: ребёнку или группе детей раздаются карточки с изображением какого-либо объекта. Необходимо его найти, собрать о нем информацию, красочно оформить и представить отчёт.
- *Экскурсия – прогулка*: рекомендуется проводить её с детьми, чтобы снять напряжение, настроить на положительные эмоции.
- *Экскурсия – разведка*: детям предлагается выступить в роли тайных агентов, которые разведывают и зарисовывают объекты.
- *Экологическая охота*: ребята «охотятся» на экологических «врагов», выявляют причины их проникновения, предлагают пути решения, например: очистка клумб от сорняков, уборка мусора на пляже, очистка склонов, борьба с лианами.
- *Экскурсия – викторина*: в ходе экскурсии ребята выполняют творческие задания, отгадывают кроссворды, отвечают на вопросы, демонстрируя при этом свои знания, смекалку и сообразительность.
- *Экскурсия – симпозиум*: дети - это группа учёных, которые доказывают свою точку зрения, основываясь на материале экскурсии.
- *"Топографы"* – ребята составляют карту с указанием определённых объектов ("МЧС–тропа" – зарисовка опасных мест детского лагеря, "По следам друидов" – зарисовка растений).
- *Экскурсия – живая газета*: ее корреспондентами являются растения и животные, которые рассказывают детям свои истории, просят помощи, дают полезные советы.
- *Экскурсия – «неболейка»*: рассказ о полезных и опасных растениях на территории детского лагеря, знакомство с секретами народной медицины.
- *Видиоэкскурсия* - экскурсия с использованием видеоматериалов об истории, архитектуре, природе детского лагеря.

Для того чтобы экскурсия прошла интересно, необходимо:

- Прежде всего самим *хорошо знать материал*, даты, имена людей, названия растений.
- Во–вторых, *определить мотивы и потребности детей, поставить задачу*. Нельзя объять необъятное - в одну экскурсию заложить все, что вы знаете. Определите, что наиболее полезно будет детям в этот момент, этот период.
- В–третьих, *выбрать подходящую форму проведения экскурсии* в зависимости от поставленных задач, возраста детей, погодных условий.
- В–четвёртых, *подготовить встречу*, т.е. заранее предупредить людей, которые трудятся на том или ином объекте, договориться о выступлениях, возможности пройти в те или иные помещения.
- В–пятых, *подготовить ребят к совершению Открытия*. Возьмут ли они с собой фотоаппараты, блокноты и ручки, будут ли заполнять карту, подготовят ли небольшие сувениры – зависит от вас.

▪ В–шестых, необходимо помнить, что *максимальная продолжительность экскурсии* – не более 1,5 часа для младшего и среднего возраста, 2,5 часа для старшего возраста. Необходимы короткие остановки для отдыха, для переключения внимания. В это время можно поиграть в подвижные игры, разучить песню.

Полагаясь на разновидность экскурсий, наш лагерь чаще всего использует обзорную. Следовательно, это выезд в районный и городской музеи. Смена обстановки является прекрасным решением разнообразить жизнь в лагере и расширить кругозор в области не только близлежащих окрестностей, но и в истории своей страны.

Что бы поход, экскурсия и обычные будние дни не были напряжёнными, а наоборот позитивными, применяют различные игры, конкурсы и развлекательные мероприятия.

2.2.4. Игры, конкурсы и развлекательные мероприятия.

В рамках реализации смены «Лето Тур» так же использовались игры, развлекательные мероприятия туристско-краеведческой направленности.

Игра « Верёвочный курс»

Обычно проводится, на начальном этапе пребывания детей в лагере, с целью сплочения детей. Игра основана на движении по станциям. Выполняется группой, то есть, передвигаться от станции к станции можно только «цепочкой», держась за руки всей командой. В начале игры выдаётся маршрутный лист с описанием маршрута по станциям. Разговаривать и произносить какие-либо звуки во время игры строго запрещено, если это правило нарушается, команда начинает выполнять задание заново. Участники должны внимательно выслушать задания и условия их выполнения. Затем им даётся минута на обсуждение выполнения задания. По истечении минуты, команда, молча, выполняет задание. Если какое либо правило данного этапа будет нарушено, команда выполняет задание заново. Время выполнения задания – 15минут. Если команда справилась с заданием, организатор ставит отметку в маршрутном листе. После прохождения всех испытаний команда собирается на линейке, сдаёт маршрутный лист. Вам нужно постараться за отведённое время пройти как можно больше испытаний. Это будет непросто, но очень увлекательно.

Этапы прохождения игры:

«Минное поле». Поле игры «Твистер» заминировано. Где есть мины, знает только ведущий.

Задача команды: пройти через поле, не нарвавшись на мины. Пробуют по одному. Когда участник нарывается на мину, ведущий говорит «Убит!», участник сходит с пути, следующий

начинает сначала.

Ограничения:

- Нельзя разговаривать

«Бревно» - команда выстраивается на бревне паровозиком.

Задание: участникам группы - поменяться местами так, чтоб первый стал последним, второй - стал вторым с конца и т.д., а последний – первым. Итак, начиная с первого человека, команда переправляется на противоположный конец бревна.

Ограничения:

- Нельзя разговаривать;
- Нельзя касаться земли.

«Лабиринт». На земле установлен лабиринт, по которому испытуемый должен пройти с завязанными глазами. Каждый участник помогает следующему участнику (последний – первому, первый – второму и т. д.) пройти лабиринт с помощью подсказок («да» или «нет»). Если испытуемый ошибается (задевает верёвку или ломает лабиринт) — он выходит из игры. Это задание очень сильно способствует появлению у каждого человека чувства ответственности за командный результат. Так как каждый член команды понимает, что его неверное слово может вывести человека и игры.

Ограничения:

- Нельзя разговаривать (кроме помощника);
- Нельзя задевать верёвку.

«Вертикальная паутина» - сплести из верёвок «паутину»

Задание: пролезть всей группе сквозь "паутину" с одной стороны на другую.

Ограничения:

- обходить "паутину" нельзя;
- нельзя касаться "паутины" (верёвки);
- при касании любым участником "паутины" (верёвки) упражнение выполняется всей группой с самого начала.
- В одно «окно» могут пролезть не более 5 человек.

«Горизонтальная паутина»

Задача отряда взяться за руки и пройти через всю паутину не зацепив её. При ошибке задание начинается сначала.

Ограничения:

- Нельзя разговаривать;
- Нельзя расцеплять руки;
- Нельзя задевать паутину.

«Десятиножка»

Задача - уместиться группой по 5 человек на этой платформе, не заступая за ее края и пройти заданное расстояние.

Ограничения:

- не разговаривать;
- не касаться ногами земли.

«Тарелочка»

Задача команды: поднять с земли или пола тарелку с мячом (шприком) не касаться руками земли, за верёвки перенести мяч на заданное расстояние.

Ограничения:

- нельзя разговаривать во время задания.

«Гусеница»

Команда сцепляет руки (правая рука с стоящим впереди, левая рука под ногами со стоящим позади) и преодолевает препятствия.

Ограничения:

- нельзя разговаривать;
- нельзя расцеплять руки;
- нельзя сходить с дистанции.

Операция «Турист - фотограф» - дети разных отрядов делятся на команды по 6-10 человек. Каждой команде даётся листок с заданием. Ведущий сообщает о том, что будут оцениваться лучшие фотографии, необходимо к заданию подойти креативно и творчески. Выполнять задания нужно так, как ты их понимаешь. Будет выбираться победитель.

Игра «РВС» (разведай, выясни, спроси) - это творческое, подвижное мероприятие по станциям. Каждый отряд (если участников много) или группа (если участников немного) или индивидуально (если участников мало) получает маршрутный лист с заданиями, для выполнения которых необходимо ознакомиться с территорией лагеря или ключевыми людьми данного места. После участники отправляются на поиск нужных объектов. Задача разведчиков – найти все необходимые места, указанные в маршрутке и выполнить задание, связанное с тем или иным конкретным местом или человеком. Ребята могут ходить небольшими группами или поодиночке.
Как только ребята заполняют все пункты маршрутного листа, они возвращаются на место старта и возвращают свои маршрутки вожатым для подсчёта балов.

Спортивное мероприятие «ГТО» - пропаганда здорового образа жизни. Развитие личности ребёнка на основе овладения физической культурой. Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, творческого мышления. Привлечение их к систематическим занятиям подвижными играми. Пропаганда спорта, как альтернативы негативным привычкам.

Игра-путешествие «Кольцо» - воспитание любви к своей малой родине, прививания интереса к истории, культуре, традициям и обычаям родного края, а также традициям других народов. Помимо этого, данный вид деятельности расширит кругозор участников и будет способствовать развитию познавательных интересы. В игровом кольце шесть остановок. Только

знакомство будет происходить с российскими играми. В игровом кольце шесть остановок – 6 народных игр.

Игра - путешествие по станциям "Юный турист - мероприятие разработано в виде квеста. В ходе посещения станций, ребята получают знания об охране окружающей среды, о том, как вести себя в лесу - знания и умения в области туризма.

Развлекательное мероприятие «Калейдоскоп развлечений»- через игру развивает у детей понимание силы и важности дружбы, тем самым сплачивать коллектив, обеспечивать ребятам комфортный отдых, создавать атмосферу доброжелательного радостного и эмоционального настроя.

Спортивное мероприятие "Лапта" - правила довольно просты. Играть лучше всего на широкой лужайке или другой более-менее ровной площадке. Для игры нужен небольшой мяч и лапта (она же бита). Игроки разделяются на две команды - одна становится "бьющей", а вторая - "водящей". Первые встают вдоль линии "города", проведенной по краю игровой площадки. С другой стороны этой площадки проведена вторая черта - "кон" или современное "дом". Игроки второй команды рассредоточиваются по всему игровому пространству.

Также приемлемым будет проведение различных конкурсов и викторин соответствующей тематики.

2.2.5. Конкурсы и викторины

В лагере не обойтись без разных конкурсов и викторин. Они могут быть разные например, на лучшую песню, фотографию, фильм, поделку из природного материала, стенгазету, эмблему, на лучший плакат, бивак сделают лагерь более эстетичным, выражая тем самым тематику смены, настрой ребят, какие либо достижения и т.п.

Существует много разных форм и методов проведения викторин и конкурсов, но во всех случаях организаторы должны придерживаться ряда правил: оценка знаний должна быть строго объективной, условия для всех одинаковы, викторина заранее подготовлена, четко сна, вопросы грамотно разработаны и сформулированы, разработана шкала оценок за ответы.

Туристские конкурсы и викторины повышают интерес к туристской и исследовательской деятельности не только у участников, но и зрителей. При подготовке конкурсов и викторин, необходимо продумать заранее условие их проведения, ознакомить с ним ребят.

Например, такие как:

- Знаешь ли ты район?
- Знаешь ли ты стороны света?
- Найди ошибку в постановке туристского лагеря (иллюстрации, фотографии)
- По каким растениям и животным можно определить время?
- Готовы ли вы к путешествию по родному краю?
- Интересные и загадочные явления в жизни природы.
- Ядовитые растения, грибы, змеи нашей местности.

- Подвижные игры « Что возьмём в поход?», « Кто быстрее дойдё до лагеря?», « Весёлые состязания»
- Выпуск стенгазеты « Где бывали, что видали» и т.п.

Викторина «Охрана природы» (выбрать правильный ответ)

- Можно ли разводить костры в лесу:
  -да;
  -нет;
- В каких местах разрешается разводить костры в лесу:
  - на специально устроенных кострищах;
  - на открытых местах;
  - на участках поврежденного леса.
- Ваша туристская группа обнаружила в лесу начинающийся пожар. Что вы должны предпринять:
  - сообщить об этом в ближайшее лесничество;
  - определить направление ветра и приступить к тушению загорания
  -подручными средствами.
- Полезно ли выжигание сухой прошлогодней травы на лесных полянах и почему?
  - полезно;
  - нет.
- Как вы поступите, встретив в лесу птенчика, выпавшего из гнезда птенца:
  - возьмете с собой домой, затем, накормив, отпустите;
  - сделаете вид, что не заметили;
  - возьмёте с собой, обогреете, накормите и отпустите в том месте, где взяли.
- Где можно разбивать палатку:
  - где захотелось;
  - на территории сельхозугодий.
- Как вы поступите после привала с бытовыми отходами:
  - сожжете или закопаете;
  - оставите в лесу;
  - возьмёте с собой.

Организуя смену «Лето Тур» туристко-краеведческой направленности при выполнении некоторых заданий нужна не только хорошая физическая подготовка, но и умение обращаться с применяемыми там атрибутами, следовательно, перед участием в них необходимо посещать учебно-тренировочные занятия.

3. Учебно-тренировочные занятия

3.1. Укладка рюкзака

Уметь правильно укладывать рюкзак важно не только в походе, но и в быту. С укладкой рюкзака дети чаще всего встречаются на полосе препятствий или в

туристской эстафете как с одним из этапов. Предлагается определённый набор вещей уложить в рюкзак за наиболее короткое время. Однако в реальной практике лучше избегать укладывать рюкзак в спешке.

Кроме того, ребят следует научить правильно хранить вещи и продукты в туристском путешествии.

В настоящее время туристы активно используют полиэтиленовый вкладыш в рюкзак - большой полиэтиленовый мешок, что даёт возможность более надёжно предохранить содержимое рюкзаков от намокания.

3.1.1. Компас, карта, ориентирование на местности

Чтобы провести качественное занятие по обучению ориентированию на местности* необходимо подготовить прежде всего компас и крупномасштабная карта (М= 15000).

Можно подготовить упрощённую схему-карту или план вожатому самому или вместе с ребятами как территории летнего лагеря, так и его окрестностей методом маршрутной глазомерной съёмки. Но даже в случае если нет карты или схемы местности, занятия с компасом исключительно полезны, ибо в программе географии 6 класса отводится не более 4 часов на овладение навыком работы с компасом и при отсутствии практики эти навыки быстро забываются.

Для обучения ребят движению по азимуту, умению брать прямой и обратный азимут используются игры на поиск ориентиров по азимуту на определённое расстояние. Для обучения ребят движению по азимуту, умению брать прямой и обратный азимут используются игры на поиск ориентиров по определённому азимуту на определённое расстояние

Возможные игровые задания на определение азимута:

- Определить азимут на столовую, клуб, спортплощадку;
- Назвать объект (здание и т.п.), находящийся от места стояния по такому-то азимуту и на таком-то расстоянии.
- Пройти замкнутый маршрут (на север, запад, юг и восток) и т.д.

3.1.2. Верёвка, узлы, организация страховки.

Работа с верёвками активно используется туристами только в сложных походах и на соревнованиях по туризму. Однако ребятам полезно иметь простейшие навыки связывания верёвки, организации перил, использования верёвки как игрового элемента.

Следует также научить ребят правильно сматывать (бухтовать) верёвку.

Использование верёвки в качестве перил или для других целей под нагрузкой требует внимания к качеству верёвки и её толщине. Для этих целей удобнее всего использовать синтетические спортивные верёвки толщиной 10-12 мм (основные) и 6-8 мм (репшнур).

Не имея опыта организации навесных переправ, страховки на отвесной верёвке, вожатому категорически не рекомендуем организовывать подобные занятия во избежание несчастных случаев, а привлекать квалифицированных специалистов.

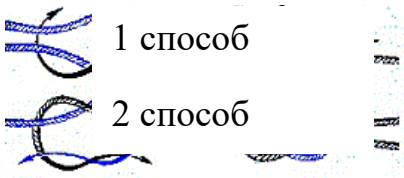
По назначению туристические узлы разделяют на:

- Узлы для связывания верёвок одинакового диаметра: «прямой», «ткацкий», «встречный», «грейпвайн».
- Узлы для связывания верёвок разного диаметра: «академический», «брамшкотовый».
- Узлы для страховки (незатягивающиеся петли): «простой проводник», «восьмёрка», «серединный австрийский проводник», «двойной проводник».
- Узлы для привязывания верёвок к опоре: «удавка», «булинь», «стремя».
- Вспомогательные узлы: «схватывающий», «стремя».

Также при вязании узлов следует помнить, что у каждой верёвки есть прочностная характеристика. Узлами же прочность верёвки существенно ослабляется. Так, например, ткацкий узел ослабляет прочность верёвки на 35 %, «восьмёрка» - на 25 %, «булинь» - на 30 %. Помните, мокрая верёвка теряет 10 % прочности, а если использовать верёвку в 30° мороза, то прочность снижается на 30 %.

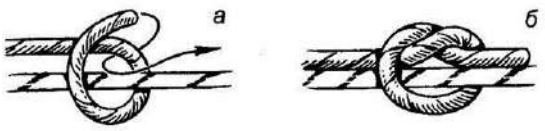
Прямой узел. Завязать прямой узел очень просто, однако он предназначен для тех случаев, когда от него не зависит чья-то жизнь. Т. е. для страховки он не подойдёт, потому как, может развязаться, соскользнуть. При завязывании прямого узла требуются, так называемые, контрольные фиксирующие узлы. Он легко развязывается, достаточно потянуть за два конца верёвки с одной стороны от узла. И, кроме того, он быстро и легко вяжется. Используют для нетяжелых грузов.

Схема прямого узла:



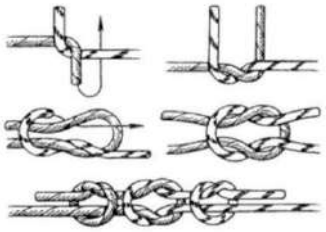
Этот узел прост и может самопроизвольно развязываться, поэтому его нужно использовать только с контрольными узлами. Чтобы их завязать, ходовые концы должны быть длиной более 15 см. Узел завязан правильно, если ходовые концы выходят или только снизу, или только сверху.

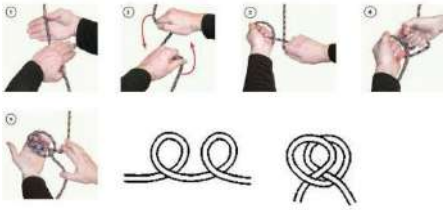
Один из вариантов контрольного узла:



Узел - стремя.

Может использоваться как точка опоры для ноги при подъёме из трещин. Он удобнее «проводника» и «восьмёрки», потому что легче развязывается и его можно завязать даже одной рукой.

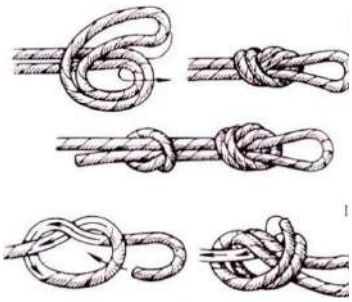




Узел может используется при спасательных работах для торможения верёвки и вязки носилок из подручных средств. Также используется для самостраховки на крючьях и для промежуточной страховки.

Туристские узлы: проводник, проводник-восьмёрка. Они предназначены для создания прочной петли, используется в страховочной системе скалолазов. Проводник и восьмёрка очень надёжные узлы, потому повсеместно используются в туризме. Восьмёрка при этом считается более надёжной, а потому не требует контрольных узлов, в отличие от проводника.

Схема узла - проводник:

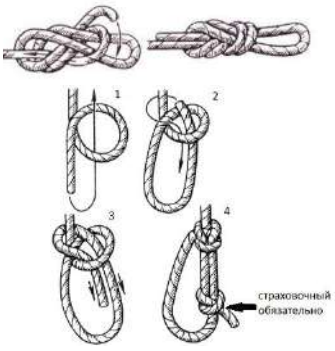


Вяжется одной верёвкой, которая складывается вдвое и на конце её завязывается простой узел чтобы получилась петля. Можно завязывать и в середине верёвки.

Может вязаться одним концом. Под нагрузкой сильно затягивается, на жёсткой верёвке ползёт. Используется для крепления верёвочной петли к чему-либо. При высокой вероятности переменных нагрузок рекомендуется вязать контрольный узел. Этот узел можно рассматривать как подготовительный перед изучением следующего узла – проводник восьмёрка.

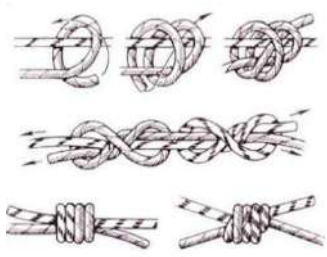
Схема узла - восьмёрка:

Вяжется одной верёвкой. Представляет собой модификацию простого проводника. Следует сделать петлёй на пол-оборота больше и ввести её в узел, с другой стороны. Этот узел завязывают одним концом. Контрольный узел здесь не требуется. Сфера применения узла аналогична простому проводнику.

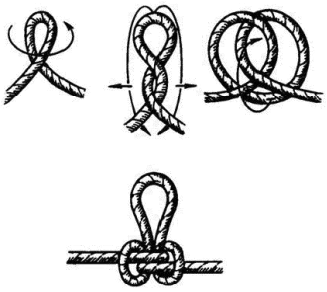


Узел - булинь. Он многофункционален и надёжен. Однако для серьёзных случаев с повышенной нагрузкой требуется контрольный узел. Используется булинь при необходимости обвязать верёвку вокруг опоры, для связывания двух верёвок, для создания незатягивающейся петли. Данный узел используют для крепления верёвки к различным кольцам, проушинам, а также для обвязывания верёвки вокруг опоры. Он «ползёт» при переменных нагрузках. Однако, следует отметить, что это надёжный узел, который сильно не затягивается под нагрузкой.

Узел –грепвайн – предназначен для связывания двух верёвок, лент и проч. Он не требует страховочных узлов, однако сильно затягивается при повышенной нагрузке. Две верёвки одинакового диаметра накладываются друг на друга, завязывается как бы двойной контрольный узел с одной



стороны, затем то же самое с другой. После узлы стягиваются. Под нагрузкой сильно затягивается. Используется для связывания верёвок одинакового и разного диаметров.



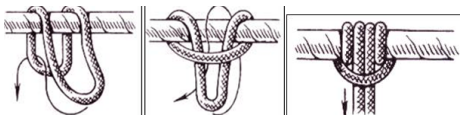
Узел «Срединный» (австрийский проводник) Узел вяжется на одной верёвке. Верёвка берётся за нужный участок, затем поворотом на 360° из неё складывается восьмёрка, вершина которой опускается вниз и протаскивается, как показано стрелкой на рисунке, чтобы вышла петля. Для того чтобы получился правильный узел, нужно растянуть концы верёвки в разные стороны. Контрольный узел не вяжется.

Узел, который даёт возможность сделать надёжную петлю абсолютно в любом месте верёвки. Он ослабляет её прочность даже меньше, чем «проводник» или «восьмёрка».

Узел-штык. Важной особенностью этого узла является то, что его можно завязать под нагрузкой. После снятия нагрузки штык очень легко развязывается - он вообще не затягивается.

Количество петель верёвки вокруг грузового конца может быть любым, но не менее двух. Вязка контрольного узла обязательна.

Схватывающие узлы. Используются для организации переправ, для страховки при подъёме или спуске по наклонной поверхности. Этот узел легко перемещается, при нагрузке затягивается. Он незаменим для туристов и альпинистов. Однако перед тем как завязать узел Пруссика убедитесь, что все его составные части расправлены, иначе он может скользить по верёвке.Существует два способа.



1способ

2 способ

Узел завязывается репшнуром (6 мм) на основной веревке (диаметром 10-12 мм). Репшнур складывается пополам, им обносится веревка. Затем операция повторяется. После этого узел затягивается, распрямляется и завязывается контрольный узел. Контрольный узел не нужен, если репшнур предварительно завязан в петлю узлом «встречный» или «грейпвайн».

3.1.3. Палатка и её установка

Прежде, чем установить палатку, нужно правильно выбрать место.

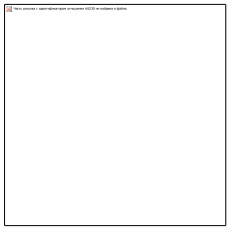
- Выбирайте ровное место и выступающих корней. Не ставьте палатку в низине или ямке: если пойдёт дождь, её затопит.

- На подходящем месте нужно убрать палки и камни (даже самые маленькие могут неприятно «обрадовать» ночью).
- Убедитесь, что на месте палатки и рядом с ней нет муравейников.
- Не ставьте палатку слишком близко к берегу водоёма, где мягкий грунт. В непогоду и при неправильной установке палатка может соскользнуть в воду.
- В лесу ставьте палатку под деревьями с подветренной стороны, они защитят от непогоды.
- Если место мокрое от росы или дождя, в идеале нужно дождаться, пока оно высохнет.
- Если вы отправились в горы, учтите возможность схода лавины или сели. Точно не стоит устанавливать палатку под снежным карнизом. В таком случае лучше доверить выбор места профессионалу.
- Помните, что рядом с палаткой не стоит разводить костёр.

Место вокруг палатки желательно окопать по периметру: небольшие канавки в 15 см послужат ливнёвками и защитят от влаги. Это можно сделать уже после установки конструкции, чтобы не ошибиться с размером окопа.

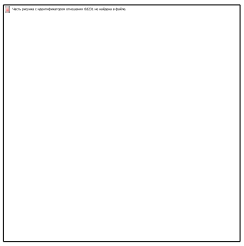
Инструкция по сбору палатки

Существует немало видов палаток - кемпинговые, пляжные, штурмовые и другие. Они в свою очередь, различаются по форме, материалу тента, вместительности. Мы разберём, как собрать классическую палатку с каркасом и тентом и как при необходимости закрепить оттяжки.



- *Достаньте палатку из чехла.*

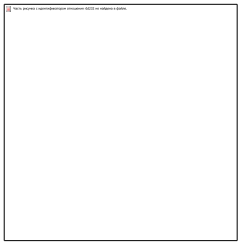
Убедитесь, что все необходимые части конструкции на месте. Отложите в сторону тент, дуги, крепления и верёвки. Расстелите непромокаемый брезент, на котором будет стоять палатка. Саму внутреннюю палатку положите на брезент дном вниз.



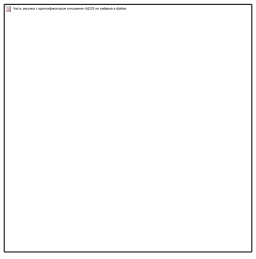
- *Соберите дуги.*

В зависимости от вида палатки различается количество дуг. В небольшой двухместной палатке их две. Чтобы развернуть дугу, на стыках потяните её части друг от друга и отпустите.

- *Вставьте дуги в палатку*



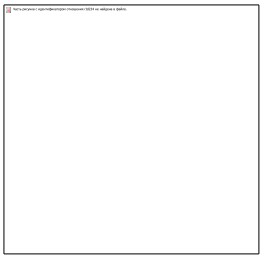
Разобранные дуги вставьте в палатку через клапаны — это небольшие кусочки ткани. специальные пересечении стоек. Обычно в комплекте с Ищите их на инструкция, в какой последовательности палаткой есть в клапаны. вставлять дуги



- *Поднимите палатку.*

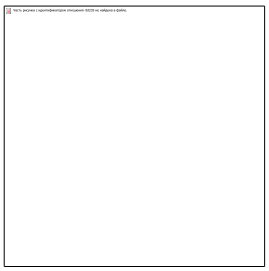
После того, как вы вставите дуги в палатку, прикрепите их к основанию брезента. Это может быть довольно тяжело, так как придется сгибать конструкцию. На этом этапе лучше попросить кого-нибудь помочь вам. После того как палатка приняла нужную форму, вставьте распорки (небольшие

пластиковые палки), если они есть в комплекте.



- *Закрепите тент.*

Укрепите над внутренней палаткой тент. В некоторых моделях это можно сделать с помощью специальных липучек, в других — с помощью шнурков. Иногда неопытные туристы предпочитают не возиться и не ставят тент, даже если он есть в комплекте. Однако без верхней части палатка быстро промокнет в дождь и не защитит от ветра.



- *Вставьте колышки и при необходимости закрепите оттяжки*

В петли, расположенные по дну тента, под углом 45° забейте или воткните в землю колышки. Палатка готова.

Если позволяет конструкция изделия, можно по необходимости закрепить оттяжки. Они надёжно зафиксируют палатку и защитят от переворачивания из-за сильных порывов ветра.

Инструкция по разбору палатки

- Перед сбором палатки оботрите её влажной тряпкой и уберите пыль или грязь и дайте палатке полностью высохнуть.
- Развяжите оттяжки, которые крепятся к колышкам и каркасу палатки. Аккуратно скрутите их.
- Вытяните колышки, которые удерживают оттяжки. Сложите их в мешочек из комплекта, чтобы не потерялись.
- Сложите стойки (дуги) и распорки палатки.
- Саму палатку встряхните несколько раз, чтобы убедится, что в ней не осталось мусора. Застегните все молнии. Аккуратно скрутите ткань. Лучше не складывать палатку, чтобы избежать заломов и возможных повреждений.

Сложенную палатку поместите в специальный чехол. Только после этого уберите в него мешочек с колышками, дуги и верёвки.

3.1.4. Правила безопасности в походе.

- На привалах за территорию лагеря без разрешения руководителя не уходить. При передвижении находиться в составе группы.
- Перед выходом на маршрут проверять исправность снаряжения. Выходить на маршрут строго в той форме и с тем снаряжением, которое укажет руководитель.
- Без разрешения руководителя воды из колодцев, рек и водоёмов не пить, строго соблюдать питьевой режим.
- О малейших признаках заболевания, утомления и т.п. немедленно докладывать руководителю. Потёртостей не допускать, о начале потёртостей немедленно сообщать руководителю.
- Трав и кореньев в рот не брать, незнакомых ягод и грибов не есть.

- Без разрешения руководителя не купаться, переправ не устраивать.
- На каменистые и скользкие склоны без разрешения руководителя выходить, камней со склонов не бросать, строго следить, чтобы не упал камень на товарища.
- В лесу горящих спичек не бросать, костра без разрешения руководителя не разводить, горящих костров не оставлять.
- Свечи и спички в палатках не зажигать.
- Строго выполнять правила самостраховки.
- Обо всякой замеченной опасности немедленно докладывать руководителю.
- Порубок деревьев не производить, тяжёлых брёвен и камней не перетаскивать. При порубке сухих сучьев под деревьями не стоять.
- Без разрешения руководителя на деревья не залезать.
- Точно и немедленно выполнять все распоряжения руководителя.
- Раскопки не производить. Любые действия с взрывающимися предметами запрещены.

4. Оказание доврачебной медицинской помощи.

Вожатый, не имеющий специальной медицинской подготовки, ориентирующийся, главным образом, на свой небольшой опыт, может обучить ребят лишь самым простым приёмам оказания такой помощи. При проведении таких занятий следует учитывать, что ребятам необходимо приобрести 2 навыка:

- *Установка правильного диагноза* с оказанием простейшей помощи.
- *Транспортировка пострадавшего.*

Её можно осуществить несколькими способами. Наиболее эффективно изготовление носилок на подручных материалов: длинные жерди, куртки, палатка.

Перечень возможных травм:

- Раны.
- Ушибы, растяжения, вывихи, переломы
- Ожоги
- Простудные заболевания - ангина, грипп.
- Тепловой и солнечный удар.
- Отравления.
- Носовое кровотечение
- Солнечный ожог.
- Помощь утопающему.

Что должна содержать медицинская аптечка

Приведённый список является ориентировочным.

Средства: жаропонижающие, болеутоляющие, сердечные, желудочные, антибиотики, антисептики, дезинфицирующие, кровоостанавливающие, перевязочные, ножницы, термометр, пластырь.

Заключение

Организовывая смену туристско - краеведческой направленности в оздоровительном лагере, можно с уверенностью сказать, что она непременно запомнится ребёнку и педагогу яркими, положительными моментами, укрепится здоровье и улучшится физическая форма. Применение педагогом форм и средств обучения в рамках тематики смены, даёт прекрасную возможность осуществить полученные знания ребёнком на практике. Ребята приобретают много полезных знаний и умений по туризму, краеведению, экологии, которые в дальнейшем пригодятся им в учёбе и в жизни, а разноплановая деятельность даст возможность реализовать свои способности и помочь при этом окружающим.

Программа смены туристско-краеведческой деятельности, является крепким фундаментом для стремления и развития способности детей к самостоятельности и инициативности, формированию навыков ведения здорового образа жизни, самообразования, самоанализа.

Используемая литература

- А.М.Жихарев Собираемся в поход Ярославль Академия развития 2002
- Константинов Ю.С., Глаголева О.Л.«Уроки ориентирования». Учебно-методическое пособие. − М.: ФЦДЮТиК, 2005. − 328 с., илл.
- Лобачева С.И. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. - М., «ВАКО», 2007. - 112 с.
- Маслов А.Г. Подготовка и проведение соревнований учащихся «Школа безопасности». – М.: «ВЛАДОС». − 160 с.: ил. Ф. 60х90 1/16.

Пособие разработано на основе опыта проведения подобных соревнований в 1995-1998 гг.

- Самохин Ю.С., Самохина Т.А. Туризм в детском оздоровительном лагере. – М.: Педагогическое общество России, 2003.

ШАДРУНОВА Татьяна Викторовна,
Руководитель ДООП «Традиции нашего края»
МАОУ Редькинская ОШ г.о.г. Бор

«Как написать проектно-исследовательскую работу, используя школьный краеведческий музей»

1. Введение

Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, гражданственность и патриотизм. Свое начало воспитание патриотизма берет там, где родился человек, где он прошел свое духовное и нравственное становление. А для этого молодой человек должен воспитываться на исторических, культурных традициях своего народа, должен помнить о прошлой жизни своих предков. Именно музей является посредником между

прошлой и будущей жизнью, её духовным и чувственным миром, проводником истинной культуры и достижений человечества.

Краеведение и музееведение в системе образования являются традиционными и эффективными средствами обучения и воспитания у школьников любви к родному краю.

Опыт показывает, что происходящие сегодня события через сравнительно короткое время начинают стираться из памяти. Исчезают источники, связанные с этими событиями. Наш долг — успеть сохранить для будущих поколений все ценное и достойное. Фото и видео съемка, описание событий, интервьюирование их участников и очевидцев, формирование банка краеведческих данных, ведение специальных летописей и хроник, пополнение фондов школьного музея — все это является важным средством документирования истории родного края и актуальной задачей школьного музея. Актуальность создания школьного краеведческого музея заключается в ознакомлении учащихся с родным краем, глубоким пониманием особенностей его истории, культуры и их взаимосвязью с историей культуры страны, мира на конкретных материальных предметах, в приобщении к исследованию родного края в разных формах.

Новизна состоит в том, что она рассчитана на комплексное и многоплановое воспитание и обучение учащихся на местном краеведческом материале.

Участие в поисково-собирательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой Родине.

Создание музея в Редькинской школе явилось результатом многолетнего труда учащихся, их родителей, учителей школы и местного населения по сбору музейных предметов. Заинтересовавшись прошлым своего народа, его богатой культурой и традициями, можно предложить детям делать исследовательские проекты на уже собранном материале в нашем музее. школьный музей способствует сохранению истории родного края и является эффективным средством обучения и воспитания подрастающего поколения.

Цель:

* Изучение истории нашей родины на примере школьного музея как основного источника изучения родного края

Задачи:

* Изучить фонды школьного музея через изучение документов: инвентарной книги, книги поступлений основного фонда, актов приема предметов на хранение, книги учетных карточек экспонатов музея, книги отзывов;
* Познакомиться с историей наиболее интересных экспонатов;
* Способствовать знакомству гостей школы и села с экспозицией нашего музея.

Предмет исследования – школьный краеведческий музей

Музей Редькинской школы.

Как он был организован

В школе решили открыть краеведческий музей. На летние каникулы классным руководителям было дано задание: выбрать близлежащую деревню, посетить ее, побеседовать с жителями (записать интересные факты жизни жителей деревни, фольклор), попросить экспонаты для будущего музея. Сначала люди не очень охотно отдавали вещи, до конца не веря, что музей все-таки будет существовать. Не только дети участвовали в сборе экспонатов – активно работала в этом направлении Балбекова Надежда Васильевна (директор школы), Горшкова Зоя Константиновна (глава Редькинской сельской администрации.

Когда набралось достаточное количество экспонатов, на втором этаже школы в небольшой комнате решили открыть музей. В этой комнате хранились ненужные вещи. Взялись за работу. Тарасов Николай Петрович вместе с ребятами освободил комнату, смастерил имитированную русскую печь, изготовил лавки, киот. Дети с удовольствием трудились. Был сделан потолок, оклеили стены и можно было размещать экспонаты.

На каждый экспонат была прикреплена этикетка, на которой был написан даритель этой вещи, из какой деревни и кто собрал. Этикетки, в отличии от государственного музея, были размещены на видных местах, чтобы все могли видеть (ведь вещи принадлежали нашим предкам, родственникам и знакомым взрослых и детей). Потом стали размещать экспонаты. В комнате определили красный угол, спальное место, была выделена часть комнаты для орудий труда, которые использовали люди в работе. Там, где размещалось спальное место стояла кованая кровать, около нее висит люлька. Люлька эта из богатого дама, резная. Крепилась она на пружине. Мать могла заниматься рукоделием и качать младенца, привязав конец лямки к люльке, а второй конец к своей ноге.

На потолке была десятилинейная лампа, которую зажигали только на Пасху. Когда музей был обустроен, первыми посетителями были дарители, которых пригласили на первую экскурсия, на праздничный концерт, посвященный Масленице. После праздничных мероприятий всех угостили чаем с блинами. Посетителям очень понравилось в музее и люди стали сами приносить в школу различные старинные вещи.

Пополнять музей экспонатами решили следующим образом. При пришкольном лагере был организованы отряды-экспедиция, в который входили учащиеся 7-10 классов. Ребята посещали разные деревни, записывали беседы с жителями, собирали фотографии, экспонаты. Вдальнейшем материал обрабатывался, ребята писали рефераты, и как итог – проводили краеведческую конференцию, на которую приглашали не только своих, но и учащихся других школ. Поселили следующие деревни – Куземино, Синцово, Боярское, Вязовку, Елисино, Ваганьково, Рожново, Ушенино, Тушнино.

В нашем музее имеется фотография и рисунок Куземинской церкви, которая располагалась около кладбища (мы с ребятами производили раскопки и нашли старый фундамент, часть напольной плиты, старинные гвозди).
Церковь была закрыта, разобрать кирпичную кладку не смогли, поэтому ее взорвали, иконами топили печь в седьсовете д. Клюкино. Говорят, что когда верх церкви был разрушен, то рабочие ложились на пол и иногда был слышен колокольный звон.
На базе школьного музея часто проводили различные мероприятия, экскурсии, праздники. Для одного мероприятия понадобился пещер. Такой нашелся в д. Колобово у Карасевой Таисьи Михайловны. Она нам и рассказала, что он нужен для сбора и хранения яиц. Она нам его дала для мероприятия, а потом подарила и не только его, но и кадушку, рамку для фотографий, плетеную рогожу.
Еще одна экспозиция музея посвящена одежде (рубашка-косоворотка, рукава, сарафан, свадебное платье, шали. Сарафаны шили из плотной ткани, подол был широкий, на спине ткань собрана во множество складочек. Таким образом, сзади ткани получалось много и сарафан был тяжелый, что помогало сохранить осанку, т.к. тяжелая ткань тянула вниз и спина всегда оставалась прямой.
Русская печь. В ней те только готовили вкусную пищу, на ней грелись, выпаривая хвори, в печурках сушили варежки и носки, на печи спали. А давным-давно в печи еще и мылись.

Содержание проектно-исследовательской деятельности.

Моя работа рассматривает организацию проектно-исследовательской работы по краеведению во внеурочной деятельности. Как пример мной представлена исследовательская работа ученика 4 класса, у которого я была руководителем. В этом году мы дополняем эту работу и будем защищать проект про школьный музей.

Различия проектной и исследовательской деятельности.

Специфические черты (различия) проектной и учебно-исследовательской деятельности указаны в сравнительной таблице:

Параметры сравнения	Проектная деятельность	Учебно-исследовательская деятельность
1. Цель	Получить новый продукт, решить проблем, практическую задачу	Получить новые знания, произвести наблюдение за объектом и установить истину
2. Результат	Известный, определенный, создается то, чего нет	Предполагаемый, неопределенный, обнаруживается то, чего нет
3. Продукт	Творческий (сценарий, праздник) Практический (оформление) Материальный (макет, модель)	Интеллектуальный (доклад, популярная или научная статья, тезисы)
4. Структура письменной работы	1. Проблема, актуальность 2. Цели и задачи 3. Концепция (механизм	1. Проблема, актуальность, гипотеза 2. Цели и задачи

	реализации) 4. План реализации 5. Ожидаемые результаты	3. Обзор литературы 4. Описание методов исследования 5. Описание своих результатов исследования 6. Формулирование выводов
5. Этапы деятельности	1.Определение идеи, замысла, проведение анализа на реализуемость 2. Разработка (написание) проекта 3. Реализация проекта 4. Представление результатов (защита)	1. Постановка проблемы, определение темы, выдвижение гипотезы 2. Составление плана работы 3. Сбор информации 4. Написание работы 5. Представление результатов (защита)
6.Метапред-метные результаты деятельности для учащихся	- сформированность навыков проектной деятельности; - сформированность коммуникативных навыков, сотрудничества; - сформированность критического мышления; - способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности; - способность самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач; - способность постановки цели, планирования работы, презентации результатов.	- сформированность навыков учебно-исследовательской деятельности, - способность к интеллектуальной, аналитической деятельности; - сформированность критического мышления; - способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Цели и задачи этих видов деятельности учащихся определяются как их личностными мотивами, так и социальными. Это означает, что такая деятельность должна быть направлена не только на повышение компетенции подростков в предметной области определенных учебных дисциплин, не только на развитие их способностей, но и на создание продукта, имеющего значимость для других.

Примерные формы организации учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся

Традиционно в образовательных учреждениях применяются следующие формы индивидуальной творческой работы с учащимися:

Творческая работа	**Основные характерные элементы**
Реферативная	Поиск, компиляция, представление информации по

	конкретно заданной теме
Экспериментальная	Постановка эксперимента, иллюстрирующего известные в науке законы и закономерности
Натуралистическая	Наблюдение, описание, отбор образцов по заранее определенной методике, диагностика натурального материала в соответствии с конкретными методами.
Проектная	Постановка цели, достижение и описание заранее спланированного результата.
Исследовательская	Решение задачи с заранее неизвестным результатом, осуществляемое на основе наблюдений, описаний, экспериментов и анализа полученных данных.

В соответствии с ФГОС образовательная программа учреждения должна обеспечивать формирование у учащихся основы исследовательской и проектной деятельности, навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного учебного проекта, направленного на решение научной, личностно и (или) социально-значимой проблемы. Именно проектные формы работы решают задачи развития универсальных учебных действий.

Основание	Формы
Вид проекта	Информационный (поисковый), исследовательский, творческий, социальный, прикладной (практико-ориентированный), игровой (ролевой), инновационный
Содержание проекта	Монопредметный, метапредметный (относящийся к нескольким областям знаний), относящийся к области деятельности т.д.
Количество участников	Индивидуальный, парный, малогрупповой, групповой, коллективный, муниципальный, городской, всероссийский, международный, сетевой и т.д.
Длительность	От проекта-урока до многолетнего проекта

Работая над проектом, учащиеся имеют возможность в полной мере реализовать познавательный мотив, выбирая темы, связанные со своими увлечениями

Заключение:

школьный музей действительно позволяет сохранить историю прошлого нашего народа. Накопленный материал для экспозиции школьного музея вызывает необходимость его презентации, предъявления общественности. Теперь мы можем показать и рассказать о наших замечательных людях, об их подвигах, трудах и достижениях, о важных и интересных событиях прошлого и настоящего. Музей, создаваемый школьниками совместно с учителями и родителями, является эффективным средством обучения и воспитания, формирования высокого духа патриотизма у подрастающего поколения.

Я считаю, что именно школьный музей играет огромную познавательную и воспитательную роль в формировании у нас, детей и подростков, любви к

своему Отечеству, уважительного отношения к его прошлому, его культуре и традициям.

Школьный музей – это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся. Поэтому необходимо не только посещать музеи, но и быть продолжателями этого дела. В нашем музее создан Совет музея и актив музея, благодаря чему мы составляем планы использования нашего краеведческого музея как в ученой, так и в воспитательной работе.

БАЛАНДИНА Наталья Федоровна,
учитель ГКОУ «Школа № 162»

Адаптированная программа внеурочной деятельности по направлению «Проектная деятельность» «Краеведение»

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа внеурочной деятельности по курсу «Краеведение» включает в себя проектную деятельность. Настоящая программа обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом и направлена на изучение краеведческого материала обучающими, на воспитание их в духе патриотизма, гражданского самосознания и высокой нравственности.

Новизна. Программа адаптирована к условиям образовательного процесса специальной (коррекционной) школы VIII вида, в которой проводится работа по изучению истории малой Родины, собирается краеведческий материал (документы, воспоминания, предметы).

Изучение краеведения в школе для детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) является одним из основных источников обогащения знаний о родном крае, воспитание любви к нему, формирование гражданских позиций и навыков. Оно играет существенную педагогическую роль в нравственном эстетическом, трудовом, политическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает межпредметные связи. И это понятно, так как каждому человеку, каждому народу надо осознавать себя и свое место в мире природы, среди людей, среди других народов, а это невозможно без изучения истории, без изучения культуры, обычаев и традиций своей Родины. Каждый человек связан с прошлым, настоящим и будущим своей страны, поэтому необходимо, чтобы дети знали свои истоки, историю, культуру своего края. Известно, что этому нельзя научить, ограничиваясь рассказом или показом. Для этого нужна соответствующая деятельность воспитанников.

Актуальность. Данная программа является наиболее актуальной, так как изменения последних лет в социально-экономической жизни страны и в общественном сознании вынуждают общество опираться на то, что устоялось, не искажено временем имеет ценность не для одного, двух, трёх, а для десятков

поколений людей, то есть искать опору в краеведческих знаниях, в лучших традициях прошлого, в своей природе. Участие детей с ОВЗ в собирательной работе, изучение и описание предметов, участие в конкурсах, проведении экскурсий, круглых столов, способствует заполнению их досуга. Кроме того, обучающиеся постигают азы исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов.

В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, находить взаимосвязи между частным и общим.

В программу внесены изменения в соответствии с новыми нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26);
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 " Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014г № 1726-р Концепция развития дополнительного образования;
- Письмо Министерства Нижегородской области от 30.05.2014 № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Министерство образования и науки Российской Федерации. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ от 14.12.2015 № 09-3564;
- Устав ГКОУ «Школа № 162».

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что при изучении истории России в школе, малая родина часто выпадает из поля зрения педагога и обучающихся. Программа призвана помочь расширить знания детей о родном крае, увидеть его в общем ходе истории, ощутить свою связь с прошлым и настоящим страны Школьное краеведение - это не только способ, но и метод познания и изучения прошлого и настоящего, но и своеобразный ключ к становлению человека. Именно краеведческий материал дает нам возможность наглядно, доступно, на близком, родном языке донести до сознания обучающихся коррекционной школы нравственно – правовые знания, нормы и ценности. Проявлять необходимую самостоятельность в принятии решений, что крайне необходимо во время адаптации социализации в обществе. Привлекая краеведческий материал, учу обучающихся успешно взаимодействовать с людьми, сотрудничать в совместной деятельности, толерантно относиться к людям других национальностей и вероисповеданий.

Адресат: 8 человек, 7 класс обучающихся с ОВЗ.

Цель программы: Расширение знаний обучающихся об истории родного края, формирование умения работать с разными источниками информации; развитие познавательной активности и интереса к истории, культуре родного края; воспитание чувства патриотизма, любви к «малой Родине».

Задачи реализации программы:

Обучающие:

1. Развитие познавательного интереса к своей «малой Родине» через различные формы работы;
2. Формирование желания и умения участвовать в разнообразной поисковой, творческой созидательной деятельности в природе, социуме;
3. Формирование у обучающихся комплексных знаний о родном городе и районе;
4. Обучение способам действий работы с информацией: поиск, анализ, преобразование, передача, хранение информации, работа над творческими проектами и их использование в учебной деятельности и повседневной жизни;
5. Освоение элементарных историко–краеведческих знаний об окружающем мире, распределенных во времени и пространстве (история улиц, площадей, зданий, города, рода);
6. Умение строить монологическое высказывание (по предложенной теме, по заданному вопросу).

Коррекционно - развивающие:

1. Тренировать воображение как основу для решения творческих задач;
2. Формирование умения анализировать, сравнивать, обобщать факты;
3. Развитие способности самостоятельно выполнять задание творческого проекта.
4. Воспитание эстетических чувств в ходе знакомства с культурным наследием Нижегородского края.

Воспитательные:

1. Формирование культуры общения и поведения в социуме;
2. Воспитание положительной привычки обучающихся с ОВЗ в организации собственного досуга на основе реализации деятельностного подхода;

3. Воспитание творческой личности в процессе осуществления речевой, трудовой и эстетической деятельности;
4. Воспитание бережного отношения к этнокультурному наследию родного края.

Отличительные особенности программы.

Программа создана на местном краеведческом материале. Учит методам исследовательской работы, в частности, использованию творческого проектно-поискового метода. Настраивает на сохранение преемственности народных, семейных традиций. Учит оформлению собранного материала и его паспортизации. Способствует интересу к изучению истории Нижегородского края и своей малой родины. Центральной идеей программы является идея гуманизма и сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего Отечества, родного края, школы. В разработке программы по формированию краеведческой культуры обучающихся с ОВЗ лежит проектная деятельность через вовлечение в поисковую деятельность. В формировании и апробации блока диагностических методик для педагогического управления процессом лежит становление краеведческой культуры. Реализацию индивидуального подхода позволяют решать задачи формирования коммуникативной успешности обучающихся с ОВЗ.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте 13 – 15 лет.

У детей коррекционной школы круг представлений окружающих их людей чрезвычайно узок и беден, а сами представления фрагментарны, неточны, порой искажены или вовсе отсутствуют, поскольку социальный опыт детей ограничен рамками личных потребностей.

Нарушения познавательной деятельности не позволяют обучающимся с отклонениями в развитии должным образом воспринимать и осмысливать многие явления и события общественной жизни. Дети с нарушением интеллекта нуждаются в помощи при осмыслении окружающего мира и происходящих в них событиях.

Одной из особенностей детей с нарушением интеллекта является склонность их к чувственному познанию мира (работы Петрова В.Г., Соловьева И. М., Шиф Ж.И.) Возможность совершенствования сенсорной деятельности обучающихся специальной (коррекционной) школы более обширны, чем развитие их интеллектуальной деятельности.

Следует помнить, что формирование сознания ребенка с ОВЗ менее всего поддается коррекции. Ему трудно освоить опыт существования в окружающем мире во всей его полноте, многообразий всех связей в мире природы и человеческом обществе. Необходимо направить все усилия, чтобы помочь ребенку приспособиться к жизни. Л.С. Выготский рекомендовал искать «обходные пути» в решении этого вопроса.

Общение – как определенный вид деятельности, вот на что следует обратить особое внимание, планируя воспитательную работу по краеведению с детьми. Общение – фундамент человеческой жизни, необходимость и

потребность людей, способ их существования и жизнедеятельности. Вся человеческая жизнь – определенная система отношений и каждый должен «вписаться» в нее, найти оптимально соотношение между «Я» и «Не Я».

Режим занятий: общее количество часов в год – 34 часа. Количество часов в неделю – 1 час. Продолжительность занятия – 40 минут.

Сроки реализации программы – 1 год (34 ч.).

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
40 минут	1 раз	1	34

Формы проведения занятий:

-комбинированное занятие,
-экскурсии,
-урок-игра,
-практикум,
- проектная деятельность,
-урок-презентация.

Такие формы работы позволяют детям почувствовать их причастность к культурному наследию народа, его ценностям. Особенностью организации учебного процесса по краеведению является динамичность ее форм. Принципиальное изменение форм организации занятия заключается в том, что занятие из класса, по возможности, переносится в ту среду, которая изучается (парк, лес, водоем, музей, улица, дом, учреждение, предприятие и т. д.). Как можно больше экскурсий, целевых прогулок, то есть необходимо расширение образовательного пространства. Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: проектные, компьютерные, мультимедийные.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Результат реализации программы определяется личностным ростом школьников с ОВЗ. Программа призвана помочь каждому школьнику с ОВЗ осмыслить его место в жизни, приобщиться к целому ряду ценностных понятий, помочь сформировать собственный взгляд на жизнь, свое мировоззрение и в то же время знать и уважать прошлое и настоящее своего народа, своего края, своей семьи, заниматься проектной деятельностью.

К концу учебного года обучающиеся должны

Знать:

- Наиболее выдающиеся достопримечательности Нижнего Новгорода и Автозаводского района;
- Названия наиболее известных площадей и улиц;
- Названия рек Нижнего Новгорода;
- Фамилии, имена, отчества своих прародителей в 3-4 поколениях;
- Профессии своих родителей, бабушек, дедушек;
- Некоторых выдающихся людей – уроженцев города;
- Историко-культурные достопримечательности;
- Некоторые виды народных промыслов Нижегородской области;

- Год основания города;
- Самые крупные предприятия города;
- Наиболее важные исторические события Нижнего Новгорода;
- Роль города в жизни страны.

Уметь:

- Находить свой город на карте;
- Объяснять причины образования города;
- Объяснять изображение на гербе города;
- Ориентироваться в Автозаводском районе и центре города;
- Проявлять уважение к людям разного возраста и разных профессий;
- Рассказывать в непосредственной обстановке (в семье, в общении со сверстниками) историю возникновения Нижнего Новгорода и Автозаводского района;
- Получать из разных источников информацию о городе и районе и оценивать ее;
- Описывать отдельные (изученные) события из истории города и района; жизни, быта и культуры семьи;
- Различать следы исторического прошлого в современной действительности;
- Передавать свое отношение к увиденному, услышанному, прочитанному через рисунок;
- Читать карту города: показывать на карте и называть улицы города, описывать свое движение в школу, дорогу к друзьям;
- Объяснить название улиц Автозаводского района;
- Выражать свое отношение к родному краю, его ценностям в различных формах словотворчества;
- Соблюдать правила поведения в музеях и театрах;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической проектной деятельности и повседневной жизни.

Формы подведения итогов реализации внеурочной деятельности.

Диагностика реализации программы осуществляется с помощью разнообразных методов:

- собеседование с обучающимися;
- методики сочинений, незаконченного предложения;
- наблюдения;

Подведение итогов (проходит в несколько этапов):

1. **Текущий**– по итогам пройденных тем (творческие проекты).
2. **Промежуточный**– полученный по результатам тестирования, викторин, практических заданий, принятие участия в конкурсах рисунков района.
3. **Итоговый** - защита (коллективный творческий проект). Оформление альбома.

Отзывы родителей и детей.

В качестве способов учета знаний, умений обучающихся могут использоваться выставки рисунков.

Отчетностью по итогам курса являются, устные сообщения обучающихся, творческие проекты по составлению фотолетописи семьи.

В качестве непосредственного результата освоения курса следует ожидать повышения уровня коммуникативной культуры

Данный курс предполагает обращение к носителям исторической памяти (членам семьи) и материалам семейного архива, в противном случае он будет неубедителен для обучающихся.

Учебный план

внеурочной деятельности по курсу «Краеведение»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 13-15 лет

I. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические (час)	Практические (час)
1.	Введение	1	1	0
2.	Край, в котором я живу	16	6	10
3.	Автозаводский район - «малая Родина»	12	8	4
4.	Моя семья в истории Нижегородского края	4	2	2
5.	Итоговое занятие	1	0	1
ИТОГО		34	16	18

Календарно-тематический план программы

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов		Дата		Примечание
		Теория	Практика	По плану	По факту	
1.Введение (1ч.)						
1.	Введение. Задачи и содержание работы курса внеурочной деятельности «Краеведение» и особенности работы краеведов.	1		07.09		Составление кластера о Нижнем Новгороде и Автозаводском районе.
2. Край, в котором я живу (16 ч.)						
2.	Нижегородская область на карте родины. Что мы знаем о Нижнем Новгороде?	1		14.09		Опрос, урок презентация.
3.	История и предание об основании Нижнего Новгорода. Святой благоверный князь Георгий Всеволодович–	1		21.09		Просмотр фильма о Святом благоверном князе Георгии

	основатель Нижнего Новгорода.					Всеволодовиче.
4.	Символы Нижнего Новгорода.	1		28.09		Разбор значения символов.
5.	Нижний Новгород – центр Нижегородской области и Поволжья.	1		05.10		Экономическое положение Нижегородской области.
6.	Экскурсия-путешествие по Нижегородскому кремлю.		1	12.10		
7.	Экскурсия к памятникам героев-освободителей К. Минина и Д. Пожарского.		1	19.10		
8.	Нижний Новгород – богатый торговый город. Нижегородская ярмарка сегодня.	1		26.10		Об истории торговых отношений.
9.	Экскурсия на Нижегородскую ярмарку.		1	09.11		
10.	Музеи Нижнего Новгорода. Экскурсия. Нижегородский государственный художественный музей.		1	16.11		
11.	Музеи Нижнего Новгорода. Экскурсия. Музей истории художественных промыслов Нижегородской области.		1	23.11		
12.	Центральные площади, улицы и набережные Нижнего Новгорода.		1	30.11		
13.	Волга и Ока - главные реки Нижегородской области.	1		07.12		Значение рек для края.
14.	Города Нижегородской области.	1		14.12		Урок презентация.
15.	Жизнь и быт населения Нижегородской области. Экскурсия в музейный уголок ОУ «Русская		1	21.12		

	изба».					
16.	Обряды на Нижегородской земле.		1	28.12		Работа с интерактивной доской.
17.	Наши земляки – герои и участники ВОВ.		1	11.01		Работа с интерактивной доской.
Автозаводский район-малая Родина (12 ч.)						
18.	Автозаводский район на карте Нижнего Новгорода. История развития района.	1		18.01		Посещение библиотеки ОУ
19.	История основания Горьковского Автомобильного завода.	1		25.01		Просмотр фоторепортажа.
20.	Экскурсия в Музей истории ГАЗ.		1	01.02		
21.	Промышленные предприятия района.	1		08.02		Фото- и видео материалы
22.	Культурные и образовательные учреждения района.	1		15.02		Фото- и видео материалы
23.	Экскурсия. Дворец культуры ОАО «ГАЗ», Автозаводский парк.		1	22.02		
24.	Улицы и исторические места Автозаводского района.	1		29.02		Фото- и видео материалы
25.	Горьковский Автомобильный завод в годы ВОВ.	1		07.03		Фото- и видео материалы
26.	Герои-автозаводцы, участники ВОВ. Памятники и мемориальные доски	1		14.03		Фото- и видео материалы
27.	Экскурсия к Вечному огню и по аллее Славы Автозаводского района.		1	21.03		
28.	Автозаводский район сегодня.	1		04.04		Фото- и видео материалы
29.	Экскурсия по микрорайону ЮГ.		1	11.04		
Моя семья в истории Нижегородского края						

30.	Моя семья. Мои предки. Что такое родословное дерево, как его составлять.	1		18.04		Составление работы по семье. Составление родословного древа.
31.	Имена, отчества, фамилии родителей, бабушек и дедушек обучающихся. Понятия: *потомок, предок, бабушка, прабабушка, сын, папа, внук, родословное дерево*.	1		25.04		Составление работы по семье. Установление родственных связей.
32.	История возникновения фамилии. Значение имени.		1	02.05		Составление работы по семье.
33.	Традиции моей семьи. Знакомство с традициями семей обучающихся. Семейный архив.		1	16.05		Составление работы по семье.
Итоговое занятие (1 ч.)						
34.	Творческий проект	1		23.05		Видео презентация, альбом.

II. Содержание программы

Основы знаний об истории и традициях города и Автозаводского района (34 часа)

Тема 1. Введение: Понятия «краеведение», методы краеведческого исследования, значение изучения своей местности.

Творческие задания: составление кластера о Нижнем Новгороде и Автозаводском районе.

Тема 2. Край, в котором мы живем (16 часов)

Наш город – Нижний Новгород. История основания Нижнего Новгорода. Святой благоверный князь Георгий Всеволодович – основатель Нижнего Новгорода. Предание об основании Нижнего Новгорода. Символы Нижнего Новгорода. Нижний Новгород – Центр Нижегородской области и Поволжья. Нижегородский кремль. Путешествия по Нижегородскому кремлю: Башни Нижегородского кремля. Аллея Славы. Вечный огонь. Михайло Архангельский собор. Обелиск в честь К. Минина и Дм. Пожарского. Нижний Новгород – богатый торговый город. Нижегородская ярмарка сегодня. Музеи Нижнего Новгорода. Центральные площади, улицы и набережные Нижнего Новгорода. Практические задания: создание фотогалереи «История города в фотографиях», работа с интерактивной доской.

Тема 3. Автозаводский район (12 ч.)

История Горьковского автозавода и Автозаводского района. Карта Автозаводского района. Предприятия нашего района, культурные и образовательные учреждения. История и развитие Автозаводского района. Улицы, исторические места, памятники и мемориальные доски. Общие представления о микрорайоне школы. Безопасный путь в школу и из школы домой. Практическая работа: карта Автозаводского района; схема безопасного маршрута из дома в школу и из школы домой; создание проектов «Улицы моего района», «Их имена носят улицы нашего района»; фотогалереи «История Автозаводского района в фотографиях».

Выполнение проекта «Моя улица». Экскурсии по улицам Автозаводского района. Наш район в будущем. Конкурс рисунков.

Тема 4. Генеалогия моей семьи (4 ч.)

Моя семья. Мои предки. Что такое родословное дерево, как его составлять. Имена, отчества, фамилии родителей, бабушек и дедушек обучающихся. Понятия: *потомок, предок, бабушка, прабабушка, сын, папа, внук, родословное дерево*.

Практическая работа: составление родословного дерева. История возникновения фамилии. Значение имени. Составление альбома «Значение имен и фамилий». Традиции моей семьи. Знакомство с традициями семей обучающихся: семейные рассказы, семейные реликвии, семейные праздники. Практические задания: создание фотогалереи «История города в фотографиях», фотолетописи «Любимые места города для нашей семьи», проектов «Где мы родились», «Моя родословная». Выполнение рисунков «Семейные традиции». Анкета для родителей «Ваша семья и ее традиции». Семейный архив. Организация исследовательской работы обучающихся: поиск в семейном архиве самой интересной фотографии. Презентация найденной фотографии. Конкурс на самую интересную фотографию. Оформление творческого проекта «Загляните в семейный альбом».

Тема 5. Итоговое занятие. Творческий проект. (1 час)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

программы внеурочной деятельности «Краеведение».

	Даты	№ недели	Кол-во часов 1 год обучения
сентябрь	04.09- 08.09	1	1
	11.09-15.09	2	1А
	18.09-22.09	3	1
	25.09-29.09	4	1
октябрь	02.10- 06.10	5	1
	09.10-13.10	6	1
	16.10-20.10	7	1
	23.10-27.10	8	1
ноябрь	30.10-05.11	9	1 К

	06.11-10.11	10	1
	13.11-17.11	11	1
	20.11-24.11	12	1
	27.11-01.12	13	1
декабрь	04.12-08.12	14	1
	11.12-15.12	15	1
	18.12-22.12	16	1
	25.12-29.12	17	1К
январь	01.01-05.01	18	1К
	08.01-12.01	19	1
	15.01-19.01	20	1
	22.01-26.01	21	1А
февраль	29.01-02.02	22	1
	05.02-09.02	23	1
	12.02-16.02	24	1
	19.02-23.02	25	1
март	26.02-01.03	26	1
	04.03-08.03	27	1
	11.03-15.03	28	1
	18.03-22.03	29	1 К
	25.03-29.03	30	1 К
апрель	01.04-05.04	31	1
	08.04-12.04	32	1
	15.04-19.04	33	1
	22.04-26.04	34	1
май	29.04-03.05	35	1
	06.05-10.05	36	1
	13.05-17.05	37	1А
	20.05-24.05	38	
	27.05-29.05	39	1
	всего учебных недель/ часов		39/34

Условные обозначения: ведение занятий по расписанию

А Промежуточная аттестация

К Каникулярный период

Праздничные дни: 6 ноября, 1-5 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая

Формы подведения итогов реализации программы внеурочной деятельности.

Диагностика реализации программы осуществляется с помощью разнообразных методов:

- собеседование с обучающимися;

- методики сочинений, незаконченного предложения;
- наблюдения;
- тестирования.

В ходе занятий краеведческого кружка обучающиеся выполняют разнообразные практические задания и творческие проекты:

- Организация словесного и художественного творчества: рисование по результатам экскурсий, наблюдений, представлениям;
- Формулирование вопросов на экскурсии, обращаясь к человеку любого возраста;
- Слушать и слышать ответы и вопросы в беседе;
- Оказывать и получать помощь в затруднительных ситуациях;
- Ориентироваться в центре города и Автозаводском районе;
- Читать карту города.

Способы фиксации и результата: дневник педагогических наблюдений, результаты по итогам тестирования, анкетирования.

В качестве способов учета знаний, умений обучающихся могут использоваться выставки рисунков, поделок, творческих проектов.

Отчетностью по итогам курса являются: результаты тестирований, участие в творческих проектах.

В качестве непосредственного результата освоения курса следует ожидать повышения уровня коммуникативной культуры

Методическое обеспечение программы

Основные методы обучения

1.Словесные – беседа, рассказ, объяснение.
2.Наглядные – фото- и видеоматериалы, карты, схемы, презентации и т.д.
3.Игровые методы – игра-путешествие, инсценировка и т.д.
4. Репродуктивный метод – повторение, закрепление, обобщение.
5.Эвристический метод- поисковые задания, составление анкет.
6.Исследовательский метод – исследование, изучение документов, краеведческих находок, их описание.
7.Практический метод – оформление краеведческого материала в форме творческих проектов.

Формы работы: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Методы организации занятий: лекции, беседы, встречи с интересными людьми, ролевые игры, конкурсы, викторины, экскурсии.

Виды деятельности учащихся:

-проведение экскурсии
- анализ исторических источников
-устные сообщения обучающихся с последующей дискуссией
-написание рефератов с последующей защитой
- проектная деятельность

Материально-техническое обеспечение:

экспонаты музея

1.Тематические материалы школьного музейного уголка

3.Сценарии и разработки мероприятий в музее.
4.Экскурсии и проекты, созданные участниками музея в различные годы.

III. Список использованной литературы

1) «Наш край», сост. Шамшурин В., Н.Н., «Нижегородская ярмарка», 1998.
2) Стрелков Е.М. «Нижегородские прогулки», Н.Н., 1999.
3) «Нижегородский край в словаре Брокгауза и Ефрона», сост. Ниякий В.В., Н.Н., «Нижегородская ярмарка», 2000.
4) Смирнов Д.Н. «Нижегородская старина», Н.Н., «Книги», 2003.
5) Гациский А.С. «Нижегородский летописец», Н.Н., «Нижегородская ярмарка», 2001.
6) Храмцовский Н.И. «Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода», Н.Н., «Книги», 2005.
7) Филатов Н.Ф. «Три века Макарьевско-Нижегородской ярмарки», Н.Н., «Книги», 2003.
8) Карпенко В.Ф. «Великий князь Георгий Всеволодович», Н.Н., 2004.
9) Карпенко В.Ф. «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский», Н.Н., 2004.
10) Макарихин В.П. «Витязь Северной Руси. Повествование об Александре Невском», М.: Профиздат, 1993.
11) Наумова О.И. 100 биографий домов Нижнего: Каждый дом – своя судьба. – Н.Новгород: Кварц. 2007. – 264с.: - (Издательский проект «СИТИ»)
12) Нижний Новгород: 785 вопросов и ответов. – 3-е изд., перераб. – Н.Новгород 6 Кварц, 2007. – 288с.
13) Почтовые открытки фотографа Максима Дмитриева из коллекции Льва Тельнова. Составитель О.А.Рябов. – Нижний Новгород: издательство «Книги», 2007. – 560с.
14) Открытки, буклеты.
15) Интернет-ресурсы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета для обучающихся по курсу «Краеведение»

Цель:

Выявить уровень познавательной деятельности обучающихся в системе мероприятий по нравственному и патриотическому воспитанию.

Ход проведения: Обучающимся предлагается прослушать 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда
3 – почти всегда
2 – иногда
1 – очень редко
0 – никогда

1. Я хочу изучать историю нашего города.
2. Я хочу изучать историю Автозаводского района.
3. Я люблю свой город.
4. Я люблю свой район.
5. Я люблю посещать театры.
6. Мне интересны пословицы и поговорки о Родине.

7. Мне нравятся песни и стихи о Родине.
8. Мне нравятся песни и стихи о Нижнем Новгороде и Нижегородской области.
9. Мне интересно знакомиться с символами нашего государства.
10. Мне интересно изучать символику Нижнего Новгорода и Нижегородской области.
11. Мне нравится посещать музеи.
12. Мне нравится знакомиться с улицами нашего города.
13. Я люблю Автозаводский парк и берегу его.
14. Я люблю природу.
15. Мне нравится знакомиться с памятниками нашего города.
16. Я люблю читать книги по истории.
17. Я люблю читать русские народные сказки и былины.
18. Мне нравится смотреть альбомы с репродукциями великих художников.
19. Я люблю смотреть исторические фильмы.
20. Мне бы хотелось путешествовать по родному краю и изучать его.

В анкетировании приняли участие … человек.

Обработка полученных данных: Среднюю оценку уровня познавательной деятельности обучающихся получаю при сложении всех оценок по одному суждению и делении этой суммы на количество участников опроса. Если получаемый коэффициент больше **3**, то можно констатировать высокую степень познавательной активности обучающихся; если же он больше **2**, но меньше **3**, то это свидетельствует о средней степени познавательной активности обучающихся. Если коэффициент окажется меньше **2** баллов, то можно предположить, что отдельный обучающийся или группа обучающихся имеет низкий уровень познавательной активности.

МЕЛЕНТЬЕВА Екатерина Юрьевна,
методист МБОУ ДО «Дворец детского творчества»
г.о. Навашинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Турэкстрим» (*туристическое многоборье*)

Срок реализации 4 года

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Турэкстрим» *туристско-краеведческой направленности*, учебно-познавательная. Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях туризмом и краеведением, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Актуальность программы состоит в том, что занятия туристическим многоборьем содействует умственному и физическому развитию, укреплению здоровья, помогают познавать и любить природу. Туристско-краеведческая деятельность способствует передачи новому поколению накопленного человечеством жизненного опыта и материально - культурного наследия, нравственного оздоровления и культурного развития подрастающего поколения.

Учебно-воспитательный процесс требует от детей, в основном, умственного напряжения, в то время как биологическая сущность ребенка направлена на активную физическую деятельность. Содержание программы опирается на концепции детско-юношеского туризма с воздействием образовательного и воспитательного процесса на двигательную, творческую, познавательную и эмоциональную сферу ребенка и предполагает активное участие в туристско-краеведческой оздоровительно-познавательной деятельности детей и их родителей. Каждая тема занятий предполагает как организацию активной оздоровительно-спортивной (физические упражнения; подвижные игры; мини-соревнования; состязания в помещении и на природе; туристские и оздоровительные прогулки), так и познавательно-творческой деятельности обучающихся (беседы; коллективное чтение и обсуждение художественных произведений о природе и путешественниках; экскурсии).

Программа разработана в соответствии **с** основными требованиями, закрепленными в следующих документах:

1. 1 Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 4 августа 2023 года № 479-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Отличительная особенность программы в том, что она состоит из разделов, включающих сведения по туризму, экологии, топографии и ориентированию на местности, сведения по оказанию первой медицинской помощи, сведения по судейству, по краеведению. Большое внимание уделяется общей и специальной физической подготовке, совершенствованию приобретенных навыков. Поэтому увеличено время на проведение практических занятий в помещении, на местности.

Адресатом программы являются подростки с 11 лет, любого пола и образования. Программа предназначена для детей, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий спортом и физическим нагрузкам. При приеме детей в группу необходимо предоставить медицинскую справку о допуске к занятиям.

Занятие туризмом востребованы у подростков, так как в этой деятельности они могут удовлетворить свои потребности в общении, в познании окружающего мира, в освоении способов ориентации и выживания в природных условиях, в проявлении настоящей дружбы, в воспитании своего характера.

Объем программы. 1 год - 144 учебных часа и 32 часа воспитательные и организационно-массовые мероприятия. 2, 3, 4 год обучения - 216 учебных часов и 48 часов на воспитательные и организационно-массовые мероприятия. Всего обучающимся за четыре года обучения необходимо освоить 792 учебных часов, из них 87 теоретических и 705 практических, 176 часа - воспитательных.

Программа представлена четырьмя годами обучения. Весь учебный материал программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Первый год обучения является базовым, так как даёт начальные, основные знания и умения, без освоения которых сложно и небезопасно заниматься каким-либо видом туризма и краеведения. *Второй год* обучения направлен на развитие туристических умений и навыков. На *третьем и четвертом годах* обучения идет совершенствование знаний, умений и навыков, повышение спортивного мастерства, что позволяет объективно и дифференцированно оценить результаты учебной деятельности юных туристов.

Для достижения лучших результатов с обучающимися, проявившими выдающиеся способности, ведется серьезная индивидуальная работа по отработке навыков и умений, составляются индивидуальные образовательные маршруты, в которых прописаны конкретные темы.

Принципы построения программы: разноуровневость (рассчитана на четыре года обучения), дифференциация (учитываются индивидуальные, возрастные, физические, психологические особенности обучающихся состояние их здоровья), системность (из года в год повторяются основные разделы программы, но их содержание усложняется, углубляется, повторяется

и закрепляется ранее пройденный материал, узнают много нового, совершенствуют свои навыки и умения).

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом целей и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной образовательной общеразвивающей программы и возраста участников. На занятиях применяются следующие формы индивидуальной, групповой и массовой работы: туриада, соревнования, практическое тестирование, сдача нормативов, спортивные игры, викторины, конкурсы, видеозанятия и презентации, экскурсии, практикумы, туристический слет, беседы, диспуты. Особое внимание уделяется вопросам обеспечения безопасности и предупреждения травматизма при изучении каждой темы, проведении каждого занятия, тренировки, соревнований. Каждый годовой цикл предусматривает организацию и проведение зачетного итогового и промежуточного учебно-тренировочного сбора, участие в соревнованиях, туристическом слете.

Уровень сложности программы. Содержание и материал дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Турэкстрим» (туристическое многоборье) соответствуют «Продвинутому уровню» сложности. Содержание программы дает возможность развиваться личности ребенка в практической деятельности – обучающиеся приобретают конкретные организаторские умения и навыки.

Срок освоения программы – 4 года. Обучение непрерывное и в каникулярные периоды.

Режим занятий. Занятия проходят: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, 3 и 4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут. Занятия проходят как в учебном классе (спортивный зал), так и за пределами учреждения.

Дистанционные образовательные технологии. В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки, данная программа может быть реализована с применением электронного обучения или дистанционных образовательных технологий (электронные образовательные площадки) в социальной сети в группе ВК «Дворец детского творчества» г. о. Навашинский.

Сетевая форма взаимодействия. Обучение по программе проводится при взаимодействии с образовательными учреждениями городского округа Навашинский (МБОУ «Средняя школа №2 г. Навашино», МБОУ «Средняя школа №3 г. Навашино»).

Программа составлена на основе программы «Спортивное ориентирование» (Программы для детско-юношеских спортивных школ и для объединений дополнительного образования детей / под редакцией Ю.С.Константинова, Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения: Федерация спортивного ориентирования России – М.: Советский спорт, 2005 – 216 с.: ил.), которая была переработана и дополнена.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование здоровой всесторонне-образованной, развитой личности посредством занятий туристическим многоборьем.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укреплять здоровье обучающихся через занятия туризмом и краеведением.
- Способствовать приобретению обучающимися знаний, умений и навыков по туристическому многоборью.
- Совершенствовать общую, физическую, техническую и тактическую подготовки обучающихся.

Развивающие:

- Развивать умения работать в команде.
- Развивать самостоятельность, решительность, настойчивость подростков при достижении цели.

Воспитательные:

- Изучать культуру и природу родного края через туристские походы, посещение памятников истории и природы.
- Воспитывать любовь к окружающей природе.

1.3 Содержание программы Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. История развития туризма в России.	2	1	1
2.	Основы туристской подготовки.	46	6	40
3	Основы топографии и ориентирования.	24	4	20
4.	Основы краеведения.	10	2	8
5.	Опасности в походе. Основы первой доврачебной помощи.	12	4	8
6.	Общая физическая подготовка.	16	2	14
7.	Участие в соревнованиях. Учебно-тренировочные походы.	32	2	30
8.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие. Зачетный поход	2	-	2
Итого:		**144**	**21**	**123**
Воспитательные и организационно-массовые мероприятия.		**32**		
Всего:		**176**		

Содержание учебно-тематического плана

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Техника безопасности. История развития турима в России.

Теория: Организационное занятие объединения. Планирование деятельности в учебном году. История становления и развития различных видов спортивного туризма в России. Основные понятия и термины в спортивном туризме. История развития туризма в России. Организация туризма в России.

Практика: ознакомление с опытом развития детского туризма в России.

2. Основы туристской подготовки.

Теория: Роль государства и органов образования в развитии детско-юношеского туризма. Виды туризма. Характеристика каждого вида. Понятие о спортивном туризме. Понятие о личном и групповом туристском снаряжении. Организация туристского быта, привалы и ночлеги. Подготовка к походу. Питание в туристическом походе. Техника безопасности при проведении туристических походов. Правила движения в походе, преодоление препятствий.

Практика: Знакомство с туристическим снаряжением. Укладка рюкзака. Установка и сборка палатки. Определение мест, пригодных для организации провалов и ночлегов. Развертывание и свертывание лагеря. Разжигание костра. Изучение и составление маршрута похода. Отработка движения колонной. Соблюдение режима движения. Отработка техники преодоления естественных препятствий.

3. Основы топографии и ориентирования.

Теория: Основы топографии. Способы изображения земной поверхности. Топографические карты. Масштаб карты. Условные знаки топографических карт. Ориентирование по горизонту, азимут. Способы ориентирования.

Практика: Рисовка топознаков. Упражнения с масштабами топографических карт. Изображение высоты местности с помощью горизонталей. Определение крутизны склона и его высоты. Изменение расстояний до недоступных предметов. Построение на бумаге заданных азимутов. Упражнение на глазомерную оценку азимутов. Упражнения по отбору основных контрольных ориентиров на карте по заданному маршруту. Задания по практическому прохождению мини-маршрута.

4. Основы краеведения.

Теория: История города и области. Край в годы Великой Отечественной войны. Музей и экскурсионные объекты района. Важность охраны природы. Физико – географическая характеристика края, её особенности (климат, растительность, животный мир, реки, озёра).

Практика: Экскурсии по городу и области. Просмотр фото- и видеоматериалов. Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. Участие в краеведческих викторинах. Работа по охране природы.

5. Основы медицинских знаний.

Теория: Значение врачебного контроля и самоконтроля. Аптечка. Спортивные травмы и их предупреждение. Режим дня. Гигиена тела, одежды, обуви. Походная медицинская аптечка. Приемы транспортировки пострадавшего.

Практика: Оказание первой доврачебной помощи – способы остановки кровотечения. Транспортировка пострадавших. Формирование походной медицинской аптечки. Изготовление носилок, разучивание различных видов транспортировки пострадавшего.

6. Общая физическая подготовка.

Теория: Задачи общей физической подготовки. Круглогодичный тренировочный процесс. Взаимосвязь физической, технической, тактической подготовок. Разминка, её значение и содержание.

Практика: Ходьба. Бег. Упражнения для рук и плечевого пояса; для мышц ног; для шеи и туловища. Гимнастические упражнения с предметами. Акробатика. Упражнения на гимнастических снарядах. Лёгкая атлетика. Планирование. Лыжная подготовка. Спортивные игры. Походы выходного дня, туристическая полоса препятствий.

7. Участие в соревнованиях. Учебно-тренировочные походы.

Теория: Виды соревнований. Их значение. Условия проведения. Права и обязанности участников. Основы безопасности в походах, на соревнованиях.

Практика: Отработка действий участников перед стартом, на старте, на дистанции, на КП, после финиша. Участие в соревнованиях. Проведение тренировочных походов в разное время года.

8. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие. Зачетный поход

Практика: Зачетный поход. Анализ работы за год. Спортивные игры на воздухе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К концу *первого года* обучения по программе обучающиеся *должны знать*:

- Место и время проведения занятий. Правила техники безопасности на занятиях.
- Виды туризма. Знать применение и назначение 5-6 туристических узлов. Групповое и личное снаряжение.
- Способы изображения земной поверхности. Понятия «топографическая карта», «масштаб», «крутизна склона». Типы топографических знаков.
- Правила гигиены тела, одежды, обуви. Состав аптечки. Способы и приёмы оказания первой медицинской помощи. Правила транспортировки пострадавшего.
- Значение тренировочного процесса. Технику бега, прыжков. Комплексы общеразвивающих упражнений.
- Виды соревнований. Их значение. Условия проведения соревнований. Права и обязанности участников. Основы безопасности на соревнованиях, в походах.

К концу *первого года* обучения по программе обучающиеся *должны уметь:*

- Участвовать в планировании деятельности объединения. Применять на практике правила техники безопасности.
- Укладывать рюкзак. Осуществлять простой ремонт снаряжения. Устанавливать палатки.
- Читать масштабы карт. Читать основные топографические знаки. Определять крутизну и высоту склона.

- Соблюдать меры личной гигиены. Соблюдать режим дня. Оказать первую помощь пострадавшему. Транспортировать пострадавшего. Изготавливать носилки.
- Выполнять различные общеразвивающие упражнения. Передвигаться на лыжах.
- Проходить дистанцию соревнований. Применять полученные знания и умения в полевых условиях.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Оздоровительная и познавательная роль туризма.	3	1	2
2.	Туристская подготовка.	57	6	51
3.	Общая и специальная физическая подготовка.	33	3	30
4.	Топография.	27	6	21
5.	Краеведение.	12	6	6
6.	Основы медицинских знаний.	12	6	6
7.	Пешеходный туризм.	42	6	36
8.	Правила соревнований. Судейская практика.	12	6	6
9.	Участие в соревнованиях. Походы.	15	-	15
10.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие. Зачетный поход.	3	-	3
Итого:		**216**	**40**	**176**
Воспитательные и организационно-массовые мероприятия.		**48**		
Всего:		**264**		

Содержание учебно-тематического плана
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Оздоровительная и познавательная роль туризма.

Теория: Планирование деятельности объединения. Рост индивидуальных результатов обучающихся. Определение задач и целей на новый учебный год. Правила пожарной безопасности.

Практика: Составление графиков роста спортивных результатов, показанных в течение прошедшего учебного года. Тушение мнимого пожара.

2. Туристская подготовка.

Теория: Личное и групповое снаряжение. Организация туристского быта. Привалы и ночлеги. Подготовка к походу, путешествию. Питание в

туристическом походе. Туристские должности в группе. Техника и тактика в туристском походе.

Практика: Комплектование личного и группового снаряжения. Подгонка личного снаряжения. Изготовление, усовершенствование и ремонт снаряжения. Выбор места бивака. Самостоятельная работа по развертыванию и свертыванию лагеря. Изучение маршрутов учебно-тренировочного периода. Составление подробного плана-графика похода. Составление меню и списка продуктов. Выполнение обязанностей по должностям в период подготовки, проведения и подведения итогов походов. Отработка техники движения и преодоления препятствий.

3. Общая и специальная физическая подготовка.

Теория: Физиологические основы спортивной тренировки. Мышечная деятельность – необходимое условие физического развития, поддержания здоровья и работоспособности. Принципы постепенности, повторности, разносторонности, индивидуализации в процессе тренировок. Врачебный контроль, самоконтроль, предупреждение спортивных травм на тренировках.

Практика: Гимнастические упражнения. Подвижные игры и эстафеты. Спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости, выносливости, упражнения на расслабление. Спортивная ходьба. Прохождение врачебного контроля.

4. Топография.

Теория: Топографическая и спортивная карта. Компас, работа с ним. Измерение расстояний. Способы ориентирования. Ориентирование по местным предметам. Действия в случае потери ориентировки.

Практика: Упражнения на запоминание условных знаков. Изучение элементов рельефа по моделям на местности. Определение по горизонталям различных форм рельефа. Упражнение по определению азимута. Тренировка на прохождение азимутальных отрезков. Измерение длины шага, построение графика перевода числа шагов в метры. Упражнения по определению точки своего местонахождения на местности при помощи карты. Упражнения по определению своего местонахождения на различных картах.

5. Краеведение.

Теория: Географическое положение края. Геологическое прошлое. Растительный и животный мир. Население. Значение памятников природы. Памятники истории и культуры края.

Практика: Участие в краеведческих викторинах, конкурсах, мероприятиях по исследованию памятников природы истории и культуры и их охране.

6. Основы медицинских знаний.

Теория: Личная гигиена туриста, профилактика заболеваний. Походная медицинская аптечка, использование лекарственных растений. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи. Приемы транспортировки пострадавшего.

Практика: Подбор одежды для тренировок и походов, уход за ними. Формирование походной аптечки. Знакомство с лекарственными препаратами и их использование. Освоение способов бинтования ран, наложение жгута. Оказание первой доврачебной помощи условно пострадавшим. Разучивание различных способов транспортировки пострадавшего, изготовление носилок и волокуш.

7. Пешеходный туризм.

Теория: Пешеходный туризм. Полоса препятствий пешеходного туризма. Туристские узлы и их применение. Лыжный туризм. Пешеходные прогулки.

Практика: Просмотри видеофильмов о преодолении препятствий. Освоение техники передвижения: спуски, подъемы, преодоление канав, завалов, оврагов и т.д. движение по пересеченной и залесенной местности. Переправа через условное болото по наведенным жердям и по кочкам. Подъем, траверс и спуск по склонам. Переправа через овраг с использование «маятника». Переправа через ручей (овраг) по качающемуся бревну. Ознакомление с различными вариантами работы и взаимодействия на этапах. Вязание узлов по их назначению. Подбор лыж и снаряжения для занятий туризмом и ориентированием.

8. Правила соревнований. Судейская практика.

Теория: Основные положения правил соревнований, их организация и проведение. Разрядные требования. Судейские бригады: судья на старте, на финише, судья – хронометрист. Обязанности судей.

Практика: Составление протоколов. Подсчёт командных результатов. Участие в работе судейских бригад на соревнованиях.

9. Участие в соревнованиях. Походы.

Теория: Условия проведения соревнований. Техника безопасности.

Практика: Участие в различных соревнованиях. Анализ ошибок. Участие в первенствах города, области. Проведение тренировочных походов в разное время года.

10. Итоговое занятие. Зачетный поход

Практика: Зачетный поход. Анализ работы за год. Подвижные и спортивные игры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К концу *второго года* обучения обучающиеся *должны знать*:

- Правила техники безопасности на занятиях. Оздоровительную и познавательную роль туризма.
- Личное и групповое снаряжение. Организация туристского быта, привалов и ночлегов.
- Физиологические основы спортивной тренировки. Врачебный контроль, самоконтроль, предупреждение спортивных травм на тренировках.
- Виды карт. Топографическая и спортивная карта. Работа с компасом.
- Растительный и животный мир. Значение памятников природы.

- Походная медицинская аптечка, использование лекарственных растений. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи. Приемы транспортировки пострадавшего.
- Туристские узлы и их применение.
- Обязанности судей. Судейские бригады: судья на старте, на финише, судья – хронометрист.

К концу *второго года* обучения обучающиеся *должны уметь:*

- Применять на практике знания техники безопасности.
- Комплектовать личное и групповое снаряжения. Составлять подробный план-график похода. Выполнять обязанности по должностям в период подготовки, проведения и подведения итогов походов.
- Выполнять гимнастические упражнения. Играть в спортивные игры. Выполнять упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости, выносливости, упражнения на расслабление.
- Определять по горизонталям различные формы рельефа.
- Оказывать первую доврачебную помощь. Выполнять различные способы транспортировки пострадавшего, изготавливать носилки и волокуши.
- Переправляться через условное болото по наведенным жердям и по кочкам. Выполнять подъем, траверс и спуск по склонам. Переправляться через овраг с использование «маятника», ручей (овраг) по качающемуся бревну. Вязать узлы по их назначению. Подбирать лыжи и снаряжение для занятия туризмом и ориентированием.
- Составлять протоколы, подсчитывать командные результаты, участвовать в работе судейских бригад на соревнованиях.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. История отечественного туризма и спорта.	2	1	1
2.	Общая физическая подготовка.	20	2	18
3.	Специальная физическая подготовка.	22	2	20
4.	Туристическая подготовка.	72	6	66
5.	Личное и групповое снаряжение.	8	2	6
6.	Топографическая подготовка.	8	4	4
7.	Виды спортивных соревнований по туризму.	16	6	10
8.	Медико – санитарная подготовка.	8	2	6
9.	Краеведение. Охрана памятников истории и культуры.	10	2	8
10.	Участие в соревнованиях. Туристические походы.	48	2	46
11.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие. Зачетный поход.	2	-	2

Итого:	**216**	**29**	**187**
Воспитательные и организационно-массовые мероприятия.	**48**		
Всего:	**264**		

Содержание учебно-тематического плана

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Техника безопасности. История отечественного туризма и спорта.

Теория: Определение задач и целей на новый учебный год. Техника безопасности проведения занятий в спортивном зале, на местности. Спортивный туризм в России. Виды спортивного туризма. Туристы и путешественники родного края.

Практика: Выявление положительной динамики от занятий туризмом в объединении. Постановка целей и задач на новый год занятий. Знакомство с взрослыми спортсменами-туристами родного края.

2. Общая физическая подготовка.

Теория: Роль разминки перед соревнованиями. Организация и планирование индивидуальных тренировок. Симптомы утомления после физических нагрузок. Приёмы массажа. Воспитание и выработка основных физических качеств спортсмена.

Практика: Спортивная ходьба, кроссы, бег с препятствиями по пересечённой местности. Лыжная подготовка. Игры на местности. Езда на велосипеде. Массаж до и после тренировок. Выполнение упражнений на снятие усталости.

3. Специальная физическая подготовка.

Теория: Выносливость – как средство противостояния усталости. Силовой компонент выносливости. Скоростной компонент выносливости. Средства и методы воспитания быстроты движений, координации движений, амплитуды движений.

Практика: Совершенствование общей выносливости туриста: упражнения, направленные на развитие сердечнососудистой и дыхательной систем. Передвижение на лыжах, пешие походы, прогулки, спортивные игры. Упражнение на повышение мощности усилия мышц ног, на увеличение силы мышц плечевого пояса. Спортивные и подвижные игры. Участие в эстафетах. Преодоление полосы препятствий. Движение по ровной, по сильно пересеченной местности, по лесу через кустарники и завалы, движение по заболоченной местности, движение по дорогам, тропам и без троп. Прохождение различных этапов соревнований по технике туризма: спуски и подъемы трйверс склонов, переправы.

4. Туристическая подготовка.

Теория: Организация туристского быта, привалы, ночлеги. Подготовка к походу. Питание в туристическом походе. Тактика движения и техника преодоления естественных препятствий в походе. Подведение итогов похода.

Практика: Выбор места привала, развертывание и свертывание лагеря. Установка палаток в различных условиях. Заготовка дров – работа с пилой, топором. Разработка планов – графиков и маршрутов учебно – тренировочных походов. Очистка и обеззараживание воды. Организация питания в пути. Приготовление пищи на костре. Отработка техники движения и преодоления препятствий. Организация наведения переправ. Ремонт туристического инвентаря. Подготовка и составление отчета о проведенном походе.

5. Личное и групповое снаряжение.

Теория: Особенности личного и группового снаряжения. Общие требования к нему. Требования к обуви и одежде.

Практика: Подготовка личного снаряжения с учетом сезона года и условий похода. Упаковка и распределение группового снаряжения между участниками туристской прогулки, однодневного похода.

6. Топографическая подготовка.

Теория: Топографическая и спортивная карта. Ориентирование в сложных условиях. Условные топографические знаки. Соревнования по ориентированию.

Практика: Планирование маршрута похода на топографической карте. Копирование карт и схем. Занятия на местности со спортивными картами разных масштабов. Игры и упражнения на местности с использованием спортивных карт. Прохождение маршрута с использованием крупномасштабных карт, азимутальных участков, участков с измерением расстояния. Участие в соревнованиях по ориентированию.

7. Виды спортивных соревнований по туризму.

Теория: Знакомство с разными видами туризма. Особенности каждого вида. Подробное ознакомление с одним из видов туризма. Виды соревнований по туризму.

Практика: Совершенствование навыков и умений на соревнованиях по туризму разного ранга.

8. Медико – санитарная подготовка.

Теория: Лекарственные растения края и их применение.

Практика: Заготовка и применение лекарственных растений.

9. Краеведение. Охрана памятников истории и культуры.

Теория: Изучение района путешествия. Общественно полезная работа в путешествии, охрана природы и памятников культуры.

Практика: Изучение материалов для предстоящего путешествия. Знакомство с отчетами туристских групп, совершивших путешествия в данном районе. Работа по привидению в порядок памятников истории и культуры, воинских захоронений.

10.Участие в соревнованиях. Туристические походы.

Теория: Техника безопасности. Действия участников.

Практика: Участие в соревнованиях согласно календарному плану. Участие в походах в разное время года.

11.Промежуточная аттестация. Итоговое занятие. Зачетный поход

Практика: Зачетный поход. Анализ работы за год. Поощрение детей. Подвижные и спортивные игры.

ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К концу *третьего года* обучения, обучающиеся *должны знать*:

- Технику безопасности проведения занятий в спортивном зале, на местности. Спортивный туризм в России. Виды спортивного туризма. Туристы и путешественники родного края.
- Роль разминки перед соревнованиями. Организацию и планирование индивидуальных тренировок. Приемы массажа.
- Средства и методы, развивающие быстроту движений, координацию движений, амплитуду движений.
- Тактику движения и технику преодоления естественных препятствий в походе.
- Особенности личного и группового снаряжения.
- Методику ориентирования в сложных условиях. Условные топографические знаки.
- Особенности каждого вида. Виды соревнований по туризму.
- Лекарственные растения края и их применение.

К концу *третьего года* обучения, обучающиеся *должны уметь*:

- Выполнять упражнения на снятие усталости.
- Передвигаться на лыжах. Выполнять упражнения на повышение мощности усилия мышц ног, на увеличение силы мышц плечевого пояса. Двигаться по ровной, по сильно пересеченной местности, по лесу через кустарники и завалы, двигаться по заболоченной местности, дорогам, тропам. Проходить различные этапы соревнований по технике туризма: спуски и подъемы, трйверс склонов, переправы.
- Устанавливать палатки в различных условиях. Заготавливать дрова – работать с пилой, топором. Очищать и обеззараживать воду.
- Подготавливать личное снаряжение с учетом сезона года и условий похода. Упаковывать и распределять групповое снаряжение между участниками туристской прогулки, однодневного похода.
- Планировать маршрут похода на топографической карте. Копировать карты и схемы. Проходить маршруты с использованием крупномасштабных карт, азимутальных участков, участков с измерением расстояния. Участвовать в соревнованиях по спортивному ориентированию.
- Заготавливать и применять лекарственные растения.
- Изучать материалы для предстоящего путешествия.

Учебно-тематический план
4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Общая физическая, психологическая, морально-нравственная подготовка туристов-	10	2	8

	многоборцев.			
3.	Совершенствование знаний, умений и навыков по топографической подготовке.	8	-	8
4.	Краеведение. Этноэкология, топонимика родного края.	20	4	16
5.	Участие в краеведческих викторинах. Соревнования по спортивному туризму и ориентированию.	22	6	16
6.	Медико – санитаная подготовка.	6	1	5
7.	Совершенствование техники безопасности в спортивном туризме.	10	2	8
8.	Совершенствование туристической подготовки.	98	-	98
9.	Подготовка и проведение туристических слетов и соревнований.	38	2	36
10.	Аттестация по итогам освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговое занятие. Итоговый поход.	2	-	2
Итого:		**216**	**18**	**198**
Воспитательные и организационно-массовые мероприятия.		**48**		
Всего:		**264**		

Содержание учебно-тематического плана

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Планирование деятельности объединения. Рост индивидуальных результатов обучающихся. Определение задач и целей на новый учебный год. Техника безопасности проведения занятий в спортивном зале, на местности.

Практика: Составление графиков роста спортивных результатов, показанных в течение прошедшего учебного года.

2. Общая физическая, психологическая, морально-нравственная подготовка туристов-многоборцев.

Теория: Понятие о психологических тренингах, о диагностике и самоконтроле психического и физического состояния туриста – спортсмена. Принципы взаимопомощи в команде. Психологический настрой и физическая выносливость туриста-многоборца. Понятия «спортивная форма», «утомление», «перетренировка».

Практика: Тренинги и тренировки. Диагностика и самоконтроль психологического и физического состояния. Выполнение комплекса упражнений утренней гимнастики.

3. Совершенствование знаний, умений и навыков по топографической подготовке.

Практика: Рисование на карточках всех изученных топографических знаков. Чтение топографических знаков. Работа с компасом.

4. Краеведение. Этноэкология, топонимика родного края.

Теория: Этноэкология, топонимика родного края. Работа с литературой. Оформление собранного материала.

Практика: Участие в краеведческих конкурсах и викторинах различного ранга.

5. Участие в краеведческих викторинах. Соревнования по спортивному туризму и ориентированию.

Практика: Участие в соревнованиях по спортивному туризму и ориантированию.

6. Медико – санитаная подготовка.

Теория: Личная гигиена туриста. Оказание первой доврачебной помощи. Медицинская аптечка. Способы транспортировки пострадавшего.

Практика: Выполнение комплекса упражнений утренней гимнастики. Овладение умениями и навыками самомассажа. Соблюдение правил личной гигиены а привале, при организации перекуса, приготовления пищи. Оказание первой доврачебной помощи при ранах, порезах, ссадинах, ушибах, мозолях, растяжениях, вывихах, переломах конечностей. Венозное и артериальное, капиллярное кровотечения и способы их остановки. Отработка способов транспортировки пострадавшего. Комплектование медицинской аптечки. Способы транспортировки пострадавшего. Простейшие средства для транспортировки пострадавшего в условиях похода.

7. Совершенствование техники безопасности в спортивном туризме.

Теория: Основные правила безопасности при проведении соревнований по ориентированию на местности и туристскому многоборью. Соблюдение требований безопасности при выполнении различных видов физических упражнений. Значение физической и тактической подготовки для предупреждения безопасности.

Практика: Совершенствование правил соблюдения безопасности при движении по дистанции во время соревнований, на технических этапах, на этапах ориентирования, при работе на склонах, в опасных местах.

8. Совершенствование туристической подготовки.

Теория: Дистанция соревнований. Страховка и самостраховка. Техника безопасности.

Практика: Организация страховки. Применения на практике страховочной системы, регулировка и уход, блокировка. Усы самостраховки. Применение на практике верёвок, карабинов. Крепление верёвки на опоре. Совершенствование навыков и умений на соревнованиях по туризму разного ранга.

9. Подготовка и проведение туристических слетов и соревнований.

Теория: Виды спортивных соревнований по туристическому многоборью: преодоление полосы препятствий (личные, командные и лично-командные

соревнования), прохождение контрольно-туристского маршрута (личный и командный зачеты), прохождение эстафетных дистанций.

Практика: Выступление команды туристов-спортсменов на туристических соревнованиях.

10.Аттестация по итогам освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговое занятие. Итоговый поход.

Практика: Итоговый поход. Анализ работы за год. Оформление фотоотчёта о работе объединения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К концу *четвертого года* обучения, обучающиеся *должны знать*:

- Технику безопасности проведения занятий в спортивном зале, на местности.
- Принципы взаимопомощи в команде. Понятия «спортивная форма», «утомление», «перетренировка».
- Понятия «Этноэкология», «Топонимика» родного края.
- Правила личной гигиены туриста. Различные способы транспортировки пострадавшего.
- Основные правила безопасности при проведении соревнований по ориентированию на местности и туристскому многоборью. Значение физической и тактической подготовки для предупреждения безопасности.
- Виды спортивных соревнований по туристическому многоборью.

К концу *четвертого года* обучения, обучающиеся *должны уметь:*

- Выполнять комплекс упражнений утренней гимнастики.
- Рисовать на карточках все изученные топографические знаки. Читать топографические знаки. Работать с компасом.
- Отрабатывать способы транспортировки пострадавшего. Комплектовать медицинскую аптечку. Транспортировать пострадавшего. Изготавливать простейшие средства для транспортировки пострадавшего в условиях похода.
- Соблюдать правила безопасности при движении по дистанции во время соревнований, на технических этапах, на этапах ориентирования, при работе на склонах, в опасных местах.
- Применять на практике правильно использование верёвок, карабинов. Крепить верёвки на опоре. Совершенствовать навыки и умения на соревнованиях по туризму разного ранга.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты. К концу обучения по программе обучающиеся должны:

- овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области туристского многоборья;
- повысить уровень морально-волевой и физической подготовки;
- быть здоровыми, самостоятельными, решительными, настойчивыми при достижении цели;
- повысить личностный рост, творческие способности.

Освоив четыре года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Турэкстрим» (туристическое многоборье)

обучающиеся должны уметь: составлять перечень личного и группового снаряжения, укладывать рюкзак, подготавливать снаряжение и ухаживать за ним; выбирать место для привала, устанавливать палатку и оборудовать место для ночлега, разводить костёр, готовить пищу на костре; выбирать рациональный путь движения; оказывать доврачебную медицинскую помощь и транспортировать пострадавшего; отличать опасные и полезные растения; выполнять простейшие краеведческие и экологические наблюдения на маршруте; определять масштаб и расстояние по карте, читать и изображать топографические знаки, определять рельеф по карте; ориентироваться на местности, определять азимут, выполнять простейшие измерения на местности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Образовательный процесс в МБОУДО «Дворец детского творчества» осуществляется в течении 44 календарных недель без учета 6 недель отпуска педагогов согласно скользящему графику и 2 недель государственных праздников: итого непрерывно в течение 52 календарных недель с 01.09.2023 года по 31.08.2024 года. Продолжительность учебного года: 36 учебных недель (с 01.09.2023 года по 31.05.2024 года), направленных на освоение содержания дополнительных общеобразовательных программ. 8 календарных недель направлены на воспитательную работу с обучающимися в рамках дополнительных общеобразовательных программ, проведение массовых мероприятий, праздников, в том числе в каникулярный период.

Месяц	Недели	**Сроки**	**Образовательный процесс**
Сентябрь	1	01 – 03	УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО РАСПИСАНИЮ
	2	04 – 10	
	3	11 – 17	
	4	18 – 24	
Октябрь	5	25 – 01	
	6	02 – 08	
	7	09 – 15	
	8	16 – 22	
	9	23 – 27	
Ноябрь	10	28.10 – 05.11	КАНИКУЛЫ
	11	06 – 12	УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО РАСПИСАНИЮ
	12	13 – 19	
	13	20 – 26	
	14	27 – 03	
Декабрь	15	04 – 10	
	16	11 – 17	
	17	18 – 24	
	18	25 – 29	
Январь	19	30 – 07	КАНИКУЛЫ
	20	08 – 14	УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО

	21	15 – 21	РАСПИСАНИЮ
	22	22 – 28	
Февраль	23	29 – 04	
	24	05 – 11	
	25	12 – 18	
	26	19 – 25	
Март	27	26 – 03	
	28	04 – 10	
	29	11 – 17	
	30	18 – 22	
	31	23 – 31	КАНИКУЛЫ
Апрель	32	01 --07	УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО РАСПИСАНИЮ
	33	08 - 14	
	34	15 – 21	
	35	22 – 28	
Май	36	29 – 05	
	37	06 - 12	АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
	38	13– 19	АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
	39	20– 26	
	40	27.05 – 02.06	
Июнь	41	05 – 11	Занятия, не предусмотренные учебным планом. Воспитательные и организационно-массовые мероприятия. Работа летних дворовых площадок, прогулочных групп, реализация планов и проектов в рамках программы «Каникулы».
	42	12 – 18	
	43	19 – 25	
	44	26 – 02	
Июль	45	03 – 09	
	46	10 – 16	
	47	17 – 23	
	48	24 – 30	
Август	49	31– 06	
	50	07– 13	
	51	14 – 20	
	52	21 - 27	
ИТОГО:	52	Календарные недели	
	44	Образовательный процесс	
	36	Учебный год	
	2	Государственные праздники	
	4	Каникулы	
	2	Аттестация обучающихся	

Формы аттестации (контроля)

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I ступень – готовность к усвоению;

II ступень – знание материала;

III ступень – понимание (воспроизводство материала);

IV ступень – применение на практике (преломление);

V ступень – творчество (анализ, синтез, оценка).

(Принято на заседании творческой группы методистов Дворца детского творчества 20 января 2006 года).

2.1 Методическое обеспечение

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Выбор применения метода зависит от образовательных задач, которые ставит перед собой педагог.

Формы деятельности: учебно-тренировочные сборы, лекции, беседы, практические занятия, мастер-классы, слеты, соревнования, конкурсы, соревнования.

Практические занятия проводятся как на учебно-тренировочном полигоне в спортивном зале, так на местности.

Базой по реализации программы являются школы городского округа.

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

- карты для спортивного ориентирования;
- компасы;
- палатки;
- спальные мешки;
- рюкзаки;
- коврики;
- костровое оборудование;
- медицинская аптечка;
- ремонтный набор;
- каски;
- страховочные системы;
- спусковые, страховочные устройства;
- зажимы для подъема;
- карабины;
- блок-ролики;
- основные и вспомогательные веревки.

Методическое обеспечение

- Вспомогательная литература
- Папка с разработками теоретических материалов по темам программы
- Тестовые методики
- Банк интерактивных игр и упражнений
- Разработки тренингов

- Раздаточный материал (рекомендации, памятки, советы)

2.2 Формы аттестации (контроля)

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения программы «Турэкстрим» (туристическое многоборье) проводятся три вида контроля:

- вводный контроль – в начале года (беседа, наблюдение);
- промежуточный контроль – в середине года (тестирование, поход, мастер-класс);
- итоговый контроль – апрель-май текущего учебного года (зачетный поход, соревнования, слет).

Оценка полученных знаний и умений производится согласно «Положению о промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающихся МБОУДО «ДДТ» по методике Б.Блума.

Формы подведения итогов: зачетный поход, выполнение контрольных нормативов, соревнования, слёты, викторины, конкурсы.

Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	1	2	3	4	5	6
	Первый год обучения					
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. История развития туризма в России.	Лекция. Практическое занятие.	Диалог. Рассказ. Беседа. Инструктаж.	Таблицы по технике безопасности. Инструкции.		Тестирование.
2.	Основы туристской подготовки.	Лекция с элементами беседы. Экскурсии. Комплексные занятия. Походы. Практическое занятие на местности.	Рассказ. Объяснение. Диалог. Показ. Инструктаж. Отработка приемов. Самостоятельная работа. Групповая работа. Анализ проделанной работы	Карточки с топознаками. Кроссворды. Видеофильмы. Плакаты.	Туристическое снаряжение (личное, групповое). Аптечка. Компас. Костровое снаряжение.	Соревнования по технике и тактике пешеходного туризма
3.	Основы топографии и ориентирования.	Лекция с элементами бесед. Практическое занятие. Викторины. Учебные соревнования.	Беседа. Демонстрация. Показ. Групповая и самостоятельная работа. Самостоятельный анализ работы.	Топографические знаки. Топографические карты. Видеофильм по теме.	Компас. Снаряжение для ориентирования. Цветные карандаши.	Конкурс на лучшую карту. Викторины по топографии.
4.	Основы краеведения.	Экскурсии. Лекции с элементами беседы. Викторины. Учебные соревнования.	Показ. Беседа. Диалог. Групповая и самостоятельная работа.	Литература о родном крае. Справочный материал. Электронная	Видеоаппаратура.	Викторина.

				презентация.		
5.	Опасности в походе. Основы первой доврачебной помощи.	Лекция. Комбинированное занятие. Практическое занятие.	Активный диалог. Обсуждение. Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Памятки. Картинки. Плакаты по оказанию первой медицинской помощи.	Медицинская аптечка. Жерди, перекладины, спальный мешок.	Конкурс по оказанию первой медицинской помощи. Учебные соревнования.
6.	Общая физическая подготовка.	Комбинированные занятия. Игры. Походы. Учебные соревнования. Лекции. Тренировки.	Объяснение. Показ. Групповая работа. Самостоятельная работа. Отработка приемов. Анализ.	Комплексы упражнений. Описания и правила игр.	Спортплощадка. Спортивный инвентарь. Снаряжение для туристского похода. Гимнастические снаряды.	Учебные соревнования. Выполнение нормативов.
7.	Участие в соревнованиях. Учебно-тренировочные походы.	Лекция с элементами беседы. Соревнования. Поход.	Беседа. Инструктаж. Коллективная работа. Анализ.	Положения о соревнованиях, походах.	Оборудование для соревнований. Снаряжение для походов.	Соревнования.
8.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие. Зачетный поход.	Зачетный поход. Комбинированные занятия.	Инструктаж. Активный диалог. Групповая работа. Обобщение.	Фотографии о работе объединения за год. Анкеты.	Снаряжение для походов.	Текущие наблюдения.
Второй год обучения						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Лекция с элементами беседы. Опрос.	Беседа. Инструктаж. Групповая работа.	Инструкции. Анкеты.		Анкетирование

	Оздоровительная и познавательная роль туризма.					
2.	Туристская подготовка.	Лекция. Практическое занятие на местности. Поход.	Объяснение. Демонстрация. Показ. Инструктаж.	Протоколы соревнований. Положения о соревнованиях. Карты.	Туристическое снаряжение. Компас. Костровое оборудование. Страховочное снаряжение.	Соревнования, конкурсы. Викторины.
3.	Общая и специальная физическая подготовка.	Лекция. Практическое занятие. Учебно-тренировочные занятия. Соревнования.	Объяснение. Обсуждение. Показ. Упражнения. Отработка приемов. Анализ.	Комплексы упражнений. Иллюстративный материал.	Гимнастические снаряды. Лыжный инвентарь. Мячи. Спортинвентарь. Туристическое снаряжение.	Учебные соревнования.
4.	Топография.	Лекция. Практическое занятие.	Беседа. Показ. Демонстрация. Самостоятельная работа.	Топографические карты. Топографические знаки.	Компасы. Знаки КП. Карты. Цветные карандаши. План – схемы.	Конкурсы. Соревнования.
5.	Краеведение.	Лекция с элементами беседы. Практическое занятие. Соревнования. Комбинированное занятие.	Рассказ. Показ. Демонстрация. Самостоятельная работа. Сотворчество.	Литература. Нормативные документы по охраны природы. Вопросы к викторинам.	Мультимедийное оборудование.	Краеведческая викторина.
6.	Основы медицинских знаний.	Лекция. Комбинированное	Объяснение. Пока. Демонстрация.	Схемы. Таблицы. Рисунки.	Медицинский инвентарь.	Викторина. Текущие

		занятие. Практическое занятие.	Самостоятельная работа.			наблюдения.
7.	Пешеходный туризм.	Лекция с элементами беседы. Самостоятельные и групповые работы. Комплексное занятие.	Беседа. Показ. Диалог. Отработка приемов. Анализ.	Карты. Карточки с топознаками.	Спортивный инвентарь.	Спортивные соревнования. Наблюдение.
8.	Правила соревнований. Судейская практика.	Лекция с элементами беседы. Соревнования. Поход.	Беседа. Инструктаж. Анализ. Коллективная работа. Практические занятия на местности.	Протоколы. Положения о соревнованиях.	Оборудование для соревнований различного вида.	Текущее наблюдение. Соревнования.
9.	Участие в соревнованиях. Походы.	Соревнования. Поход.	Практическое занятие на местности. Коллективная работа. Показ. Объяснение.	Положение о соревнованиях. Инструктаж по технике безопасности. Положения о походах.	Оборудование для соревнований.	Соревнования.
10.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие. Зачетный поход.	Зачетный поход. Комбинированные занятия.	Инструктаж. Активный диалог. Групповая работа. Обобщение.	Фотографии о работе объединения за год.	Снаряжение для походов.	Текущие наблюдения.
Третий год обучения						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. История отечественного туризма и спорта.	Лекция с элементами беседы. Практическое занятие. Инструктаж.	Рассказ. Групповая работа. Анкетирование.	Инструкции. Анкеты. Литература.		Анкетирование

2.	Общая физическая подготовка.	Лекция с элементами беседы. Учебное занятие. Комплексное занятие.	Объяснение. Обсуждение. Показ. Анализ. Упражнения. Формирование умений.	Комплекс общеразвивающих упражнений.	Спортивный инвентарь.	Комбинированные эстафеты.
3.	Специальная физическая подготовка.	Лекция с элементами беседы. Практическое занятие. Тренировки. Соревнования.	Объяснение. Показ. Отработка приемов. Анализ.	Комплексы упражнений.	Гимнастические снаряды. Спортивный инвентарь. Туристическое снаряжение.	Учебные соревнования.
4.	Туристическая подготовка.	Практическое занятие. Поход.	Рассказ. Объяснение. Инструктаж. Анализ.	Стенд и плакаты по туризму. Инструкции по ТБ.	Страховочное снаряжение. Туристическое снаряжение.	Конкурсы. Викторины. Полосы препятствий.
5.	Личное и групповое снаряжение.	Лекция. Практическое занятие.	Беседа. Показ. Объяснение. Анализ.	Плакаты. Картинки. Электронная презентация.	Личное и групповое снаряжение. Компьютер.	Текущие наблюдения. Соревнования.
6.	Топографическая подготовка.	Лекция с элементами беседы. Комбинированное занятие.	Рассказ. Показ. Объяснение. Самостоятельная работа.	Картографический материал. Топознаки.	Компасы. Карты.	Самостоятельная работа.
7.	Виды спортивных соревнований по туризму.	Практическое занятие. Лекция. Соревнования.	Объяснение. Диалог. Анализ. Сравнение.	Стенд и плакаты по туризму.	Туристическое снаряжение.	Участие в соревнованиях.
8.	Медико – санитарная подготовка.	Лекция. Практическое занятие. Викторина.	Беседа. Демонстрация. Показ. Анализ. Самостоятельная	Плакаты по ГО и ОБЖ. Электронные	Медицинский инвентарь для оказания помощи	Конкурс.

			работа.	презентации.	пострадавшим при переломах. Инвентарь для изготовления носилок. Мультимедийное оборудование.	
9.	Краеведение. Охрана памятников истории и культуры.	Лекция с элементами беседы. Экскурсии. Встречи. Викторины. Комбинированные занятия.	Беседа. Показ. Демонстрация. Показ видеофильмов. Коллективная работа.	Литература о родном крае. Вопросы к викторинам. Видеофильмы. Картинки.	Видеоаппаратура.	Викторина. Подготовка докладов.
10.	Участие в соревнованиях. Туристические походы.	Соревнования. Поход.	Беседа. Инструктаж. Анализ.	Положения о соревнованиях, о походах.	Оборудование для соревнований и снаряжение для походов.	Спортивные эстафеты. Соревнования.
11.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие. Зачетный поход.	Зачетный поход. Комбинированные занятия.	Инструктаж. Активный диалог. Групповая работа. Обобщение.	Фотографии о работе объединения за год.	Снаряжение для походов.	Текущие наблюдения.
Четвертый год обучения						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Лекция. Групповая работа. Инструктаж.	Рассказ. Игра. Опрос.	Инструкции. Материалы о летней работе.	Мячи. Скакалки. Обручи.	Опрос.
2.	Общая физическая, психологическая, морально-нравственная подготовка туристов-	Беседа. Самостоятельная работа. Групповая работа. Практическое занятие.	Диалог. Анкетирование. Практическая работа. Сотворчество. Просмотри	Карточки с заданиями. Вопросы для анкетирования.	Мультимедийное оборудование. Фотоаппарат.	Текущее наблюдение.

	многоборцев.		видеофильма.			
3.	Совершенствование знаний, умений и навыков по топографической подготовке.	Лекция с элементами беседы. Активный диалог. Проблемные вопросы. Практическое занятие.	Показ. Самостоятельная работа. Групповая работа. Сотворчество. Демонстрация. Закрепление навыков.	Комплект карт. Учебные плакаты. Видеофильмы. Протоколы.	Оборудование для установления полигона для ориентирования. Компасы. Секундомеры.	Учебные соревнования.
4.	Краеведение. Этноэкология, топонимика родного края.	Лекция с элементами беседы. Практическое занятие. Занятие-поиск. Занятие-исследование. Викторины. Конкурсы.	Работа с литературой. Диалог. Просмотр видеофильмов.	Справочная литература. Картинки. Вопросы для викторин.	Мультимедийное оборудование.	Итоги викторин. Конкурсы.
5.	Участие в краеведческих викторинах. Соревнования по туристическому ориентированию на местности.	Практическое занятие. Тесты. Правила ТБ.	Инструктаж. Совершенствование знаний по краеведению.	Электронная презентация. Вопросы для тестов. Иллюстративный материал.	Оборудование для соревнований по спортивному ориентированию. Компас. Карты.	Соревнования.
6.	Медико – санитаная подготовка.	Занятие – открытие. Мастер-класс. Практикум.	Объяснение. Показ. Закрепление знаний, умений, навыков.	Гербарий лекарственных растений. Электронная презентация.	Мультимедийное оборудование. Место для сушки лекарственных растений.	Кроссворды. Викторины.
7.	Совершенствование техники безопасности в спортивном туризме.	Беседа. Инструктаж.	Беседа. Активный диалог. Групповая работа. Анализ. Отработка приемов.	Иллюстративный материал. Электронная презентация.	Таблицы по ГО и ОБЖ. Мультимедийное оборудование	Конкурсы. Спортивные соревнования.
8.	Совершенствование туристической	Поход.	Беседа. Демонстрация. Показ. Инструктаж.	Карты. Карточки с топознаками.	Туристическое снаряжение.	Учебные соревнован

	подготовки.		Анализ.			ия.
9.	Подготовка и проведение туристических слетов и соревнований.	Лекция с элементами беседы. Практическое занятие.	Самостоятельная работа. Анализ. Отработка приемов.	Карточки. Протоколы. Электронная презентация.	Мультимедийное оборудование. Туристическое снаряжение. Компасы. Фотоаппарат.	Учебные соревнования.
10.	Аттестация по итогам освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговое занятие. Итоговый поход.	Итоговый поход. Комбинированные занятия.	Инструктаж. Активный диалог. Групповая работа. Обобщение.	Фотографии о работе объединения за год.	Снаряжение для походов.	Текущие наблюдения. Сдача нормативов Фотоотчет

Литература

Для педагогов:

1. Алексеев. А.А. Питание в туристическом походе.– М: 2005.
2. Аппенянский А.И. Физическая подготовка туристов. – М.: ЦРИБ «Турист», 2005.
3. Варламов В.Г. Основы безопасности в пешем походе. – М.: ЦРИБ «Турист», 2003.
4. Вяткин Л.А., Сидорчук Е.В., Немытов Д.Н. Туризм и спортивное ориентирование – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
5. Ривкин Е.Ю. Организация туристической работы со школьниками: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2001.
6. Туризм и краеведение: образовательные программы для системы дополнительного образования детей/Под. ред. Ю.С.Константинова, А.Г.Маслова; Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения. – М.: Советский спорт, 2005.

Для детей и родителей:

1. Бубнов В.Г., Бубнова Н.В. Доврачебная помощь в чрезвычайных ситуациях. - М.; Издательство НЦ ЭНАС, 2004.
2. Журавлев М.П., – Омск: Наследие. Диалог-Сибирь, 2001.
3. Куприн А.М. Занимательно об ориентировании. М., «Толк», 2006.
4. Расторгуев М. Ситникова С. Карабинные узлы. М., «Кроу лимитед», 2005.
5. Туристская игротека, под ред. Константинова Ю.С. М.,ВЛАДОС 2000.
6. Фредерик Лисак «Горы». М., АСТ. Астрель, 2003.

Лист корректировок

1. Внесены изменения на стр. 2 - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", по причине утратившим силу приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008.
2. Внесены изменения на стр. 2 – В статье 2 Федерального закона от 20 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции закона от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» уточнены понятия: «воспитание», «образовательная программа», «примерная основная образовательная программа» и представлены общие требования к организации воспитания.
3. Внесены изменения на стр. 18-19 – Изменен календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.
4. Внесены изменения на стр.2 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" по причине утратившими силу с 01.01.2021: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14".

5. Внесены изменения на стр. 18-19 – Изменен календарный учебный график на 2021-2022 учебный год.
6. Внесены изменения на стр. 18-19 – Изменен календарный учебный график на 2022 – 20223 учебный год.
7. Внесены изменения на стр. 2. Обновлен перечень нормативно-правовых документов.
8. Внесены изменения на стр. 19 - 20 – Изменен календарный учебный график на 2023 - 2024 учебный год.
9. Внесены изменения на стр. 9. Корректировка календарно-учебного графика 2 года обучения.

ХАРИТОНОВА Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детской культуры «Радуга»
г.о.г. Выкса

https://cloud.mail.ru/public/KyHF/N5MMjKoiK

МОЛГАЧЕВА Татьяна Станиславовна,
преподаватель ГБПОУ
«Нижегородский автомеханический техникум»

Методическая разработка классного часа
«Пусть помнят живые, пусть знают потомки!»

Аннотация

Одним из составляющих воспитательного процесса является патриотическое воспитание, которое представляет собой систематическую и целенаправленную работу по формированию у студентов высокого патриотического сознания, чувства уважения к армии своей Родины, ее защитникам и обычным людям.

Молодежь, воспитанная правильно и грамотно, свободно может взаимодействовать в нынешнем демократическом обществе. У молодых людей появляется осознание ценности общественных дел, в которых они принимают участие, и значимости собственного вклада в них. Молодежь становится готова к тому, чтобы проявлять инициативу, развивать свои способности и расти как личность, принося пользу не только себе и окружающим, но и всей стране, государству в целом.

Задача педагогического коллектива техникума состоит в систематической, целенаправленной и скоординированной деятельность по формированию у студентов высокого патриотического сознания. Наиболее значительное воздействие на студентов возможно только на внеклассных воспитательных мероприятиях.

Данная методическая разработка может применяться как на классном часе, так и на уроках.

Введение

Добрый день уважаемые ребята. Сегодня мы в очередной раз пролистаем страницы «Памяти». Течет река времени. Но и сегодня наши ветераны, труженики тыла, дети воины помнят тот страшный день, когда настежь распахнулись огромные двери войны. Ведь история знает немало примеров героической обороны крепостей и городов. Но легенды седой старины и трагические страницы не столь далекого прошлого бледнеют перед той несравненной эпопей человеческого мужества, стойкости и самоотверженного патриотизма, какой была 900 дневная оборона осажденного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Одной из самых страшных страниц Великой Отечественной войны 1941 - 1945 годов была блокада Ленинграда. Давайте ещё раз вспомним, как это происходило.

Решением Российского правительства 27 января было объявлено Днем воинской славы России. В этот день в 1944 г. была снята блокада города Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга). Подвигу советских людей в Великой Отечественной войне против фашистских захватчиков посвящается наш классный час. В 2020 году 75 лет победы в Великой Отечественной войне. Вновь и вновь время напоминает нам про Великую Отечественную войну 1941-1945 годов, самую тяжелую и жестокую из всех войн в истории нашей страны.

Цель: методической разработки - познакомить студентов с историей блокадного Ленинграда, сформировать положительную оценку духовного подвига нашего народа, воспитывать патриотизм, уважение к истории своей страны, расширять кругозор учащихся

Задачей классного часа является создать необходимый эмоциональный настрой, побудить к размышлению о долге, памяти, патриотизме.

Ход классного часа

Студент 1.

Опять война
Опять блокада?
А может нам о них забыть?
Я слышу иногда: «Не надо,
Не надо раны бередить…»
И может показаться: правы
И убедительны слова
Но даже если это правда
Такая правда – не права!
Чтоб снова на земной планете
Не повторилось той зимы
Нам нужно, чтобы наши дети
Об этом помнили, как мы!

Ведущий 1. 22 июня 1941 года фашисты без объявления войны перешли границу Советского Союза. Фашистское командование разработало план захвата Советской территории под названием «Барбаросса». За 3-4 месяца они хотели захватить всю европейскую часть СССР до Уральских гор. Уничтожить

значительную часть населения, в первую очередь русских, украинцев, белорусов, цыган и евреев.

Чтобы поработить наш народ, надо было захватить столицу нашего государства - Москву. Гитлер хотел, чтобы от города ничего не осталось. К середине октября немцы были у стен столицы. Они уже мечтали поставить памятник Гитлеру. С собой они взяли для сооружения памятника гранитные плиты и блоки. Но Москва не сдалась. Битва за Москву продолжалась с 30 сентября 1941 года по 20 апреля 1942 года. Население довоенной Москвы – 4 млн.215 тыс. людей, после призыва в армию осталось 2,5 млн. человек.

Ведущий 2. 27 января 1944 года - что это за дата?

Студент: 27 января 1944 года – это дата полного снятия немецко-фашистской блокады с Ленинграда.

Студент: Что такое блокада?

Ведущий 1. Фашисты говорили, что Москва – это сердце России, а Ленинград ее душа. Как человек не может жить без души, так и страна потеряет свой боевой дух, когда лишится Ленинграда. Поэтому один из основных ударов они направили на город Ленинград, ныне Санкт Петербург.

Ужасную участь готовил Гитлер Ленинграду. Вот выдержка из секретной директивы немецкого военно-морского штаба «О будущности Ленинграда» от 22 сентября 1941 года.

«Фюрер решил стереть с лица земли город Ленинград… После поражения Советской России нет никакого интереса для дальнейшего существования этого большого населенного пункта.

Предложено блокировать город и путем обстрела из артиллерии всех калибров и беспрерывной бомбежки с воздуха сравнять его с землей. С нашей стороны нет заинтересованности в сохранении хотя бы части населения этого большого города».

Для осуществления этого варварского замысла гитлеровское командование бросило к Ленинграду огромные военные силы - более 40 отборных дивизий, свыше тысячи танков и полторы тысячи самолетов. Немцев поддерживала 200 тысячная финская армия «Голубая дивизия» Из фашистской Испании, легионеры Нидерландов, Голландии, Бельгии, Норвегии.

Ведущий 2. Советский народ был полон решимости отстоять Ленинград. Вокруг города создавалась система обороны, которая состояла из нескольких поясов. Десятки партизанских отрядов, организованных из добровольцев города, включились в активную борьбу в тылу. На заводах и фабриках ковалось оружие для фронта (работа с иллюстрациями, посвященными Великой Отечественной войне).

Студент 2.

Мы рыли рвы – хотелось пить.
Бомбили нас – хотелось жить.
Не говорилось громких слов.
Был дот на каждом из углов.
Был дом – ни света, ни воды.
Был хлеб – довесочек беды.

Сон сокращался в забытье.
Быт превращался в бытие.
Была одна судьба на всех.
Мы растеряли светлый смех.
Мы усмиряли темный страх.
Мы умирали на постах.
Мы умирали…Город жил –
Исполнен малых наших сил.

Ведущий 1. Невиданные трудности и страдания пришлось пережить Ленинграду, его жителям и защитникам в блокадную зиму 1941-1942 года. Город был лишен запасов продовольствия и топлива, вышли из строя водопровод и канализация. Осенью 1941 года нормы продовольствия снижались пять раз. В ноябре рабочие получали по 250 грамм хлеба в день, все остальные по – 125 грамм. К началу осады из Ленинграда вывезли только небольшую часть жителей (менее 500 тыс. человек). Около 3 млн. человек не успели уехать. В осажденном городе осталось более 400 тыс. детей. Не было электричества, и почти весь город погрузился во тьму. Дома не отапливались. Воду приходилось брать из прорубей. Осажденный Ленинград оказался почти без запасов продовольствия.

Студент: 125 г. Вот такой кусочек хлеба получали люди в самые страшные голодные дни!

Сейчас мы порой не едим хлеб совсем. У нас много другой еды. Но тогда.…Кроме хлеба, есть было нечего.

Студент: Многие жители не перенесли этой зимы. Они умирали прямо на улицах, не дойдя до дома, умирали в промерзших домах, падали без сил у станков. Смерть входила во все дома. Свыше 640 тысяч ленинградцев погибло от голода.

Студент: Дров тоже было очень мало. На топливо разбирали разбомбленные дома, мебель…

Ведущий 2. Послушайте, что писала одиннадцатилетняя девочка, Таня Савичева, жившая в блокадном Ленинграде в своем дневнике. Он состоял только из 9 страниц, написанных теряющей силы от голода рукой.

Студент:

«Женя умерла 28 декабря в 12.00 ч. утра 1941 года»
«Бабушка умерла 25 января в 3 ч. дня 1942 года»
«Лека умер 17 марта в 5 ч. утра 1942 года»
«Дядя Вася умер в 2 ч. ночи 14 апреля 1942 года»
«Дядя Леша умер 10 мая в 4 ч. дня 1942 года»
«Мама умерла 13 мая в 7 ч. 30 мин. утра 1942 года»
«Савичевы умерли»
«Умерли все»
«Осталась одна Таня»

Студент: А что же стало с самой Таней?

Ведущий 1. При первой же возможности Таню Савичеву вместе со 140 другими истощенными голодом ленинградскими детьми эвакуировали в

Горьковскую (ныне - Нижегородскую) область. Жители несли детям, кто что мог, откармливали и согревали сиротские души. Многие из детей окрепли, встали на ноги. Но Таня так и не поднялась. Врачи в течение 2-х лет сражались за жизнь юной ленинградки, но гибельные процессы в ее организме оказались необратимыми. У Тани тряслись руки и ноги, катастрофически падало зрение, её мучили страшные головные боли.

Умерла Таня 1июля 1944 года. Её похоронили на кладбище посёлка Шатки, где она и покоится под мраморным надгробием. А в мае 1972 года был открыт памятник на её могиле. Это стела с барельефом девочки и страничками из её дневника. Танины записи вырезаны и на сером камне памятника «Цветок жизни», под Санкт-Петербургом, на 3-ем километре блокадной «Дороги Жизни».

В школе №35 города С.-Петербурга, где до войны она училась, открыт посвященный ей музей. В осажденном городе работали 39 школ. Местом учебы стали и некоторые бомбоубежища жилых зданий. Даже в жутких условиях блокадной жизни, когда не хватало еды, воды, дров, теплой одежды, многие дети учились. А. Фадеев писал: «И самый великий подвиг школьников Ленинграда в том, что учились. Учились ни смотря, ни на что». Опасен и тяжел был путь в школу. Ведь на улицах часто рвались снаряды, и идти приходилось через снежные заносы.

В школах и бомбоубежищах стоял такой мороз, что замерзали чернила. Ученики сидели в пальто, шапках и рукавицах. Руки мерзли, а мел выскакивал из пальцев.

Студент 3.

Сколько их: кто не дожил, не дошел?
Нет даже лиц.
Синим химическим карандашом
Девять страниц.
Голод блокады писал без затей
Буквы свои.
Девять страниц – только даты смертей
Целой семьи.
Это потом в полевых вещмешках
Их принесут
На просоленных солдатских плечах
В Нюрнбергский суд.
Это потом доверять дневникам
Станут мечты
Девочки в городе, где по утрам
Сводят мосты.
… «Таня одна…» И завыли гудки
Траурный марш.
Ангел тихонько из детской руки
Взял карандаш…

Ведущий 2. Враги надеялись, что голодные, мёрзнущие люди перестанут защищать город и сдадут его. Но город не сдавался, продолжали работать заводы. Ленинград в течение всей войны оставался центром по производству оружия. Промышленность города за 900 героических дней дала фронту более 2000 танков, 1500 самолётов, 150 тяжёлых орудий, 12000 миномётов и пулемётов, 10 миллионов снарядов и мин.

На заводы и фабрики пришли мальчишки и девчонки, досрочно выпущенные из ремесленных училищ. Многие из них становились на подставки, чтобы достать рычаги своих станков.

Подростки-рабочие работали в невыносимых условиях. Голодные, изможденные, они по 12-14 часов не выходили из промерзших цехов и вносили свой вклад в разгром врага.

Девочки тоже не отставали от мальчишек. Они вместе с мамами и старшими сестрами собирали посылки для бойцов. Вязали варежки, носки, помогали в госпиталях.

Ведущий 1. В осажденном городе работали и 30 школ. Местом учебы стали и некоторые бомбоубежища жилых зданий. Даже в таких жутких условиях дети учились. Это был подвиг. Опасен и тяжел путь в школу. На улицах часто рвались снаряды.

В школах и бомбоубежищах, где проводились занятия, стоял такой мороз, что замерзали чернила. Ученики сидели в пальто, шапках, рукавицах. Руки коченели, а мел выскальзывал из пальцев.

Ученики шатались от голода. У всех была общая болезнь - дистрофия. А к ней еще прибавилась и цинга. Кровоточили десны. Качались зубы. Ученики умирали не только дома, на улице, по дороге в школу, но, случалось и прямо в классе.

Ведущий 2. Страна помогала Ленинграду в его героической борьбе. С Большой земли в осажденный город с невероятными трудностями доставляли продукты и топливо. Оставалась узкая полоска воды Ладожского озера. Но поздней осенью Ладога замерзла и эта единственная ниточка, связавшая город со страной оборвалась.

И тогда по Ладожскому озеру проложили автомобильную трассу. От нее зависело спасение жителей города, обеспечение фронта всем необходимым.

22 ноября 1941 года по еще неокрепшему льду пошли первые грузовики с мукой.

«Дорогой жизни» шел к нам хлеб,
Дорогой жизни многих к многим.
Еще не знают на земле
Страшней и радостней дороги.

Вплоть до 23 апреля 1942 года по Ладожскому озеру непрерывно двигались автоколонны с продуктами, а обратно на Большую Землю вывозили детей, раненых, истощенных людей.

Скольких людей спасла эта дорога!

Ведущий 1. Народ очень точно назвал ее «дорогой жизни». Наконец наступила весна 1942 года. но с весной пришли новые заботы. Зимой город не очищался. Людям угрожала эпидемия. Голодные, измученные за зиму, они приводили в порядок дворы, улицы.

Летом была вскопана и засеяна каждая полоска земли: на пустырях, в парках.

Ведущий 2. 22 декабря 1942 года была учреждена медаль «За оборону Ленинграда». 1500000 ленинградцев были представлены к награде. Из них 15249 детей.

Войска Ленинградского и Волховского фронтов получили приказ - в январе 1943 года прорвать блокаду!

Ведущий 1. 13 января 1943 года вражеское кольцо было прорвано. Но окончательное освобождение наступило только через год. 13 января 1944 года войска Ленинградского и Волховского фронтов при активной поддержке Балтийского флота и отрядов партизан начали операцию по ликвидации вражеских группировок. За две недели они разгромили 18 немецкую армию, отбросили оккупантов на 650-1000 километров от Ленинграда, освободили более 800 городов и деревень. Город полностью был освобожден от блокады.

Ведущий 2. В честь выигранного сражения 27 января 1944 года над Невой прогремели 24 залпа торжественного салюта.

Студент 4.

Такого дня не видел Ленинград!
Нет, радости подобной не бывало…
Казалось, что все небо грохотало,
Приветствуя великое начало
Весны, уже не знающей преград.
Гремел неумолкаемо салют
Из боевых прославленных орудий,
Смеялись, пели, обнимались люди…

Ведущий 1. Подвиг в войне - это не только подвиг на поле боя, но и вера, надежда, мужество, стойкость, героизм, патриотизм простых людей, вынесших на себе трудности блокадного Ленинграда.

Мы должны сохраним память о героизме и стойкости героев Великой Отечественной войны, о мужестве, настоящем патриотизме простых людей, вынесших на себе трудности блокадного Ленинграда.

Победа в Великой Отечественной войне явила всему миру не только мощь нашего оружия, но и мощь русского духа. Эта Победа – определяющая веха в истории России. Эта Победа – память, которая объединяет народы!

День Великой Победы. Но мы всегда будем помнить тех, кто погиб за то, чтобы мы с вами жили. Они живы, пока мы о них помним.

Студент 5.

В холода, когда бушуют снегопады,
В Петербурге этот день особо чтут, –
Город празднует День снятия блокады,

И гремит в морозном воздухе салют.
Это залпы в честь свободы Ленинграда!
В честь бессмертия не выживших детей…
Беспощадная фашистская осада
Продолжалась девятьсот голодных дней.

Минута молчания

Заключение

Сегодня мы выражаем глубокую благодарность всем участникам Великой Отечественной войны оставшимся, в живых и склоняем головы перед светлой памятью тех, кто стоял насмерть, но не пропустил врага. Мы все в неоплатном долгу перед ними! Пройдут века, а немеркнущая слава доблестных защитников будет вечно жить в памяти народов мира как образец мужества и героизма

Много горя и страха принесла война, несмотря на голод, холод, разруху, наш народ победил. Он победил страшного врага, который поработил много государств и заставил их жить в страхе, мы народ который победил - фашизм! Мы победили и заплатили за победу очень высокую цену. Практически каждая семья потеряла близких людей, мы скорбим и помним наших защитников

Рефлексия

1. Понравился ли вам наш классный час?
2. Что вы почувствовали от увиденного и услышанного? (ответы студентов).
3. Ребята, война давно закончилась, прошло много лет. А люди помнят о ней, передают рассказы о тех страшных годах. Как вы думаете, почему? (ответы студентов).
4. Мы должны помнить, чтобы больше никогда не допустить. Мы стремимся к миру на всей планете. Нам жизнь дана на добрые дела. И если каждый передаст частичку своего тепла, мира, спокойствия другому, все будут жить в мире и согласии. (ответы студентов).

Литература:

Мухина Л. «...Сохрани мою печальную историю...»: блокадный дневник Лены Мухиной / [отв. ред. В. М. Ковальчук ; вступ. ст. С. В. Ярова; подгот. к публ. и коммент.: В. М. Ковальчук и др.; Рос. акад. наук, С.-Петерб. ин-т истории]. -Санкт-Петербург: Азбука, 2011. -361, [2] с., [8] л. ил.

НикольскийА. С. Ленинградский альбом: рисунки, гравюры, проекты военных лет / А. С. Никольский ; сост. О. Н. Смелков. -Ленинград : Искусство, 1984. -252 с.: ил.24.

Подвиг Ленинграда 1941-1944 : документально-художественный сборник. -Москва: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1960. -620 с.: ил.

Селиванов В.Н. Стояли как солдаты. Блокада. Дети. Ленинград/ В.Н.Селиванов.-Спб.: ЭГО, 2002.-222с.: ил., фото.

Шестинский О.Н. Голоса из блокады: Рассказы/ О.Н.Шестинский; Худож. В.Медведев.-М.: Сов. писатель, 1989.-366с.: ил.

АНДРЕЕВ Владимир Иванович, учитель технологии,
КРАСИЛЬНИКОВА Надежда Александровна, учитель географии и ОБЖ,
КРАСИЛЬНИКОВ Илья Александрович, ученик 8 класса
МБОУ «Карповская СОШ»
Уренский МО

Изготовление демонстрационно-практического стенда «Туристские узлы»

Введение

С давних времен человек применяет узлы в быту, на производстве, в походах, в своей работе, в игре. Древний человек вязал узлы, закрепляя наконечники стрел, копий, укрепляя жилище. Мы вяжем узлы, простые и сложные, везде и всюду, порой даже этого не замечая. Например, узелки на ремнях сумки, ранце, на шнурках спортивной кофты или кроссовках. Узлы, которыми что-либо скрепляется, должны быть надёжными, выдерживать большие нагрузки.

Тема знаний туристических узлов и правила их вязки очень актуальна, так как она является одной из главных составляющих олимпиады по ОБЖ, соревнований «Нижегородская Зарница», подготовки к школьному и районному турслету.

При всём разнообразии средств обучения в нашей школе, к сожалению, нет пособия, которое помогло бы изучить виды туристических узлов. Также важно иметь возможность тренироваться в вязке узлов для отработки этого полезного навыка. Умение вязать крепкие и надёжные узлы пригодится в жизни каждому человеку. Именно это определило **актуальность** нашей работы.

Цель проекта: спроектировать и изготовить демонстрационно-практический стенд по теме «Туристические узлы».

Задачи:

1. Изучить научно-популярную литературу по теме проекта;
2. Разработать дизайн-спецификацию проекта и проработать возможные варианты оформления стенда.
3. Найти источники финансирования проекта.
4. Оформить технологическую карту проекта.

Изделие должно быть практичным, удобным в использовании, интерактивным, безопасным, развивающим.**Новизна и оригинальность** работы заключается в том, что все заинтересованные ребята смогут самостоятельно научиться вязать туристические узлы, узнать, где они применяются и отработать практические навыки по их вязке.

1.Обзор литературы

1.1 История происхождения стендов

Информационные стенды считаются одним из первых изобретений человечества. Впервые их начали использовать еще в Древнем Египте. Тогда они применялись в качестве приспособления для информирования жителей о текущих и предстоящих событиях в стране.

Такие стенды использовали даже индейцы майя. Они были представлены в виде табличек из глины и камня. Подобные стенды использовались для передачи самых разных данных. В Древней Греции и Риме существовали даже специальные места для размещения любых объявлений. Что интересно, некоторые подобные приспособления сохранились даже до нашего времени.

В нашей стране информационные стенды впервые начали использоваться в конце XIX века. Тогда их применяли исключительно в госучреждениях. Такие стенды информировали служащих о событиях и изменениях в стране. Уже в XX веке данные конструкции стали неотъемлемым атрибутом любой организации.

Условно информационные стенды можно разделить на 2 категории: напольные и настенные. Для изготовления настенных стендов может использоваться ПВХ, оргстекло, металл или пробка. Они предназначены для оперативного донесения различной информации большому количеству людей.

1.2 Важность узлов в жизни человека

Узлы - это способы соединения веревок, образования веревочных петель и привязывания веревок к каким-либо предметам, а также сами веревочные соединения.

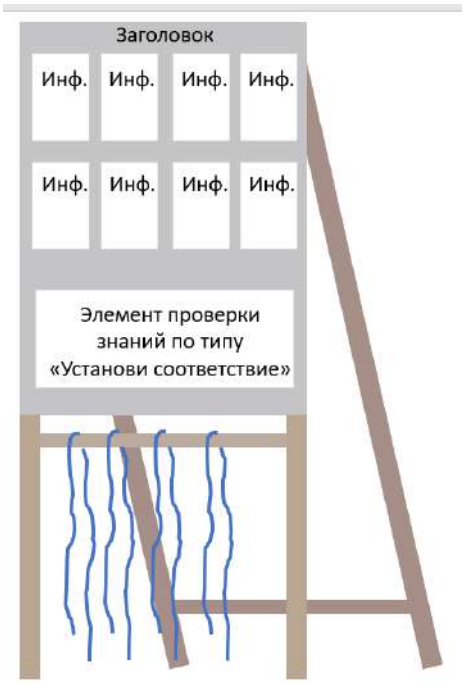
Неотъемлемым элементом на туристических занятиях является веревка. А точнее репшнур или репик, при помощи которого туристы вяжут узлы. Веревки и репшнуры используются в качестве основного технического средства страховки в походе и для передвижения по сложным участкам местности.

Существует большое количество видов туристских узлов. Некоторые из них описаны в книге Я.Я. Ленока «Развивающие игры, соревнования, аттракционы и фокусы с узлами»:

1. Узлы, образующие утолщения веревок.
2. Узлы, применяемые для завязывания двух веревок.
3. Узлы, образующие не затягивающиеся петли.
4. Узлы, образующие петли и утолщения на веревках, по которым можно подниматься вверх и спускаться вниз.
5. Узлы, развязываемые на расстоянии.
6. Узлы, очень сильно затягивающиеся.
7. Узлы для закрепления рыболовных крючков.
8. Узлы, применяемые для привязывания веревок (тросов) к цилиндрическим предметам.

На самом деле это не весь список видов узлов, их на много больше. Они подразделяются как по названиям группы в которую входят, так и имеют свои индивидуальные названия. Таких узлов насчитывается около 100 видов. Туристские узлы не выделяются в отдельную группу, так как практически каждый узел может быть использован в туристской деятельности.

Нами решено, что демонстрационный стенд «Туристические узлы» будет содержать информацию об туристических узлах и их предназначении, видеообзор по технике вязки, элементы проверки знаний, информацию о вариантах других узлов, веревки для отработки собственных навыков. На стенде будут представлены следующие узлы: «Прямой», «Академический», «Шкотовые и брам-шкотовый», «Булинь», «Восьмерка», «Проводник», «Встречный», так как они чаще всех встречаются в олимпиаде и в заданиях турслетов.



Благодаря раздвижному элементу он будет устойчивым, безопасным, мобильным, при необходимости его легко можно сложить и убрать в помещение для хранения материально-технической базы по предмету ОБЖ.

1.3 Туристские узлы и их применение

- **Прямой узел**

С древних времён его используют, если нужно соединить разорвавшийся канат, удлинить трос или упаковать не тяжёлый груз.

- **Проводник**

Проводником соединяют верёвку с карабином или металлическим кольцом, обвязывают дерево или столб. Узел применяют в страховочных системах, для закрепления верёвочных лестниц.

- **Академический узел**

Эффективен, когда нужно связать натянутые жёсткие тросы, соединить эластичный канат с верёвкой. Его используют для обвязывания объёмных и упругих грузов.

- **Восьмерка**

Утолщает верёвку и блокирует её, не давая проскальзывать через крепления или отверстия. Узел самостоятельно не развязывается, не смещается, не затягивается.

- **Встречный узел**

Применяется для связывания строп и ремней. Служит для соединения лент одинакового и разного диаметра, для связки верёвки с лентой.

- **Шкотовый узел**

Узел применяют, когда верёвка находится под постоянным натяжением. При слабой или переменной нагрузке шкотовый узел сползает.

- **Брам-шкотовый узел**

Используют брам-шкотовый узел при постоянной нагрузке, он выдерживает рывки и резкую смену направления движения.

- **Булинь**

Таким узловым соединением канат прикрепляют к металлическим кольцам, крюкам, разным основам (вертикальным, горизонтальным). Можно завязать одной рукой.

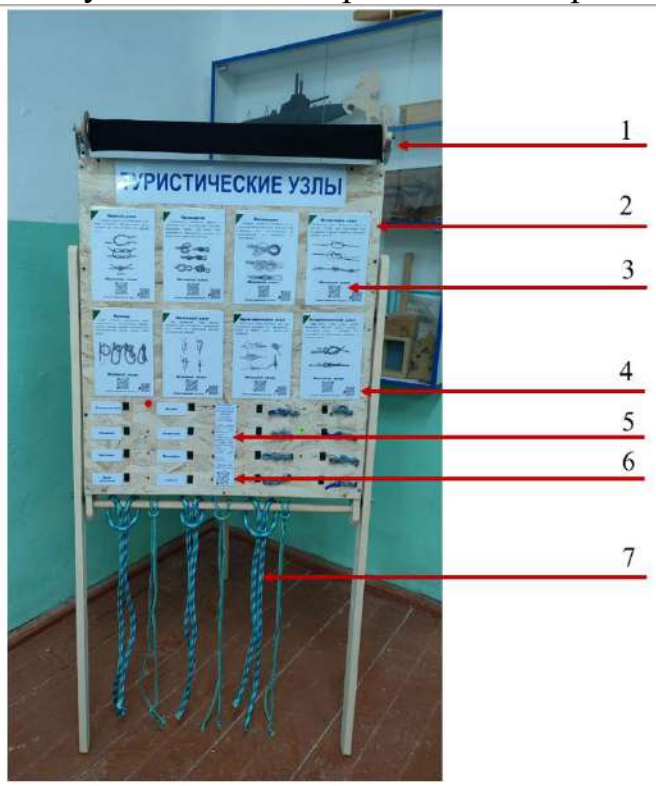
1.4 Дизайн-спецификация

Демонстрационно-практический стенд «Туристические узлы» должен обладать следующими характеристиками:

- интересный;
- функциональный;
- соответствующий возрасту;
- развивающий;
- компактный;
- мобильный;
- интерактивный;
- из прочных и безопасных материалов.

2. Технология изготовления демонстрационно-практического стенда «Туристические узлы»

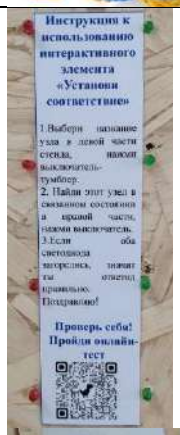
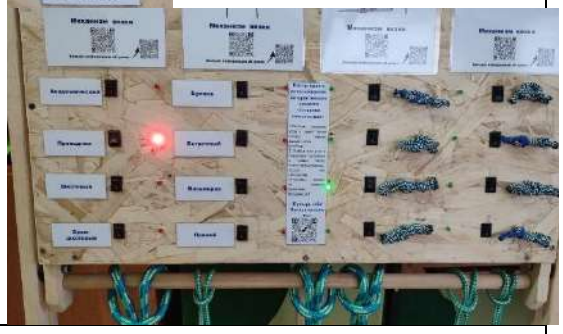
Материалом для изготовления изделия выбраны листы OSB, ДВП и кусочки фанеры, которые остались после домашнего ремонта: лицевая сторона имеет форму прямоугольника размером 70 х 80, обратная сторона состоит из двух прямоугольников 70х42,5. Также понадобились 4 бруска 20х50х180. Познакомиться с технологической картой изготовления демонстрационно-практического стенда «Туристические узлы» можно обратившись к приложению 1.



1. Барабан со шторкой. Нужен во время проверки знаний, чтобы закрыть информацию на стенде.
2. Информация об туристическом узле и его применение
3. QR-код на видео-инструкцию по вязке узла
4. QR-код на статью «48 туристических узлов»
5. Инструкция к проверочному элементу «Установи соответствие».
6. QR-код на проверочную работу, созданную в Online Test Pad.
7. Веревки разного диаметра для отработки навыков вязки узлов.

№	Описание	Фото элемента

1	Барабан со шторкой. Нужен во время проверки знаний, чтобы закрыть информацию на стенде.	
2	Информация об туристическом узле и его применение	
3	QR-код на видео-инструкцию по вязке узла. (видео подобраны на видеохостинге YouTube)	

4	QR-код на статью «ТОП 48 туристических узлов» https://surviva.ru/uzly/vidy-verevochnyh-uzlov?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F	
5	**Инструкция к использованию интерактивного элемента «Установи соответствие»** 1.Выбери название узла в левой части стенда, нажми выключатель-тумблер. 2. Найди этот узел в связанном состоянии в правой части, нажми выключатель. 3.Если оба светодиода загорелись, значит ты ответил правильно. Поздравляю!	 
6	QR-код на проверочную работу, созданную в Online Test Pad. Тест, состоит из 5 вопросов с одиночным выбором, 1 вопрос на установление соответствия, 1 вопрос со вставкой текста.	
7	Веревки разного диаметра (Ø1,0 и Ø0,6 мм) для отработки навыков вязки узлов.	

2.1 Экономический расчёт

При изготовлении демонстрационно-практического стенда «Туристические узлы» использованы:

1) OSB, из которой выпилили лицевую часть стенда, размерами: 700 х 800 – 1 шт.

2) ДВП – 2 шт с размерами 400х700

Для наполнения стенда использованы детали и материалы, которые также были школе: скотч, саморезы (32 шт), ткань, листы фотобумаги (7 шт), пленка для ламинирования (7 шт), бруски, черная ткань.

Таблица затрат

Наименование	**Цена (рубл)**	**Количество**	**Стоимость**
1. Затраты на электроэнергию (работа электролобзика, зарядка аккумулятора шуруповёрта)	3 руб. 45 коп. за 1 кВт/ч	1,6 кВт/ч	5 руб. 52 коп.
2. Батарейка CR3032	32	4 шт.	128 руб.
3. Провод 2х0,75 мм^2	34	4 метра	136 рублей
4. Веревка 0,6 мм	100	1 упаковка	100 рублей
5. Веревка 0,6 мм	235	1 упаковка	235 рублей
6. Веревка 1,0 мм	357	1 упаковка	357 рублей
7. Выключатель тумблер 250В, 2PIN, 6А 21х15 мм	17,1	16 шт	273,6 рублей
8. Набор светодиодов, 20 мА, 5мм	2,28	16 шт	36,48 рублей
9. Нейлоновые кабельные стяжки 2,5х100мм	0,05	8 шт	0,4 рублей
10. Шайба увеличенная №8	2,15	4 шт	8,60 рублей
11. Болт с шестигранной головкой 8*60	5,90	4 шт	23,60
12. Гайка №8	1	4 шт	4 рубля
13. Шайба гроверная 8мм	1,20	4 шт	4,80
14. Гайка барашковая №6	2,50	4 шт	10
Итого			**1323 рубля**

<u>Себестоимость изделия:</u>

Затраты на материал = 1323 руб.

Финансирование проекта оказала администрация школы, так как проект является действительно актуальным при подготовке детей к соревнованиям, турслетам и олимпиадам.

2.2 Испытание изделия

Презентация демонстрационного стенда «Туристические узлы» членам юнармейского отряда «Комета» прошла на высшем уровне. Ребята долго рассматривали информационные листы с информацией о правильной вязке узлов и пытались их повторить, пользуясь инструкцией и специальными веревками. Если не получалось, то сканировали QR-код и смотрели подробную видео-инструкцию.

Затем их заинтересовал элемент проверки знаний по типу «Установите соответствие». В ней необходимо нажать тумблер с названием узла в левой части стенда и нажать тумблер с макетом связанного узла в правой части. Ели обе лампочки загорелись, значит ребята правильно установили соответствие. Идея с тумблерами увлекла ребят, они даже занимали очередь, чтобы попробовать поработать на интерактивном элементе. С первого раза правильно выполнить задание удалось не всем, так как сложно соотнести название со связанным узлов в оригинале. Для этого необходимо больше практики.

Далее ребята отсканировали QR-код проверочного теста, созданного на платформе Online Test Pad. Средний результат проверочной работы составил 48%, что позволяет сделать вывод о необходимости ещё раз изучить информацию об узлах, ведь это понадобится при подготовке к олимпиадам и соревнованиям.

Заключение

Изделие изготовлено собственными силами, удобно в использовании, отвечает всем предъявленным требованиям: информационный, интерактивный, мобильный, удобный в использовании. С помощью закрепленных веревок, можно научиться вязать туристические узлы. Все технологические операции соблюдены.

В процессе работы были и трудные моменты при изготовлении некоторых деталей. Например, создание интерактивного элемента по проверке знаний с помощью светодиодов и тумблеров.

Готовое изделие понравилось не только нашей команде, но и юнармейцам, что свидетельствует о том, что цель и задачи нашей работы достигнуты.

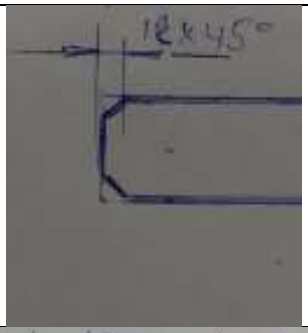
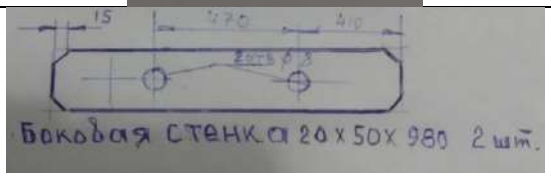
Использованные информационные источники:

1. Добарин, И.А. Туристские узлы /Добарин, И.А., Жигарева, О.Л., Смутнев, А.В. – М.: Новосибирск, 2003. – 29 с.
2. Технология: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В. Д. Симоненко, А.А.Электов, Б.А.Гончаров и др.-3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2016
3. История возникновения информационных стендов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://shtamp102.ru/blog/istoriya-vozniknoveniya-informacionnyh-stendov_copy/?ysclid=lpphvdxxnj475457057
4. Туристические узлы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://handsmake.ru/uzly-turisticheskie-nazvaniya-shemy-kak-vyazat.html свободный.

Приложение 1

Технологическая карта по изготовлению демонстрационно-практического стенда «Туристические узлы»

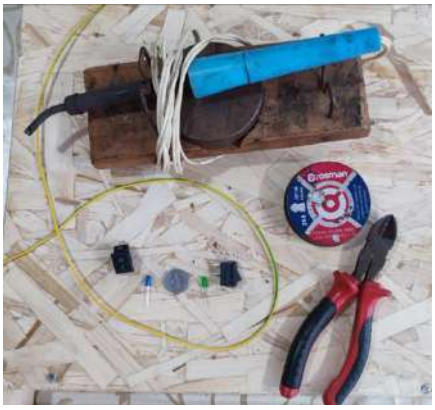
Изготовление лицевой стороны стенда

№	Содержание работы	Эскиз	Инструменты, приспособления
1	Выпиливаем прямоугольник из OSB размером 70*80 см	фото	Ножовка, линейка, карандаш
2	Выпиливаем боковые стенки 20х50х950 – 2 шт	фото	Ножовка, линейка, карандаш, угольник.
3	Просверливаем отверстие Ø 22 мм	фото	Сверлильный станок, сверло диаметр 22, линейка, карандаш.
4	Выпиливаем фаску – 2 шт под углом 45 º		Стусло, ножовка, карандаш, линейка.
5	Просверлить 2 отверстия Ø 8 мм, отступая от верхней части 410 мм, расстояние между отверстиями 470 мм, устанавливаем болты крепления ног стенда.		Линейка, карандаш, сверло 8 мм, дрель, болты.

6	Шлифовка лицевой стороны стенда.		Наждачная бумага, дрель.
7	Выпиливаем переднюю, среднюю и заднюю стенку размером 20х50х660	фото	Ножовка, линейка, карандаш, угольник.
8	Шлифовка деталей	фото	Наждачная бумага, дрель.
9	Сборка панели информационного стенда	фото	Саморез, шуруповерт.

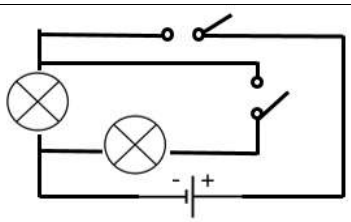
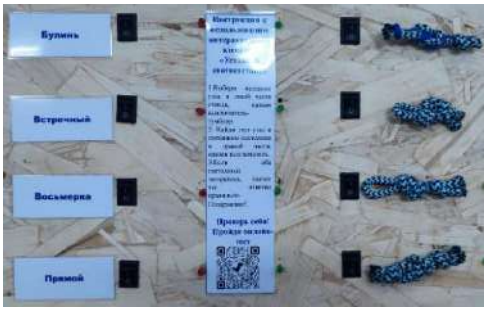
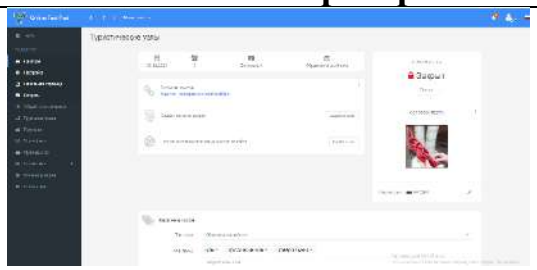
Создание элементов проверки знаний

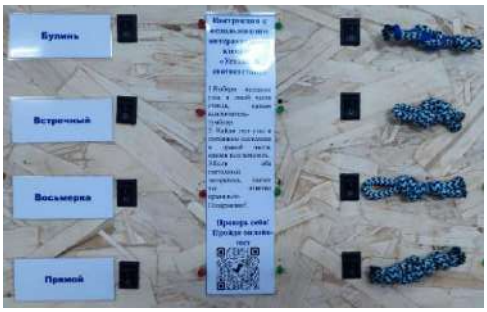
Для создания данного элемента проверки знаний о туристических узлах, необходимы: карандаш, линейка, угольник, паяльник, бокорезы, светодиоды (20 мА, 5мм), электрические провода 2х0,75мм^2 и батарейки CR3032, выключатель тумблер (250В, 2PIN, 6А 21х15 мм).



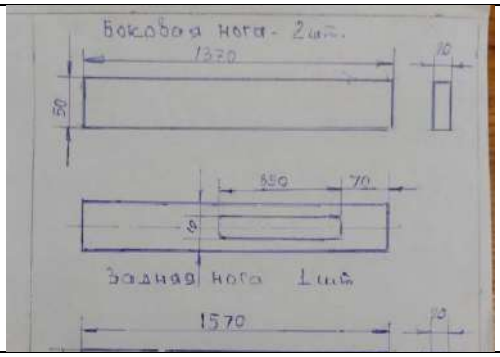
№	Содержание работы	Эскиз	Инструменты, приспособления
	1 элемент проверки знаний		
1	Размечаем на лицевой стороне макет кнопок и светодиодов		Карандаш, линейка, угольник.
2	Выпиливаем отверстия для тумблера и светодиодов		Лобзик, шуроповерт.

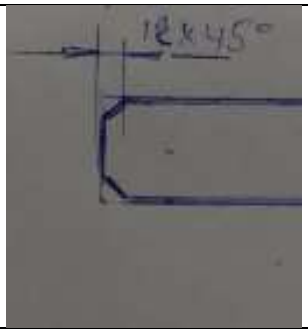
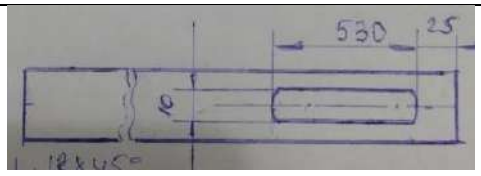
3	Вставляем выключатель тумблер 250В, 2PIN, 6А 21х15 мм		
4	Вставляем светодиоды 20 мА, 5мм. Красный цвет-названия узлов, зеленый-вид связанного узла.		Шуруповерт
5	Сверлим отверстие для кабельной стяжки, чтобы закрепить связанный узел из веревки	фото	Шуруповерт, кабельная стяжка
6	Крепим связанные узлы с помощью кабельной стяжки.	фото	Кабельная стяжка, ножницы.
7	Вырезаем элементы, ламинируем, наклеиваем названия туристических узлов на левый край листа.	фото	Ножницы, ламинатор, пленка для ламинирования, двусторонний скотч
8	Берем электрические провода 2х0,75мм^2 и батарейку CR3032. Соединяем в электрическую цепь по типу	Электрическая цепочка	Паяльник, кислота паяльная, припой.

	теста «Установи соответствие»		
9	Разрабатываем инструкцию по использованию интерактивного проверочного элемента в формате «Установи соответствие». Печатаем, ламинируем, крепим на стенд.	фото	Компьютер, цвет ной принтер, ламинатор, пленка для ламинирования, двусторонний скотч.
10	Итог работы		
	2 элемент проверки знаний		
1	Создаем проверочный тест на платформе Online Test Pad. Заполняем титульный лист теста и выбираем к нему обложку		Компьютер с выходом в сеть Интернет

2	Создаем вопросы для проверки знаний по теме «Туристические узлы»		
3	Публикуем тест, в который вошло 5 вопросов с одиночным выбором, 1 вопрос на установление соответствия, 1 вопрос со вставкой текста.		
4	Распечатываем QR код на онлайн тест, ламинируем, крепим на стенд		Компьютер, принтер, ламинатор, фотобумага, конверты для ламинирования, двусторонний скотч.

Изготовление обратной стороны стенда

№	Содержание работы	Эскиз	Инструменты, приспособления
1	Вырезаем прямоугольники -2 шт размером 40х70		Ножовка, линейка карандаш
2	Сборка обратной стороны панели		Шуруповерт, саморезы,
3	Вырезаем боковую ногу, размеры 20х50х1370		Ножовка, линейка карандаш

4	Выпиливаем паз в боковой ноге, размером 10х20х850. С верхней части отступаем влево 70 мм.		Пильно-фуговальный станок, линейка, карандаш, сверло 10 мм, дрель, сверильный станок, ножовка.
5	Выпиливаем фаску – 4 шт , размером 12 мм под углом 45 º.		Стусло, ножовка, карандаш, линейка.
6	Выпиливаем заднюю ногу размером 20х50х1580	фото	Ножовка, линейка, карандаш.
7	Выпилить паз размером 10х20х1530, отступить от верхней части 25 мм.		Пильно-фуговальный станок, линейка, карандаш, сверло 10 мм, дрель, сверильный станок, ножовка.

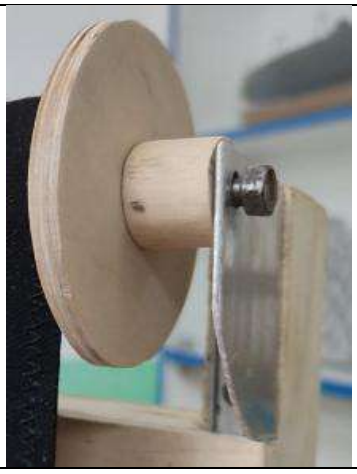
Изготовление кронштейна для крепления задней ноги

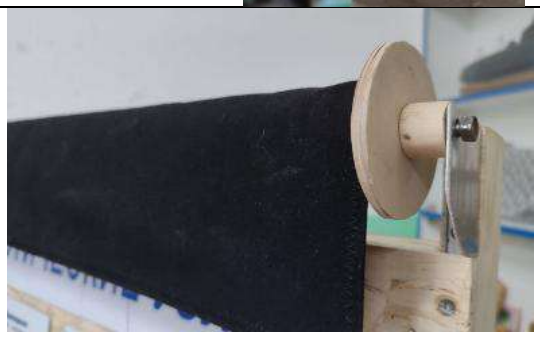
№	Содержание работы	Эскиз	Инструменты, приспособления
1	Ножницами вырезать прямоугольник из листового железа S=0.4мм, размером 30х110	фото	Ножницы по металлу, чертилка, линейка.
2	Просверлить два отверстия Ø 9 мм	фото	Сверлильный станок, сверло, кернер.
3	Просверлить 2 отверстия Ø 2 мм		Сверлильный станок, сверло, кернер.
4	Согнуть кронштейн		Тиски, молоток,

	по 45 мм с каждой стороны.	фото	пассатижи.
5	Установить к задней стенке на саморезы размером 3х35		Шуроповер, саморезы.

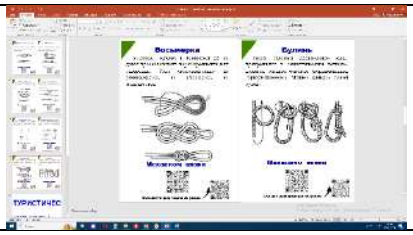
Изготовление барабана для шторки

Согласно нашей задумке, шторка нужна в момент проверки знаний, чтобы ребята не смогли посмотреть информацию на стенде.

№	Содержание работы	Эскиз	Инструменты, приспособления
1	Выточить заготовку барабана Ø33 м, длинной 630 мм		Токарный станок, токарные стамески, линейка, карандаш, ножовка.
2	Выпилить из фанеры 2 круглые заготовки Ø 78 мм, толщиной 5 мм.		Ручной лобзик, циркуль, карандаш, линейка.
3	Закрепить круглые заготовки с барабаном	фото	Молоток, гвозди.
4	Просверлить два отверстия с торца боковой части барабана Ø 5 мм и нарезать внутреннюю резьбу М6.		Дрель, сверло 5 мм, метчик, держатель.

5	Вырезать из старой гардины 2 кронштейна 48х60 и просверлить в нем отверстие Ø 6 мм.		Ножовка по металлу, напильник, сверло 6 мм, линейка, карандаш, кернер.
6	Закрепить полотно экрана на барабан с помощью гвоздей 20 мм.		Молоток, гвозди, черная ткань.
7	Закрепить кронштейны с помощью саморезов к верхней части стенда, установить барабан.		Шуруповерт, саморезы, болт 6 мм – 2 шт.

Подбор информации для стенда и ее оформление

№	Содержание работы	Эскиз	Инструменты, приспособления
1	Подбор информации о выбранных туристических узлах		Компьютер с выходом в сеть Интернет
2	Поиск видео-инструкций по технологии вязки узлов и создание активного QR-кода для стенда		Мобильный телефон, компьютер с выходом в сеть Интернет, веревки.
3	Создание заголовка и информационных листов для размещения на стенде		Компьютер
4	Печать заголовка, информационных листов	фото	Компьютер, цветной

	и их ламинирование.		принтер, бумага, конверты для ламинирования, ламинатор.
5	Закрепить готовые информационные листы и заголовок на стенде	фото	Двухсторонний скотч

БЕЛОВА Елена Владимировна,
методист МБОУ ДО ЦДОД р.п. Ардатов
Ардатовский МО

Описание квеста по улицам р.п. Ардатов "ARD – Квест"

Аннотация

Данное описание квеста предназначено для педагогических работников образовательных учреждений разного уровня, работников культуры, спорта, работающих с подростками и взрослыми. Автор описывает задания маршрута квеста, механику выдачи заданий, прохождения заданий, локации нахождения группы, ключевые особенности, маршрут квеста.

Пояснительная записка

Актуальность изучения краеведения в современном обществе очевидна. Краеведение является одним из важнейших источников расширения знаний о родном крае, воспитания любви к нему, формированию гражданственности.

Изучение краеведения воспитывает стремление быть полезным своему родному городу, посёлку, становится фундаментом, на котором можно воспитать гордость за свою страну, свой край и стремление активно участвовать в общественных процессах. Изучение истории родного края расширяет у детей и подростков кругозор, взрослым помогает расширить знания.

Вспомним замечательные слова известного русского ученого Д.С. Лихачева: "Краеведение учит людей не только любить свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это - самый массовый вид науки".

Прохождение квестов сегодня становится важным средством повышения качества знаний. Участие в квесте активизируют мыслительную деятельность детей и взрослых, позволяют разнообразить методику занятий, участвует в патриотическом воспитании населения.

Представленное описание квеста "ARD – Квест" может быть использовано в педагогической, культурной организации деятельности детей и взрослых, поможет разнообразить занятия с детьми, принести участникам радость познания.

Город, где планируется реализация квеста: р.п. Ардатов Нижегородской области.

Тема квеста: История родного посёлка и исторических зданий.

Целевая аудитория: 10+ **Продолжительность квеста**: 3 часа

Легенда для квеста: "Название Ардатов связано с легендой о проводнике Ардатке, который провёл войска Ивана Грозного через леса и получил за это мордовское селение, которое назвали Ордатовой деревней (впоследствии стала дворцовым селом). Ордатова деревня впервые встречается в "Арзамасских поместных актах" за 1578 год. Местные историки предположили дату основания Ардатова — 1552 год, когда через земли, на которых стоит нынешний посёлок, прошло войско Ивана Грозного и разгромило Казанское ханство".

Описание механики выдачи заданий: для прохождения квеста участникам необходимы гаджеты с выходом в Интернет. Участники квеста приходят к зданию, получают у организатора вопрос с заданием. Организатор озвучивает историческую справку про это здание, задаёт вопрос. После правильного ответа участникам выдаётся геолокация (ссылка) на следующую локацию.

Ключевые особенности квеста: Участники квеста на каждом этапе получают фрагмент пазла. Финалом квеста станет сбор участниками большого пазла с изображением поселка Ардатов. За правильное выполнение задания они получают пазл в подарок.

Задание 1 (Описание объекта (или его легенда), вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста, ссылка на геолокацию размещения объекта).

Локация №1. МБОУ "Ардатовская средняя школа №1"

Описание - Идея создания начального женского училища принадлежит члену земского собрания Бабенышеву в 1872 году. В начале школа №1 состояла из двух классов: 120 учеников в одном классе и два учителя в одном помещении! В 1884 году было подыскано новое деревянное здание для школы. За свою историю школа несколько раз меняла название.

Вопрос – А теперь, вопрос: сколько лет этой школе?

Ответ – Школе 28 октября 2023 года исполнился 151 год!

Дальнейший путь – Переходим по геолокации и двигаемся дальше.

Геолокация - https://yandex.ru/profile/39164882221?no-distribution=1&view-state=mini&source=wizbiz_new_map_single

Задание 2 (Описание объекта (или его легенда), вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста, ссылка на геолокацию размещения объекта).

Локация №2. МБОУ ДО "Детская школа искусств"

Описание – 14 сентября 1920 года в Ардатове была открыта музыкальная школа для развития в уезде музыкального искусства. Ныне действующая детская школа искусств была открыта 23 августа 1966 года решением исполкома Ардатовского районного совета депутатов трудящихся, называлась тогда Ардатовской детской музыкальной школой. 26 сентября 1989 года была преобразована в Детскую школу искусств. За годы существования учреждение выпустило 700 учащихся, 30 из них продолжили творческую деятельность, а 50% преподавателей школы — это ее выпускники. На данный момент в школе преподают 16 педагогов.

Вопрос – Сколько преподавателей были выпускниками школы (назвать количество).

Ответ - 8 человек.
Дальнейший путь - Переходим по геолокации и двигаемся дальше!
Геолокация: -
https://yandex.ru/maps/?ll=43.092372%2C55.240065&mode=poi&poi%5Bpoint%5D=43.092372%2C55.240065&poi%5Buri%5D=ymapsbm1%3A%2F%2Forg%3Foid%3D77639187475&z=17.92

Задание 3 (Описание объекта (или его легенда), вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста, ссылка на геолокацию размещения объекта).

Локация №3. МБУК "Краеведческий музей Ардатовского муниципального района Нижегородской области"

Справка - Ардатовский краеведческий музей был создан в 1982 году. Основателем стал Иван Васильевич Турутов, почетный гражданин Ардатова, второй секретарь райкома партии. В 2014 году музей приобрел в пользование двухэтажное каменное здание. В годы Великой Отечественной войны в здании располагался детский дом для детей блокадного Ленинграда.
Вопрос – Предположите, в каком году здание музея стало убежищем для детей (назвать год).
Ответ – В 1942 году.
Дальнейший путь – Переходим по геолокации и двигаемся дальше
Геолокация - https://yandex.ru/maps/11079/nizhny-novgorod-oblast'/house/ulitsa_lenina_16/YEoYdg5jSUEAQFtvfX5yeHxnYQ==/?ll=43.093170%2C55.238859&z=18.89

Задание 4 (Описание объекта (или его легенда), вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста, ссылка на геолокацию размещения объекта).

Локация №4. Знаменский собор

Справка – Ардатовский "Знаменский Собор" известен с XVI века. В то время это была приходская деревянная церковь. В 1795 году было решено сделать Знаменскую церковь трехпрестольной. Центральный предел в честь иконы Знамения Божией Матери. Северный придел посвящен Святителю Николаю Чудотворцу. Южный предел посвящен пророку Иоанну Предтечи. По словам клировой ведомости собора, «тщанием прихожан и подаянием пожертвователей» соборная церковь была построена в 1802 году. После революции, в 1930-х годах, храм был разорен и отнят у верующих. В 1994 году храм был возвращен верующим и началось его восстановление. В декабре это же года были подняты купола. С того же месяца в соборе было возобновлено богослужение.
Вопрос – Следующий ваш вопрос звучит так, в честь какой иконы Божией Матери назван этот собор?
Ответ – В честь иконы Божией Матери "Знамение"
Дальнейший путь – Переходим по геолокации и двигаемся дальше

Геолокация - https://yandex.ru/maps/11079/nizhny-novgorod-oblast'/house/ulitsa_lenina_4/YEoYdg9pS0UFQFtvfX5yeXphbQ==/?ll=43.089582%2C55.238477&z=18.89

Задание 5 (Описание объекта (или его легенда), вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста, ссылка на геолокацию размещения объекта).

Локация №5. МБОУ ДО "Центр дополнительного образования детей"

Справка – Центр дополнительного образования детей - многопрофильное учреждение дополнительного образования, для детей и юношества от 5 до 18 лет, был создан в ноябре 1992 года путем слияния районного Дома пионеров, станции юных натуралистов, детско-юношеского клуба физической подготовки. В настоящее время на базе ЦДОД действует Центр Движения Первых.

Вопрос – В каком месяце произошла реорганизация?

Ответ – В ноябре.

Дальнейший путь - Переходим по геолокации и двигаемся дальше

Геолокация - https://yandex.ru/maps/11079/nizhny-novgorod-oblast'/house/ulitsa_1_maya_37/YEoYdg5gT0wEQFtvfX5ydn5rYA==/?ll=43.090941%2C55.237588&z=18.89

Задание 6 (Описание объекта (или его легенда), вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста, ссылка на геолокацию размещения объекта).

Локация №6. МБДОУ "Детский сад №1"

Справка – Это дошкольное учреждение действует с 1930 года, оно старейшее в районе, располагается в бывшем купеческом доме купца И. Ярославцева (нижний этаж каменный, верхний – деревянный). Детский сад находится на пересечении улиц Пролетарской и 1 Мая.

Вопрос – Сколько лет детскому саду №1

Ответ – 93 года

Дальнейший путь – Переходим по геолокации и двигаемся дальше

Геолокация - https://yandex.ru/maps/geo/ulitsa_zuyeva_57/4154542836/?ll=43.093724%2C55.233934&z=18.89

Задание 7 (Описание объекта (или его легенда), вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста, ссылка на геолокацию размещения объекта).

Локация №7. МБОУ "Ардатовская средняя школа №2 им. Образумова"

Справка - В 1928 году в посёлке Ардатов была открыта образцовая начальная школа №2. В 1962 году преобразовалась в восьмилетнюю основную общеобразовательную школу, директором которой стал С. И. Образумов. Школа располагалась на улице Ленина, дом 44, ныне это здание Центра дополнительного образования детей. 52 года назад началось строительство нового здания для средней общеобразовательной школы. И в январе 1975 года в Ардатове начала функционировать средняя общеобразовательная школа № 2. В 2003 году ей

присвоено имя первого директора школы С. И. Образумова. Сегодня это Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Ардатовская средняя школа №2 им. С.И. Образумова"
Вопрос – В каком году началось строительство новой школы?
Ответ – в 1971 году.
Дальнейший путь – Переходим по геолокации и двигаемся дальше
Геолокация - https://yandex.ru/maps/?ll=43.097673%2C55.239201&mode=poi&poi%5Bpoint%5D=43.096993%2C55.239022&poi%5Buri%5D=ymapsbm1%3A%2F%2Forg%3Foid%3D1141344049&z=18.89

Задание 8 (Описание объекта (или его легенда), вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста, ссылка на геолокацию размещения объекта).

Локация №8. Администрация Ардатовского муниципального округа

Справка - Ардатовский муниципальный округ расположен в юго-западной части Нижегородской области. На западе район граничит с Навашинским, Кулебакским, Выксунским районами, на юге с Вознесенским, Дивеевским, на востоке с Арзамасским, на севере – с Сосновским районом. Районный центр - поселок городского типа Ардатов. Расположен на реке Леметь, в 160 км от Нижнего Новгорода. Ближайшая железнодорожная станция Мухтолово – 30 км.
Вопрос- Со сколькими округами наш округ имеет общие границы?
Ответ – с 7 округами
Дальнейший путь – Переходим по геолокации и двигаемся дальше
Геолокация - https://yandex.ru/maps/11079/nizhny-novgorod-oblast'/house/ulitsa_lenina_35/YEoYdg5nS0cDQFtvfX5yeHpiYQ==/?ll=43.097940%2C55.239554&z=18.89

Задание 9 (Описание объекта (или его легенда), вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста, ссылка на геолокацию размещения объекта).

Локация №9. МБУК "Межпоселенческая библиотечная система»" Ардатовского муниципального округа Нижегородской области

Справка - На базе библиотеки функционирует Публичный центр правовой информации, деятельность которого направлена на обеспечение населения правовой и социально-значимой информацией. Для читателей предоставляется бесплатный доступ к электронным библиотекам "ЛитРес", "Национальной электронной библиотеке", оцифрованным документам; Ежегодно в последний месяц осени библиотека проводит крупнейшие мероприятия в рамках Всероссийских проектов: "Библионочь", "Ночь искусств". На базе библиотеки на постоянной основе функционирует "Литературная гостиная"; Центральная библиотека принимает участие во всероссийских, межрегиональных, областных районных конкурсах, а также организует конкурсы и мероприятия районного уровня; С 2020 года реализуется библиотечный проект "Бессмертный полк моей семьи". Это народная летопись, содержащая воспоминания жителей Ардатовского района об участниках

Великой Отечественной войны. Издание ежегодно пополняется и включает в себя рассказы о более 100 участниках ВОв и труженниках тыла.
Вопрос – В каком месяце проводится "Библионочь" и "Ночь искусств"?
Ответ – В ноябре.
Дальнейший путь – переходим к ФОКу
Геолокация - https://yandex.ru/profile/1232030494?no-distribution=1&view-state=mini&source=wizbiz_new_map_single

Задание 10 (Описание объекта (или его легенда), вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста, ссылка на геолокацию размещения объекта).

Локация №10. МАУ "ФОК "Рубин" Нижегородской области" р.п. Ардатов

Справка - Физкультурно-оздоровительный комплекс "Рубин" состоит из трех блоков. В первом блоке находится ледовая арена, на которой проводятся секции и соревнования по хоккею с шайбой. Ледовая арена ФОКа — это также отличное место для массового катания. Во втором блоке расположены два бассейна, зал общей физической подготовки, зал настольного тенниса, фитнесс-зал, зал единоборств, тренажерный зал, кинотеатр. Третий блок — это универсальный спортивный зал. Место для проведения тренировок и соревнований по игровым видам спорта и единоборствам. Занятия в ФОКе проводят профессиональные тренеры и инструкторы. Проводится набор детей в секции хоккея с шайбой, плавания, волейбола, спортивной аэробики, дзюдо, рукопашного боя, пауэрлифтинга. Одноименная хоккейная команда является многократным призером турниров разных уровней.
Вопрос- Как называется хоккейная команда?
Ответ- "Рубин"
Дальнейший путь – А теперь, давайте вернемся к зданию школы №1 для подведения итогов.
Геолокация - https://yandex.ru/profile/67670458919?no-distribution=1&view-state=mini&source=wizbiz_new_map_single

Список источников и литературы

1. Ардатовский край: прошлое и настоящее. /Составители Л.В.Гладкова, Ал.В.Седов – Нижний Новгород, 2000 – С 11-60.
2. Базаев А.В. История Ардатова в событиях и лицах / А. В. Базаев.-Арзамас: ООО "Арзамасская типография", 2014.-371 с.
3. Знаменитые люди Ардатовского края XVI-XXI веков. Библиографический словарь – справочник. – Арзамас: АГПИ, 2002 – 250с.

Электронные ресурсы:

1. Администрация Ардатовского муниципального округа Нижегородской области – URL: https://ardatov.nobl.ru/district/ (дата обращения 30.11.2023).
2. ВикипедиЯ. Свободная энциклопедия - URL: https://web.archive.org/web/20220822023637/https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2_%28%D0%9D%D0%B8%D0%B

6%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%29
3. Литературная карта Нижегородской области - URL: https://ngounb.ru/ARCH/litmap/areas/ard.html?ysclid=lpv2564ygd601126876 (дата обращения 22.11.2023).

ДМИТРИЕВА Светлана Владимировна, НОГТЕВА Галина Николаевна,
ТРУХИНА Наталья Викторовна,ЯШУРИНА Марина Витальевна,
МАОУ СШ № 1 г. Павлово Павловский МО

Историко-географический квест «Морской»
среди обучающихся 5-11 классов.

Историко-географический квест «Морской» проводится в рамках недели социально-экономических дисциплин в МАОУ СШ № 1 г. Павлово.

Организаторами квеста являются учителя истории и географии МАОУ СШ № 1 г. Павлово.

Цель и задачи

Историко-географический квест «Морской» проводится с целью:
- знакомства и углубления знаний по истории и географии

Задачи:

- организация активного отдыха обучающихся;
- привлечение обучающихся к участию в мероприятиях, направленных на повышение интеллектуального уровня;
- развитие умений и навыков работы в команде;
- привлечение внимания к великому прошлому нашей страны, воспитанию искреннего чувства патриотизма и гражданского долга.

В квесте участвуют команды 5-11 классов. Состав команды 5 человек.

Предварительная подготовка:

Командам необходимо:

1) нарисовать рисунок на тему «Корабли» (формат А3; в правом верхнем углу подписать: экипаж, класс, название):

5 класс – финикийские корабли;
6 класс – корабли викингов;
7 класс – корабли эпохи Великих географических открытий;
8 класс – корабли эпохи Петра I;
9 класс – корабли XIX века;
10 класс – корабли начала XX века (до 1914 г.);
11 класс – корабли XX века (с 1914 г.).

2) Каждая команда готовит представление экипажа: название, девиз, песня на морскую тему (1 куплет и припев), музыкальное сопровождение по выбору участников (до 2-х минут).

В ходе квеста участникам необходимо зайти в 7 гаваней согласно маршрутному листу /*Приложение 1*/, где им будут предложены задания, которые

необходимо выполнить в условиях ограниченного времени. В каждой гавани остановка до 10 минут.

Гавань «Художественная». Выставка рисунков. (Максимальное количество баллов 5).

Гавань «Музыкальная». Каждая команда представляет экипаж: название, девиз, песня на морскую тему (1 куплет и припев), музыкальное сопровождение по выбору участников (до 2 минут). (Максимальное количество баллов 5).

Далее экипажи расходятся по гаваням, согласно маршрутному листу.

Гавань «К далёким берегам». (Максимальное количество баллов 5). /*Приложение 2*/.

Участникам предлагается выполнить задания по карте или схеме. Вопросы для участников разных возрастных категорий различны. За каждый правильный ответ 1 балл.

Гавань «Российские моря». (Максимальное кол-во баллов 5). /*Приложение 3*/.

Командам 5-7 классов на контурной карте необходимо подписать океаны и знакомые моря.

Командам 8-11 классов необходимо подписать на контурной карте все моря России.

Гавань «Славная». (Максимальное количество баллов 5). /*Приложение 4*/.

Участникам предлагается выполнить задания по карте или схеме. Задания отражают славные страницы морской истории. За каждое выполненное задание 1 балл. Задания для участников разных возрастных категорий различны.

Гавань «Исследовательская». (Максимальное количество баллов 5). /*Приложение 5*/.

Участникам предлагается 8 фотографий путешественников. Необходимо выбрать любые 5 и подобрать к ним соответствующее описание. Путешественники и описания пронумерованы (две цифры должны быть подобраны верно).

Гавань «Петровская». (Максимальное количество баллов 5). /*Приложение 6*/.

Участникам предлагается ответить на 5 вопросов по теме «Морские достижения эпохи Петра I». За каждый правильный ответ участники получают 1 балл. Вопросы для участников разных возрастных категорий различны.

Гавань «Символы российского флота». (Максимальное количество баллов 5). /*Приложение 7*/.

Участники выполняют задания по теме «Символы российского флота». За каждый правильный ответ 1 балл. Задания для участников разных возрастных категорий различны.

Во время выполнения заданий запрещается пользоваться гаджетами. Штраф 3 балла. В случае повторного нарушения, снятие экипажа с игры.

Побеждает экипаж, набравший наибольшее количество баллов. Победители и призёры определяются в каждой параллели. Оценка результатов экипажа и определение победителей и призёров производится организаторами квеста.

Победители и призёры награждаются дипломами победителей и призёров, сладкими подарками.

Приложение 1.

Маршрутный лист для участия в квесте «МОРСКОЙ»

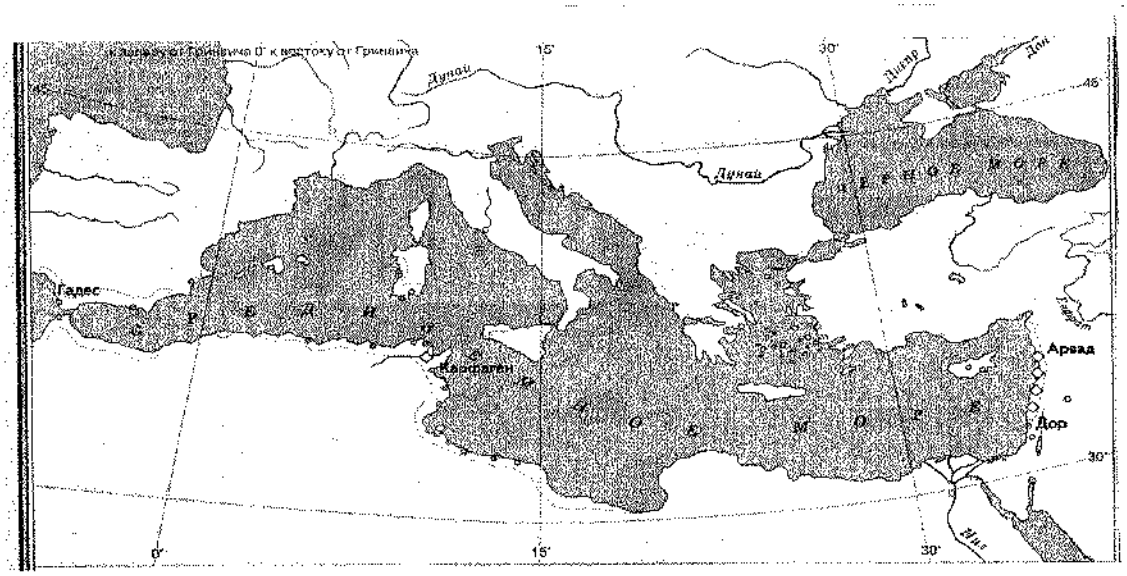
Экипаж _____ _____ класса

№№ п/п	Название этапа	Количество баллов	Ответственный за этап
1	Гавань «Музыкальная»		
2	Гавань «К далеким берегам»		
3	Гавань «По морям и океанам»		
4	Гавань «Славная»		
5	Гавань «Исследовательская»		
6	Гавань «Петровская»		
7	Гавань «Символы Российского флота»		
	ИТОГО		

Приложение 2.

Гавань «К далёким берегам»

5 класс

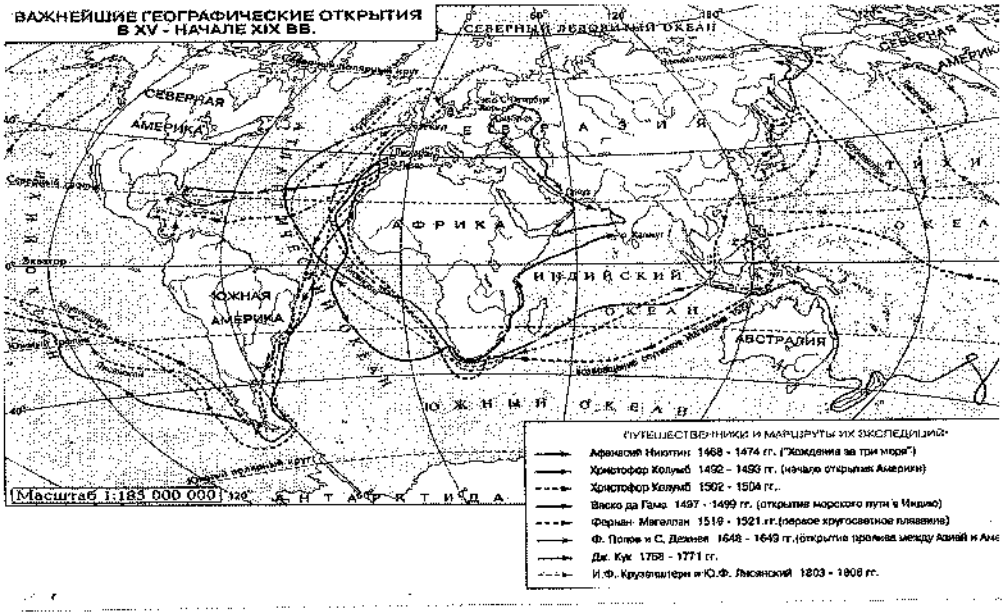


5 класс
1.Как назывались мореплаватели ,которые населяли Восточное побережье Средиземного моря
2.Из чего они строили корабли
3.Подпишите города страны ,в которой они жили
4.Как назывались поселения в чужой земле, которые они открывали
5.Покажите стрелками куда они плавали . Как Карфаген связан с этим народом.

6 класс

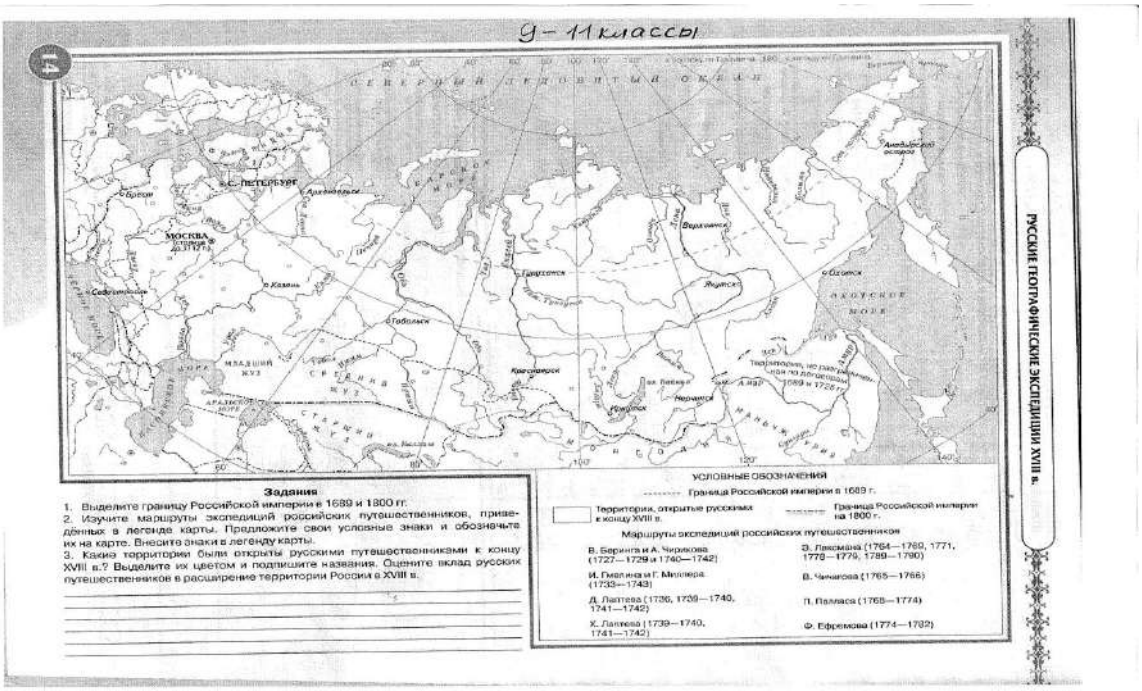
6 класс
1.Кто такие викинги
2.Как назывались их орабли
3.Найдите на карте острова Исландия , Гренландия
4.Викинги открвли землю Винланд Что это за земля
5. Подчеркните её на карте

7-8 классы

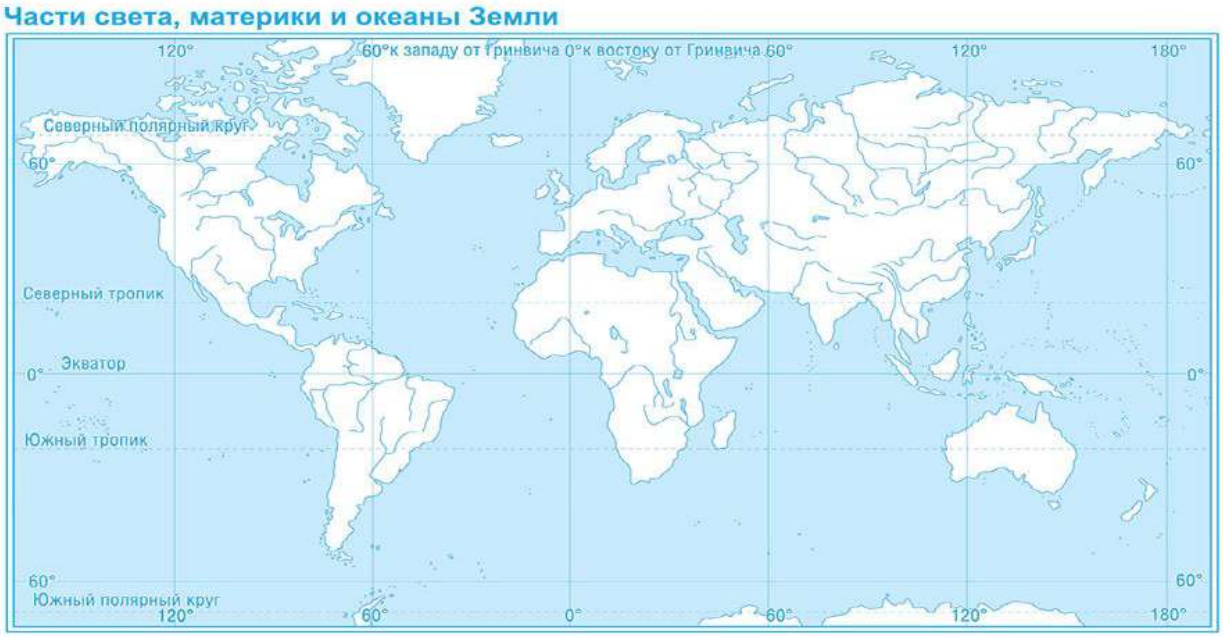


7-8 классы
1.Отметить название южной точки Африки до которой доплыл Б.Диаш
2.Васко да Гама Отметить морской путь в Индию
3.Отметить кругосветное плавание Ф.Магеллана
4.Значение географическихоткрытий
5. Какие страны начали географические открытия

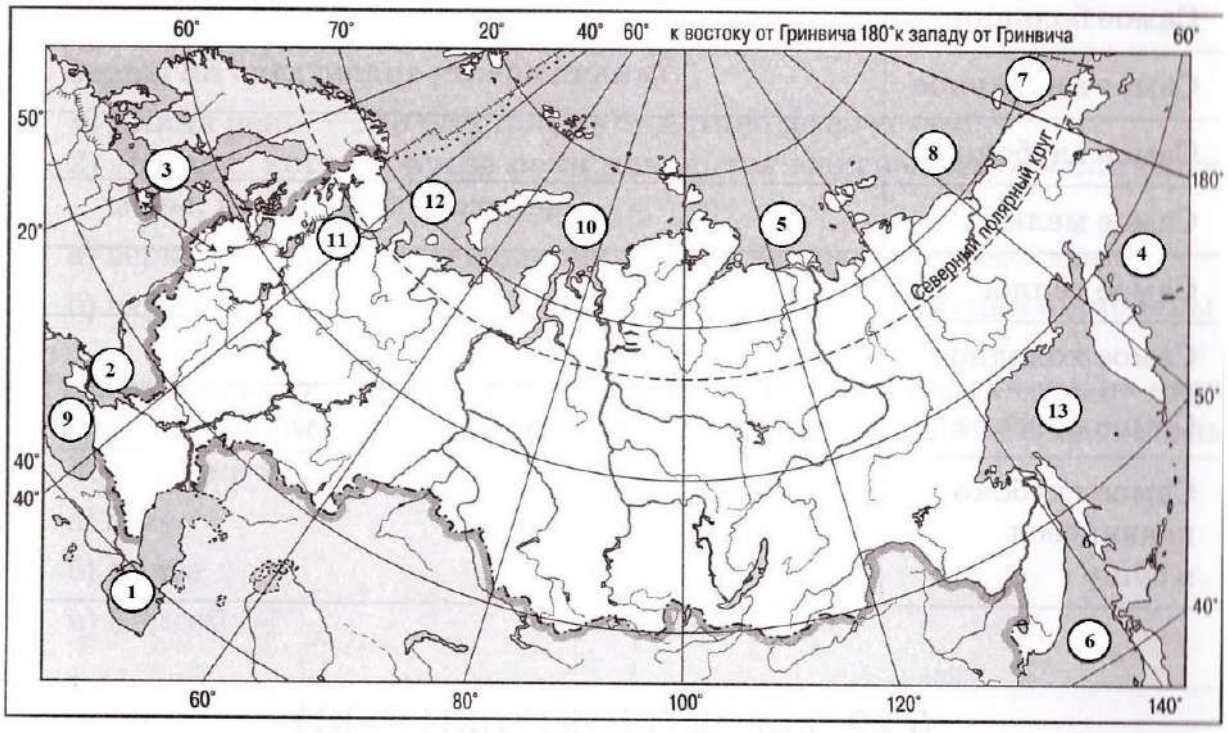
9-11 классы



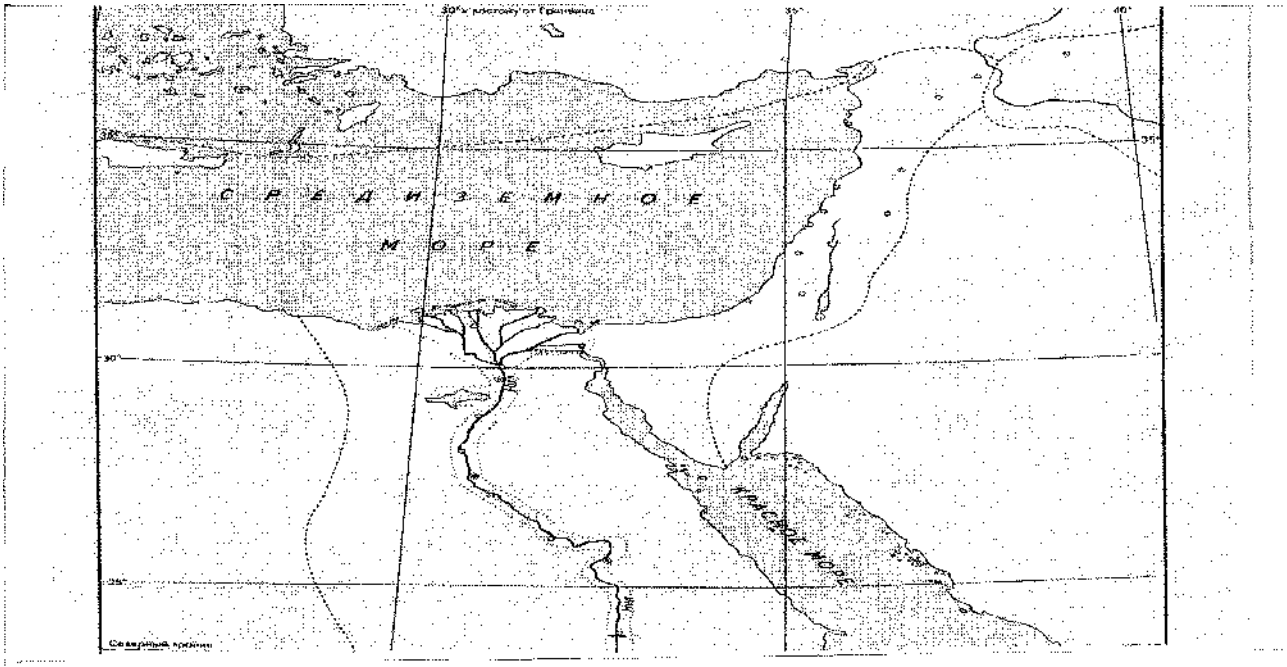
Приложение 3.
Гавань «Российские моря»
5-7 классы



8-11 классы



Приложение 4.
Гавань «Славная»
5 класс



5 КЛАСС АОтметить завоеванные государства на Восточном побережье Средиземного моря

1.Назвать завоеванные государства

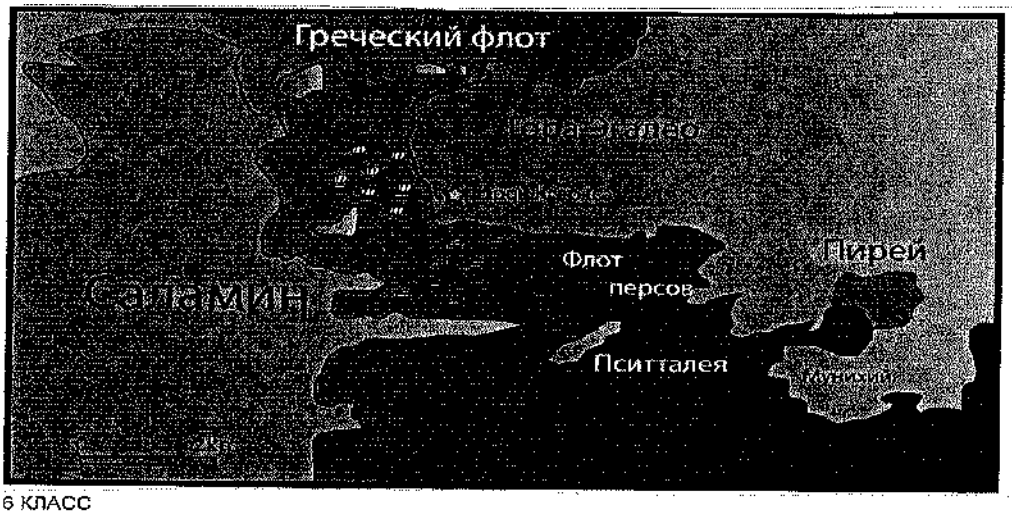
2.Указать государство , которое совершало завоевания

3.Подписать Средиземное море;

4.Назвать имя царя , при котором были совершены завоевания;

БУказать год завоевания Египта.

6 класс



6 КЛАСС

1.С кем сражались греки в Саламинской битве

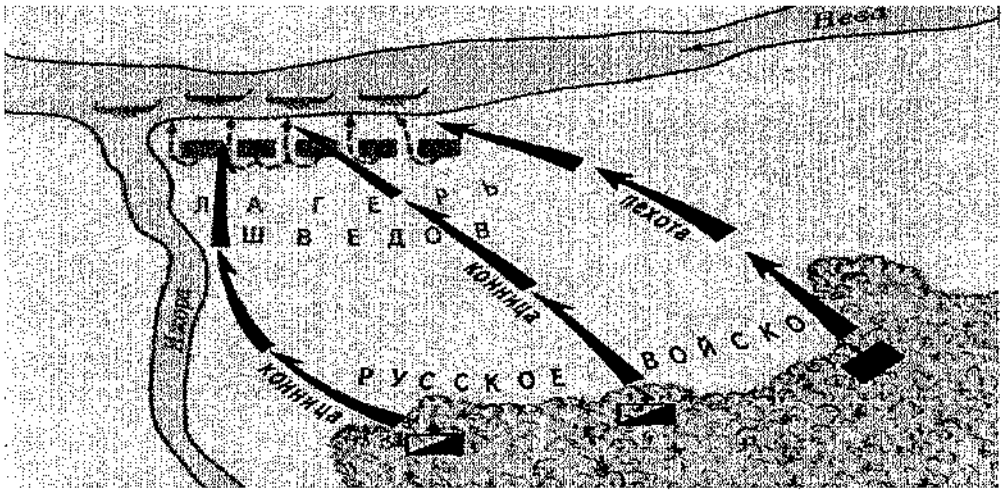
2.Кто победил

3.В каком море находится о.Саламин

4.Ближайшая к о. Саламин область Греции и главный город области

5Кто командовал греческим флотом

7 класс



7 КЛАСС .Победа в этой битве сохранила для Руси побережье Финского залива . и выход в Балтийское море. На месте, где полководец разбил врага, Петр1 в 1710 основал монастырь (ныне музей городской скульптуры) , куда в 1724 были перевезены останки полководца. В память о нем был учрежден один из первых высших орденов России. Многие корабли отечественного флота по традиции носили его имя.

1Написать имя полководца;
2.Указать название битвы;
.3.Указать год битвы;
4..Между кем проходила битва
5.Отметить на карте Финский залив и Балтийское море.

8-9 классы

8-9 КЛАССЫ Боярской Думой утвержден указ -------- о создании регулярного флота на этом море. На ---------- верфи собрана первая галера (каторга) "Принципиум". Взятие--------?-------- при поддержке галер - первого боевого соединения русского флота.

В этот день по настоянию ----------Боярская дума издала "приговор" (указ) "Статьи удобные, которые принадлежат к взятой крепости ------", в котором постановила "морским судам быть". Это было решение исторической важности. В результате его осуществления Россия - крупнейшее континентальное государство - должна была стать также морской державой.

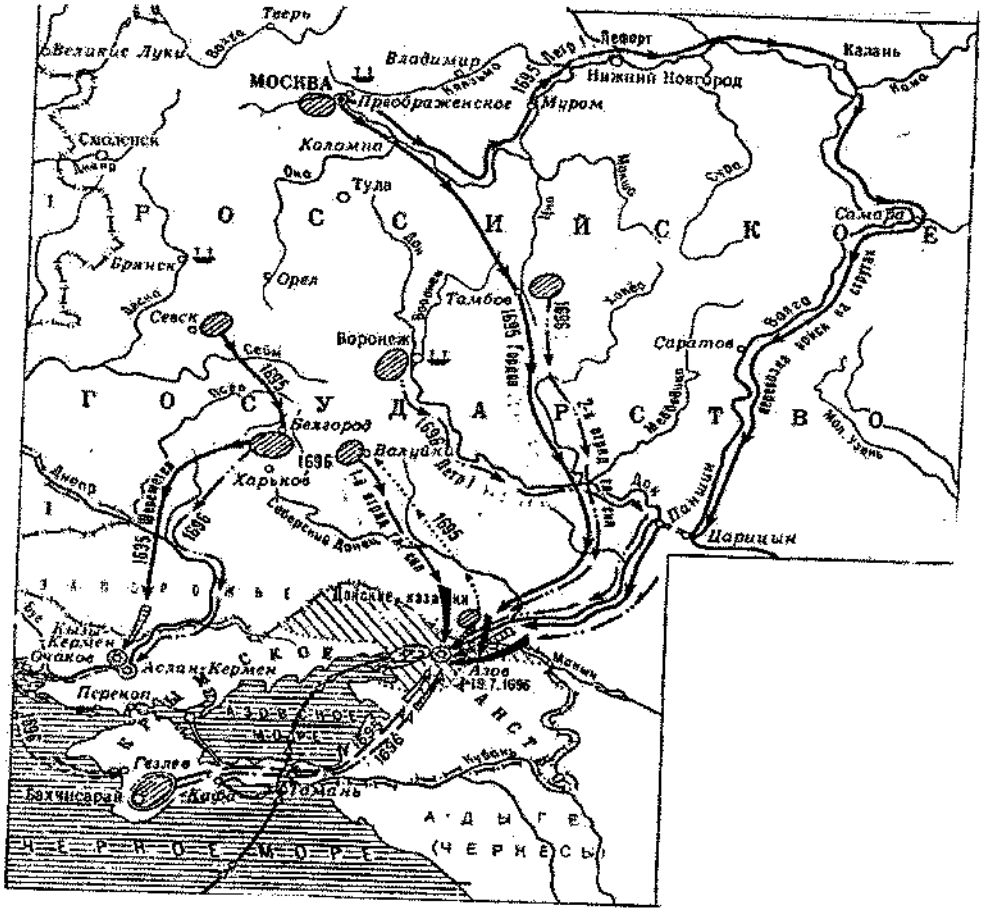
1.Указать название похода и против кого он был

2.Вставить пропущенне слова в тексте;

3.Указать на карте , где распологались корабельные верфи русских;

4.Указать имя правителя России в этот период;

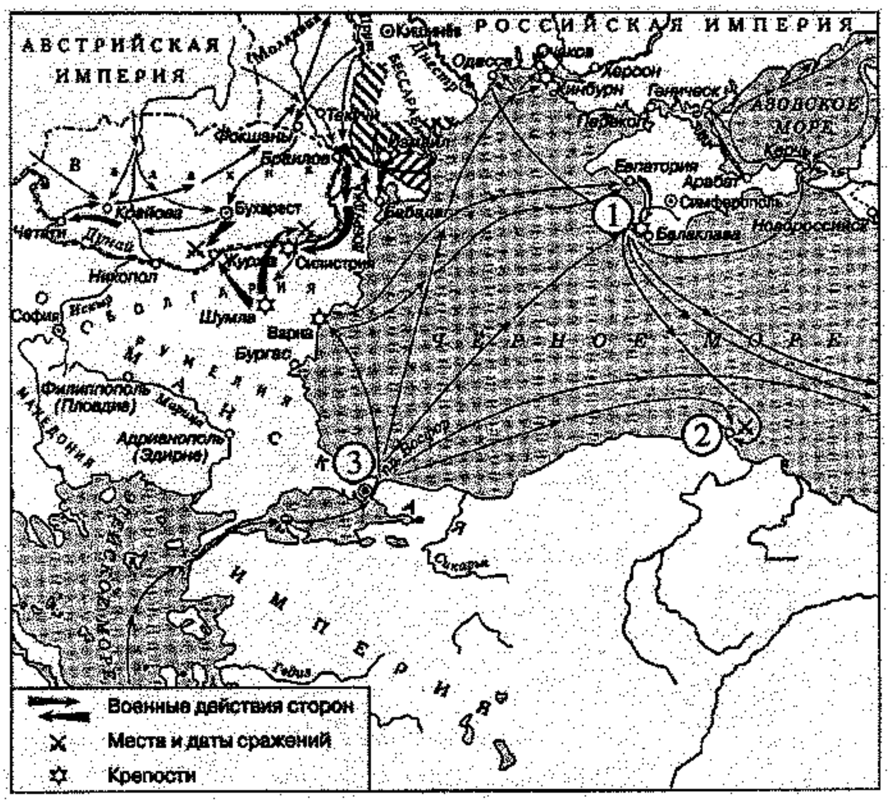
5.Указать основные места сражений

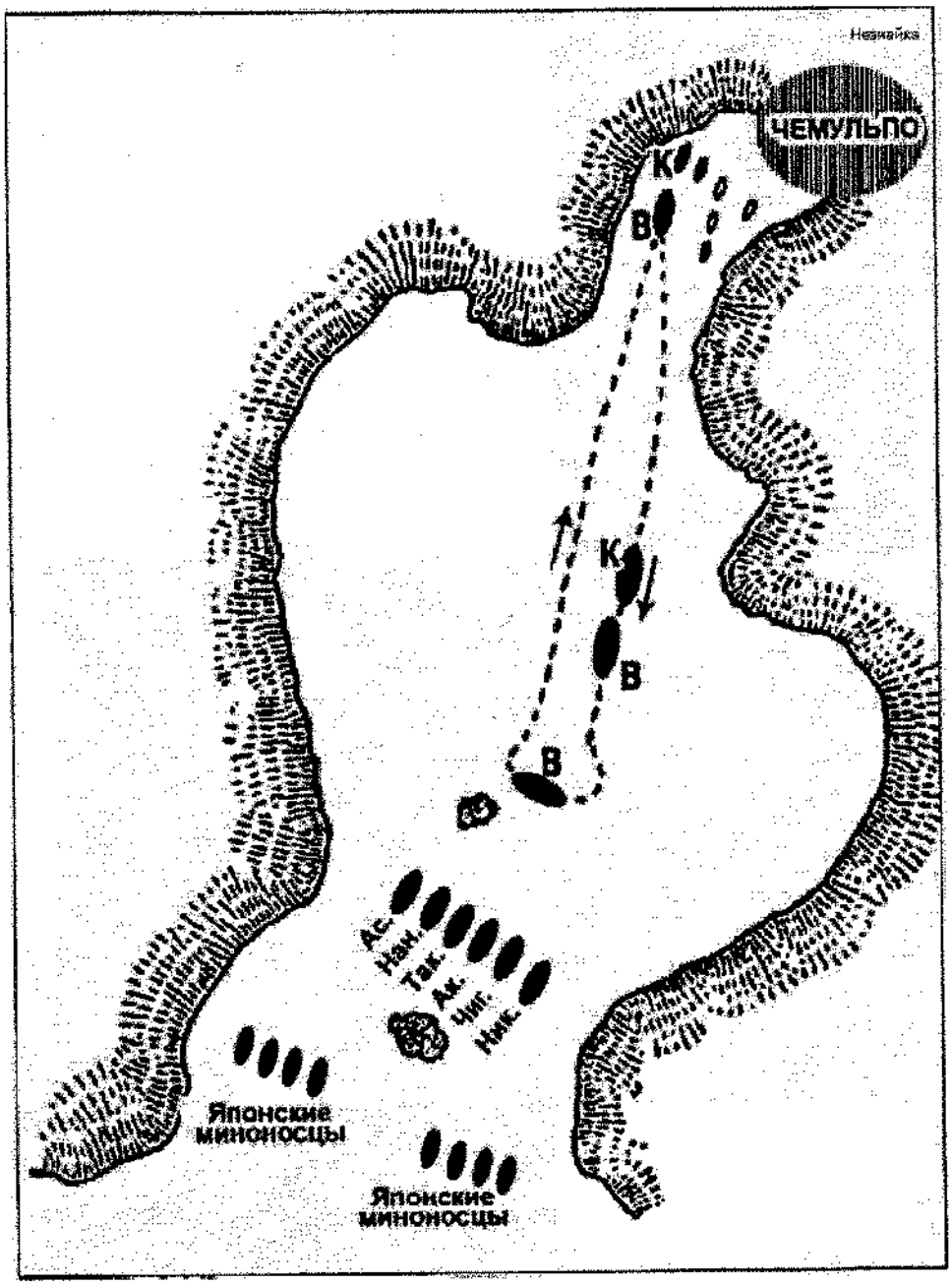


10-11 классы

1) «Слава Богу и честь Всероссийскому флоту! С 25 на 26-е неприятельский флот атаковали, разбили, разломали, сожгли, на небо пустили, потопили и в пепел обратили, и оставили на том месте престрашное позорище, а сами стали быть во всем Архипелаге нашей Всемилостивейшей Государыни господствующи».
2) Турки потеряли свыше 3 тыс. человек убитыми и ранеными: в плен были взяты 200 человек, в том числе командующий эскадрой Осман-паша и командиры трёх кораблей. Русская эскадра потерь в кораблях не имела, но многие из них, в том числе флагманский корабль «Императрица Мария», получили серьёзные повреждения. Потери русских составили 37 убитыми и 235 ранеными.
3) В сентябре 1854 г. под Евпаторией высадилась армия союзников, в которую входили англичане, французы, турки, итальянцы. Над Севастополем нависла реальная угроза прорыва неприятельского флота на внутренний рейд. Силы вновь были неравными: у неприятеля — пароходы, а у нас парусники.
4) Командир линейного корабля «Селафаил» капитан 1-го ранга Зорин решил осмелиться озвучить перед командованием идею, которую уже обсуждали в кулуарах: что если затопить поперёк входа в бухту часть судов? А моряки сойдут на берег, чтобы защищать Севастополь на бастионах!
5) Катастрофа русского флота. Неприятелем было потоплено 19 кораблей, 3 крейсера прорвались в нейтральные порты и были интернированы, 2 крейсера и 2 миноносца дошли до Владивостока. Из 14 тыс. человек личного состава эскадр погибло более 5 тыс.

10-11кл.





Укажите событие, отображённое на схеме.

1) Чесменская битва
2) бой «Варяга» и «Корейца»
3) Гангутское морское сражение
4) Синопское сражение

Приложение 5.
Гавань «Исследовательская»

	Примерно за пятьдесят лет этот мореплаватель сделал огромное количество открытий, принес в Европу несметные богатства. За свою жизнь он предпринял четыре плавания к берегам Америки. 1492-193 годы – отправился в первую экспедицию вдоль Канарских островов через Атлантический океан на запад; 12 октября 1492 года – открыл Америку; 25 сентября 1493 года – 11 июня 1496 года – отправился во вторую экспедицию из Кадиса – покорил Эспаньолу, заложил город Санто-Доминго, открыл Ямайку, продолжил исследование Кубы; 30 мая 1498 года – стартовала третья экспедиция – был открыт остров Тринидад; 9 мая 1502 – началась четвертая экспедиция, был исследован Гондурас, Панама, Коста-Рика, Никарагуа.
	Знаменитый путешественник мира. Совершил три кругосветных путешествия. За двадцать лет он внесен огромный вклад в развитие мировой географии. 1758 год – отплытие в Квебек; 1768-1771 годы – первое кругосветное путешествие, поиск Южной земли, обследование восточной части Австралии; 13 апреля 1772 года – началась вторая экспедиция, открыл острова Тонга, Таити, Фиджи, Пасхи, Новую Каледонию, Южную Георгию; 1776 год – третье кругосветное путешествие – открытие острова Рождества (Гавайи), проход Берингова

	пролива, Северного Полярного круга, Чукотского моря.
	Известный путешественник России, купец из Твери, который стал первым жителем Европы, он не только изучил, но и описал Индию, еще за двадцать пять лет до того, как туда добрались колонизаторы из Португалии. 1468 год – отправился по Волге в сторону Индии; 1471 год – добрался до порта Чаул; 1472 год – посетил священный храм богини Парвати; 1473 год – изучил западное побережье континента; 1474 год – добрался до Феодосии; 1475 год – умер около Смоленска.
	в 1803 году отправился в кругосветное путешествие, которое продлилось до 1806 года; 1836 году издал Атлас Южного моря.
	Это известные русские путешественники, которые были братьями. Они известны как исследователи Сибири, побережья Северного Ледовитого океана. с 1725 по 1730 годы провели камчатскую экспедицию, в которой определили соединение Азии и Америки перешейком; с 1733 по 1741 годы – Великая Северная экспедиция, в которой были описаны русские берега от Югорского шара до Камчатки.

	Знаменитый современный путешественник, океанолог, которые провел много морских исследований, снимая свой труд на камеру. 1942 год – создание фильма «8 метров под водой»; 1943 год – испытание созданного им прототипа акваланга; 1950 год – фотосъемка морского дна корабле «Калипсо»; 1953 год – написание книги «В мире безмолвия»; 1954 год – путешествие по Индийскому океану и Красному морю; 1957 год – директор Океанографического музея в Монако; 1973 год – создание некоммерческой организации, занятой охраной морской среды.
	Это норвежский путешественник и археолог, которого еще именуют Колумбом двадцатого века. 1937 год – переезд на Таити; годы Второй Мировой войны – изучение Британской Колумбии; после войны путешественник отправился на плоту по Тихому океану к островам Туамоту; 1950 год – путешествие на остров Пасхи; конец 70-х годов 20 века – путешествие с Юрием Сенкевичем к берегам Барбадоса; 1980 год – изучение мальдивских курганов; конец 20 века – изучение пирамид Гуимар на острове Тенерифе; начало 21 века – поездка в Россию и изучение норвежских племен, живших на берегу Азовского моря.

	Уникальная личность, он совершил одиночное кругосветное плавание без остановок, пройдя за 224 дня маршрут Сидней – Мыс Горн – Экватор – Сидней. Поднялся на высоту десять тысяч шестьсот метров на воздушном шаре; покорил Северный и Южный полюс, мыс Горн и Эверест; покорил Эльбрус, массив Винсон в Антарктиде, Аконкагуа в Южной Америке, Килиманджаро в Африке, пик Косцюшко в Австралии, пик Мак-Кинли в Северной Америке; пересек Атлантический океан на гребной лодке в одиночку, пройдя за сорок шесть суток три тысячи морских миль; прошел Тихий океан за сто шестьдесят дней в лодке «Тургояк»; провел одиночное кругосветное путешествие; самостоятельно дошёл пешком до Северного полюса за семьдесят два дня.

Приложение 6.
Гавань «Петровская»
5 класс

1. В каком году Петр I проводит первые в истории России морские маневры?

1) 1693
2) 1696
3) 1699
4) 1703

2. Какой корабль Петр I называл «дедушкой русского флота»?

1) Корабль «Орёл»
2) Бот «Святой Николай»
3) Струги стрельцов
4) Ладьи князя Святослава

3. Назовите фамилию Петра I.

4. Какое военно-морское звание имел император ПетрI по окончанию Северной войны?

1) Капитан-командор
2) Шаутбенахт
3) Вице-адмирал

4) Адмирал
5. Назовите, какой город обязан своим рождением Петру I?

6 класс

1. На каком корабле Пётр I совершил свое первое морское плавание?
1) «Орел»
2) «Св. Пророчество»
3) «Св. Пётр»
4) «Св. Павел»
2. В каком городе Петр I получил свидетельство корабельного мастера?
1) В Архангельске
2) В Саардаме
3) В Лондоне
4) В Кенигсберге

3. Назовите войну, которая длилась на протяжении практически всего царствования Петра I?

4. Какое военно-морское звание имел император ПетрI по окончанию Северной войны?
1) Капитан-командор
2) Шаутбенахт
3) Вице-адмирал
4) Адмирал
5. Какой корабль Петр I называл «дедушкой русского флота»?
1) Корабль «Орёл»
2) Бот «Святой Николай»
3) Струги стрельцов
4) Ладьи князя Святослава

7 класс

1. Какой корабль Петр I называл «дедушкой русского флота»?
1) Корабль «Орёл»
2) Бот «Святой Николай»
3) Струги стрельцов
4) Ладьи князя Святослава

2. С какого времени царь Петр Алексеевич стал именоваться императором Петром I?
1) 1696
2) 1703
3) 1709
4) 1721

3. В 1719 году крестьянин Ефим Никонов в Челобитной Петру I доносил об изобретении им «потаенного» судна. В 1722 году первое в мире «потаенное» судно было спущено на воду и в присутствии Петра I проходило испытания. Что это было за судно?
4. На каком озере была построена «Потешная» флотилия?

5. Назовите морские сражения Северной войны.

8 класс

1. Какой корабль был построен по чертежам и под личным руководством Петра I, который скрывался под именем корабельного мастера Петра Михайлова?

1) «Штандарт»
2) «Ингерманланд»
3) «Полтава»
4) «Гото Предестинация»

2. В 1719 году крестьянин Ефим Никонов в Челобитной Петру I доносил об изобретении им «потаенного» судна. В 1722 году первое в мире «потаенное» судно было спущено на воду и в присутствии Петра I проходило испытания. Что это было за судно?
3. Изучив геодезию и картографию, выпускники Морской академии отправлялись в разные концы страны «для сочинения ландкарт» - географических карт, с которыми в России было плохо. «Море сие не кругло, как воображали себе прежние географы, но продолговатый имеет вид». О каком море идет речь?
4. В каком году произошло Гангутское сражение, в котором Петр I одержал первую морскую победу?

1) 1721
2) 1709
3) 1720
4) 1714

5. На каком озере была построена «Потешная» флотилия?

9 класс

1. В каком городе Петр I впервые сам заложил верфь для постройки морских кораблей судов?

1) В Архангельске
2) В Воронеже
3) В Олонце
4) В Петербурге

2. После поражения под Нарвой в 1700 году государь решил полностью отойти от традиций ведения войны в русском войске. Флаг царя московского больше не использовался – его заменил русский штандарт. Петр I отказался от «Флага царя Московского» и принял в качестве своего штандарта принципиально новый флаг. В качестве флага военного флота утверждался Андреевский флаг, а бело-сине-красный флаг оказался связан с российским торговым флотом. Какого цвета был официальный флаг Петра I? Что было изображено на нем?
3. Осенью 1714 года в Москве он был зачислен в Морскую школу. В 1720-е годы уже нес службу на кораблях Балтийского флота в должности навигатора, ученика штурмана, участвовал в Великой северной экспедиции, открыл самую северную точку континентальной Евразии, которая позже была названа в его честь. О каком русском полярном мореплавателе, выпускнике первой морской школы идет речь?

4. В каком году произошло сражение у острова Гренгам?

1) 1721
2) 1709
3) 1720
4) 1714

5. Изучив геодезию и картографию, выпускники Морской академии отправлялись в разные концы страны «для сочинения ландкарт» - географических карт, с которыми в России было плохо. «Море сие не кругло, как воображали себе прежние географы, но продолговатый имеет вид». О каком море идет речь?

10 класс

1. Какой из кораблей на протяжении долгих лет Северной войны был флагманским и самым любимым кораблем царя?

1) «Штандарт»
2) «Полтава»
3) «Ингерманланд»
4) «Гото Предестинация»

2. Блестящие победы русского оружия объяснялись не только мужеством, отвагой и умом русских моряков и капитанов, но и отличной подготовкой тех, кто служил во флоте. Петр I понимал государственную важность наличия учебного заведения, которое должно готовить флотоводцев, инженеров, артиллеристов, топографов. Именно поэтому в 1701 году, после конфузии под Нарвой, указом Петра I была создана специальная школа: «Школа оная не только потребна к единому мореходству и инженерству, но и артиллерии и гражданству…» Сначала Школа находилась в Москве, в Сухаревой башне. В 1715 г. высшие классы были переведены в Санкт-Петербург. Скажите, как называлась эта школа и какое название она носит сейчас?

3. В 58 томе Энциклопедического словаря Блокгауза и Ефрона, вышедшего в 1903 году, рассказывается о взятии войсками Петра I Нотебурга в ходе Северной войны: «Особый отряд был переправлен на берег: прервав сообщение крепости с Ниеншанцем. Флотилия блокировала ее со стороны Ладожского озера. На самолете была устроена связь между обоими берегами Невы». Скажите, неужели в 18 веке были самолеты? Благодаря чему была устроена связь между обоими берегами Невы?

4. В каком году произошло Гангутское сражение, в котором Петр I одержал первую морскую победу?

1) 1721
2) 1709
3) 1720
4) 1714

5. В 1717 году, проведя почти три года в дороге, в Петербург прибыл подарок из немецких земель. Это было настоящее техническое чудо. Огромный полый шар – три с лишним метра в диаметре, массой более трех с половиной тонн. С помощью водяного привода крутился вокруг своей оси. О каком техническом чуде идет речь?

11 класс

1. Что такое «государева дорога»?

1) Гидротехническое сооружение для обеспечения прохода кораблей к Азову, 1696 г.
2) Создание транспортной системы для перевозки строевого леса к верфям на Балтийское море, 1703-1709 гг.
3) Транспортные коммуникации для строительства морских фортов Петропавловской крепости и Кронштадта
4) Гать, предназначенная для доставки двух малых фрегатов из Белого моря на Ладожское море и в Неву

2. В 58 томе Энциклопедического словаря Блокгауза и Ефрона, вышедшего в 1903 году, рассказывается о взятии войсками Петра I Нотебурга в ходе Северной войны: «Особый отряд был переправлен на берег: прервав сообщение крепости с Ниеншанцем. Флотилия блокировала ее со стороны Ладожского озера. На самолете была устроена связь между обоими берегами Невы». Скажите, неужели в 18 веке были самолеты? Благодаря чему была устроена связь между обоими берегами Невы?

3. В каком году произошло сражение у острова Гренгам?

1) 1721
2) 1709
3) 1720
4) 1714

4. Блестящие победы русского оружия объяснялись не только мужеством, отвагой и умом русских моряков и капитанов, но и отличной подготовкой тех, кто служил во флоте. Петр I понимал государственную важность наличия учебного заведения, которое должно готовить флотоводцев, инженеров, артиллеристов, топографов. Именно поэтому в 1701 году, после конфузии под Нарвой, указом Петра I была создана специальная школа: «Школа оная не только потребна к единому мореходству и инженерству, но и артиллерии и гражданству…» Сначала Школа находилась в Москве, в Сухаревой башне. В 1715 г. высшие классы были переведены в Санкт-Петербург. Скажите, как называлась эта школа и какое название она носит сейчас?

5. В 1717 году, проведя почти три года в дороге, в Петербург прибыл подарок из немецких земель. Это было настоящее техническое чудо. Огромный полый шар – три с лишним метра в диаметре, массой более трех с половиной тонн. С помощью водяного привода крутился вокруг своей оси. О каком техническом чуде идет речь?

Приложение 7.

Гавань «Символы российского флота»

5 класс

ЗАДАНИЕ – отгадайте загадки и напишите отгадки	
Экипаж	Экипаж
1. Плаваю на корабле, Иногда лежу на дне,	1. Разбивая толстый лёд, Он один вперёд идёт,

На цепи корабль держу, судно в море сторожу, Чтобы ветер не угнал, На волнах лишь покачал. **ЯКОРЬ** 2. Я от ветра надуваюсь, Но ничуть не обижаюсь, Пусть меня он надувает, Яхте скорость прибавляет. **ПАРУС** 3. Оснащён он гарпунами, Ходит в море за китами, И везёт китов домой. Это судно — ... **КИТОБОЙ** 4. Шторм на море иль туман, Но где краешек земли Знает каждый капитан. Что горит для них вдали? **МАЯК** 5. Поднимает якоря, Возит грузы за моря, Только лишь сухие грузы: Бочки ящики, арбузы... Не берёт он жидкий груз, Потому и ... **СУХОГРУЗ**	А за ним только потом Корабли идут гуськом. **ЛЕДОКОЛ** 2. Он на мостике стоит И в бинокль морской глядит, Не страшит девятый вал — Крепко держит он штурвал. Он на судне — царь и пан. Кто же это? … **КАПИТАН** 3. Если этот флот военный, То тогда уж непременно На судах его матросы С ленточками это носят. **БЕСКОЗЫРКА** 4. Как у гуся ласты На его ногах, Он, обычно, в маске Или же в очках, Сзади — два баллона, В баллонах — кислород, И, как будто рыбка, Он в воде плывёт. **АКВАЛАНГИСТ** 5. Нептун, явно, с кем-то в ссоре, Если так бушует море! Волны самых разных форм… Что же с морем? В море … **ШТОРМ**

6 класс

ЗАДАНИЕ – отгадайте загадки и напишите отгадки	
Экипаж	Экипаж
1. Если входят корабли В порта акваторию, Нужно, чтоб их провели Водной территорией. Как к причалу подойти? Ведь фарватер под водой. Кто подскажет, как пройти?	1. Кто скафандр надевает И на глубину ныряет? Кто в ботинках со свинцом Ходит там по дну пешком? **ВОДОЛАЗ** 2. Он морской, но добрый волк,

Отгадайте, кто такой? **ЛОЦМАН** 2. Туч нагнал сердитый ветер. Небо в тучах, нет просвета, И разбушевалось море Всем судам морским на горе. Ночь настала прямо днём. Как мы это назовём? **ШТОРМ** 3. За борт глянь, не видно дна. Вот так моря глубина! Дно потом всё ближе, ближе... Мы на что уселись днищем? **МЕЛЬ** 4. Кто готовит всё по-флотски: Макароны, борщ и клёцки, Кашу, блинчики, компот, Кухню камбузом зовёт? **КОК** 5. Куртки моряков из ваты Называются ... **БУШЛАТЫ**	В синем море знает толк. Приводил во много стран Свой корабль ... **КАПИТАН** 3. Под водой подлодка ходит. Что на море происходит? Капитану и со дна Даль морская вся видна В глаз, что поднят над волной. Как зовут прибор такой? **ПЕРИСКОП** 4. Это судно у причала В трюмы нефти накачало. Больше трюм, чем баки в танке. И зовётся судно … **ТАНКЕР.** 5. Он и повар, и моряк. Звать его скажите как? Всё по-флотски, кашу, сок Приготовит вкусно ... **КОК**

7-9 классы

Вопросы для 7-9 классов. Перед вами описание 5 символов русского флота. Назовите эти символы

1. Этот предмет одежды стал символом моряков из почти большинства европейских стран. В последствии - стал символом моря, морской службы и мужества. С 1959 года в нашей стране этот предмет одежды стали выдавать десантникам, с 1990-х годов различным силовым ведомствам: Росгвардия, МЧС и т.д. По негласному правилу, носить его может только тот, кто отслужил в армии. (тельняшка)
2. В таком виде, в котором мы его знаем, этот предмет одежды появился в российском флоте в 1843 году. По традиции этот предмет одежды всегда синего цвета, может крепиться как к повседневной, так и к парадной морской форме и украшен 3 белыми полосками. Считается, что полосы символизируют 3 величайшие победы российского флота, Синопское сражение в 1853 году, Чесменское сражение в 1770 году и Гангутское сражение в 1714 году. (гюйс – матросский воротник)
3. В ноябре 1881 года этот предмет одежды был введен в Русской Императорской армии и на флоте как повседневный головной убор во всех частях

армии и флота. Сейчас он остаётся большей частью символом ВМФ и носится моряками в строю, в нарядах или в торжественных случаях. В разные периоды нашей истории на этот головной убор
наносилось название корабля или флотского экипажа, где служил матрос, или название флота, или на надпись «Военно-морской флот». (бескозырка)

4. «Все воинские корабли Российские не должны ни перед кем спускать флаги, вымпелы и марсели, под штрафом лишения живота», — сказано в «Уставе морском о всем, что касается доброму управлению в бытности флота на море», собственноручно написанном Петром I. Требование это неукоснительно соблюдалось на русском флоте, и не было для российских моряков бесчестья страшнее, чем спустить флаг перед лицом неприятеля.

Чтобы никто не мог в одиночку решиться на такое безумие, он всегда охранялся вооруженным часовым. Достаточно сказать, что такой же строгой охраной обеспечивалась на парусных судах еще только крюйт-камера, то есть корабельное хранилище пороха и ядер.

О чем идет речь? (Андреевский флаг)

5. Этот символ русского флота - …… - назван именем самого распространенного в нашей стране фрукта. (танец «Яблочко»)

10-11 классы

Задание для 10-11 классов. Назовите 5 символов пусского флота, присутствующих на изображениях.

(бескозырка, гюйс – матросский воротник, тельняшка, брюки-клеши, Андреевский флаг, танец «Яблочко»)

ЗАХАРОВА Ксения Андреевна
воспитатель МАДОУ детский сад № 11 г.Павлово
Павловский МО

Авторская дидактическая игра
«Путешествие по родному городу»

Аннотация

Дидактическая игра «Путешествие по родному городу» - авторская дидактическая разработка. Игра – ходилка, выполнена по типу «гусек».

Разработана для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

Игра позволяет наглядным образом, в ходе игры, вспомнить знакомые, любимые места родного города, или познакомиться достопримечательностями города, которые еще не знакомы. Расширяя круг представлений о родном городе, предоставить доступные для ребёнка исторические сведения о нем, показав всё то, что свято чтут люди, - значит раздвинуть горизонты познаваемого, заронив в детское сердце искорку любви к малой Родине. Данная игра позволяет познакомить детей с малой Родиной, с ее историей – достопримечательностями, которые располагаются в городе. Подобраны фотографии зданий и памятников современного города.

Данная игра может быть использована, как часть занятия, при ознакомлении детей с малой родиной, родным городом, в соответствии с календарно – тематическим планированием, тема - «Мой город», так же в совместной деятельности педагога с детьми или в самостоятельной детьми.

Игра может быть использована педагогами дошкольных учреждений города Павлово и Павловского района.

Пояснительная записка

Актуальность

Воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста – одна из главных задач, которая очень актуальна в настоящее временя. Согласно ФГОС дошкольного образования одним из принципов дошкольного образования – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Привитие любви к Родине, к родному краю, является составной частью патриотизма. Ведь чувство Родины для ребенка связано с местом, где он родился и живёт. Патриотизм – воплощение любви к стране, Отечеству, малой родине, наличие тесной связи с историей и культурой нации, достижениями и неудачами – все это составляет духовно нравственную основу личности, что в свою очередь, формирует в ней позицию гражданина и необходимость участия в жизни и судьбе своей Отчизны. И если ребенок будет любить свой родной край, город, то значит, он будет любить и свою большую Родину, в нужный момент встанет на ее защиту и никогда не предаст ее.

Новизна

Не смотря на то, что мы живем в век – информатизации, игра является, все так же, по-прежнему, ведущим видом детской деятельности. И именно игра, имеет исключительное значение в развитие ребенка: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания.

Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игра, способствуют развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, творческих способностей, направлена на умственное, физическое, нравственно-патриотическое развитие дошкольника в целом. Игра помогает ребенку усвоить общественный опыт и превратить его в достояние личности. Кроме того, в игре ребенок активно общается со сверстниками, как следствие «существовать» в социуме. Это значительно расширяет его умения общения.

Именно в игре развивается воля ребенка, поскольку ребенок, овладевая в ходе игровой деятельности каким-либо новым для него способом действий, учится преодолевать трудности.

В ходе игры развивается умственная деятельность ребенка. Ведь игра требует решения новых, постоянно усложняющихся задач.

Овладевая знаниями, полученными в ходе игры, ребенок приобщается к культуре малой родины, в которой живет и ее достопримечательностям, истории.

Считаю дидактическую игру «Путешествие по родному городу» интересной, занимательной, познавательной, так как оказывает положительное влияние на воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста. Дети проявляют большой интерес к игре.

Оригинальность

Ни в одном магазине, не найдешь дидактическое пособие или игру, для ознакомления с историей, культурой, достопримечательностями родного края.

Информацию об истории малой родины, можно найти только на просторах Интернета, и то не всегда.

Поэтому только фантазия и «волшебство» рук педагога, могут создать для детей дидактического пособие ил игру, отражающею и раскрывающие особенности истории родного города Павлово.

Новизна игры в том, что дети непросто ходят фишкой по полю игры, но и рассказывают, что это за здание или памятник, около которого остановилась игра, рассказывают, как люди могут его использовать, какую историческую ценность несет данное сооружение. В ходе игры, дети путешествуют по родному городу.

В ходе игры проявляют самостоятельность и стремятся к преодолению трудностей, добавляя свои рассказы новыми сведениями о достопримечательностях города, обогащая свой словарный запас и развивая свою речь. Дети проявляют интерес к содержанию объекта познания и различным способам решения поставленных задач.

Данная игра способствует развитию предпосылок к учебной деятельности детей.

Педагогическая целесообразность опыта

Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста представлений об истории, культурном наследии родного края – городе Павлово и его достопримечательностях.

Цель игры – систематизация представлений у детей старшего дошкольного возраста о достопримечательностях малой родины – родного города Павлово.

Задачи:

- расширять знания детей о родном городе и его истории – достопримечательностях;
- развивать связную речь;
- развивать мышление, память, внимание.
- воспитывать желание и умение доброжелательного взаимодействия со сверстниками в совместной деятельности;
- воспитывать любовь и уважение к родному городу;

Возрастная категория: дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

Ожидаемый результат

- расширение представления о достопримечательностях родного города и их особенностях;
- обогащение словарного запаса детей;
- привитие умения взаимодействовать, работать в коллективе.

Основная часть

Это захватывающая игра - с ней вы отправитесь в увлекательную прогулку по нашему городу. В ходе игры вы познакомитесь с достопримечательностями родного города. Победит тот, кто первым завершит свое путешествие. В игре могут принимать участие от 2- 4 человек.

Игра представляет развернутое поле, размером 40 на 30, состоящий из двух частей, соединённых между собой. На каждой части поля расположены фото зданий и памятников родного города. По всему полю изображены разноцветные кружочки, для выполнения задания играющими. Данная игра изготовлена из простых, экологически чистых материалов, не требующих больших затрат.

Рис. 1

Игра – ходилка, по типу «гсуек». **Гусек** – это общее название игр на развороте картона, где есть старт, финиш и обозначенный точками путь, а также кубик для определения числа ходов и несколько фигурок или фишек.

Комплектация: игровое поле, 4 фишки, 1кубик, картинки с достопримечательностями, изображенными на поле, обратной стороны представлен краткий рассказ о достопримечательности и ее истории.

Варианты:

Простой – дети рассматривают картинки, вспоминают названия обетов, и их расположение. В ходе игры, воспитатель подсказывает, и если надо зачитывает информацию об объекте.

Средней сложности – дети приступают к игре, и в ходе игры педагог, оказывает не значительную помощь.

Сложный – дети самостоятельно приступают к игре, и рассказывают об объектах самостоятельно.

Карточки с достопримечательностями, находятся у педагога.

Для удобства шаги окрашены в определённые цвета и даны условные обозначения на самом игровом поле.

Красный круг – означает пропусти ход

Зеленый круг – двигайся по стрелке вперед

Синий круг – продолжаешь игру.

Желтый круг – расскажи, что знаешь о здании или памятнике.

Побеждает тот, чья фишка первой дойдет до «Финиша» - дорожный знак «Автобусная остановка».

Продвижение по игровому полю, с помощью фишки.

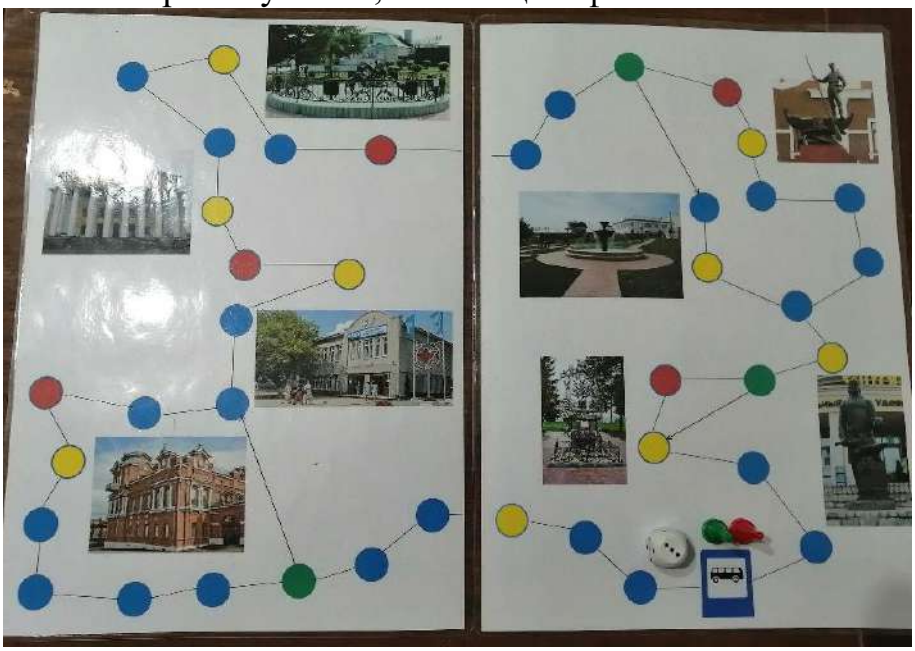


Рис. 2

Рис. 3

Памятник «Гусиным боям».

Бойцовские **гуси** - один из главных символов района. Ежегодно **в Павлове** проводят гусиные бои - зрелищные и захватывающие! Этой традиции - более 400 лет. **Памятник** расположился в бывшем «ленинском садике». Скульптура передает напряженный момент боя: пара гусаков сошлась в схватке. ... Бои проводятся на левом берегу **Оки** в марте, когда снег покрывается твёрдой коркой. Гусиные бои - естественное явление природы. Брачный период у **гусей** всегда сопровождается битвами. В поединке есть строгие правила: бить друг друга птицы могут только крыльями, клевать противника позволительно только в шею и крылья.

Рис. 4

Перед началом игры происходит знакомство с правилами игры. Воспитатель поясняет детям, что означает цвет кружков на игровом поле:

Распределите цветные фишки между игроками.

Определяется очерёдность хода. Например, дети с помощью считалочки, определяют последовательность хода в игре.

Ставятся фишки на «Старт». Все фишки выстраиваются на дорожном знаке «Автобус» и игра начинается. Выбрасывание кубика, который указывает, на сколько кружков ты продвигаешься вперед, выполняя задания.

В свой ход игрок бросает игровой кубик и переставляет свою фишку вперед на столько шагов, сколько выпало очков на этом кубике.

Если фишка в ходе игры попадает на «расскажи об объекте» - желтый круг, то игрок называет достопримечательность и передвигается по стрелке, а если не называет, то остается на месте. Если фишка остановилась на шаге «изменение траектории» - зеленый круг - игрок двигается дальше по указанному направлению стрелки. Фишка, попавшая на шаг «пропустить ход» - красный круг даёт право дополнительного хода следующему игроку.

Выигрывает, тот игрок, кто без ошибок вернется в пункт назначения, на знак «Автобусная остановка».

Список литературы:

1. Погодин И.В. Сказание о Павлове:Поэма.-Нижний Новгород, 1992.-80с
2. Затулина Г.Я.Россия-Родина моя.-Центр педагогического образования Москва, 2016-76с
1. Федулова Ю.В, Рогожина О.А, Депутатова О.Ю. Люблю мое Отечество: Сборник проектов по патриотическому воспитанию дошкольников. -М.: ТЦ Сфера, 2019.-112с.
2. 3.Алябьева Е.А Что такое музей? Рассказы, сказки, игры для детей 5-8 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2023.-112с.
3. 4.Шорыгина Т.А Беседы о праздниках России для детей 5-8 лет.-М.: ТЦ Сферав, 2021.-128 с.

КИСЕЛЕВА Валентина Андреевна,
учитель МАОУ «Карпунихинская СОШ»
Уренский МО

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ КВЕСТ – ИГРА «СЕЛО РОДНОЕ ОТКРОЕТ ТАЙНЫ»

АННОТАЦИЯ

Квест-игра «Село родное откроет тайны» предназначена для обучающихся 5-7 класса. Сочетает в себе как традиционные, так и современные интерактивные методы проведения события, позволяющие увлечь представителей поколения z и а познавательной деятельностью. Игра построена на актуальных ценностях Движения Первых, в соответствии с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями. Разработку можно использовать для организации внеурочной

деятельности в школе, в работе детских объединений дополнительного образования, в летнем оздоровительном лагере.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игра стартует и завершается в школе. В процессе игры решаются задачи патриотического, гражданского, духовно-нравственого, социального воспитания посредством включения обучающихся в активную деятельность по изучению истории родного села.

Цель игры: Раскрытие и развитие потенциальных физических возможностей каждого ребенка, укрепление их здоровья и потребности к активной двигательной деятельности в рамках реализации ФГОС ОО, расширение знаний детей о достопримечательностях родного села, воспитание нравственных чувств средствами коллективной игровой деятельности.

Задачи:

• прививать интерес к истории родного края, воспитывать любовь к своей малой родине;

• развивать коммуникативные навыки, способность к согласованному взаимодействию;

• формировать у детей навыки быстрой реакции в нестандартных ситуациях;

• воспитывать у детей чувство гордости, патриотизма к своим родным местам, стремление беречь и охранять красоту любимого села, познавать и хранить память о его достижениях, событиях, людях.

Квест «Село родное откроет тайны» имеет краеведческую направленность, способствует актуализации имеющихся знаний по истории, географии, краеведению и современной жизни села Карпуниха. Создает условия для развития наблюдательности и способности решать игровые задачи в коллективной деятельности, использовать различные способы получения информации.

Изучение истории родного края воспитывает стремление быть полезным своему родному городу, месту, где родился и вырос, становится фундаментом, на котором можно воспитать гордость за свою страну, свой край и стремление активно участвовать в общественных процессах. Краеведческая работа расширяет у детей кругозор, развивает детское словесное и изобразительное творчество.

Планируемые результаты:

Личностные:

- эмоционально-положительное отношение к изучению истории и географии родного села; чувство гордости за свой край;
- готовность и умения сотрудничать, работать в группе; аргументировать свою точку зрения в процессе учебно-игровой и соревновательной деятельности;
- готовность и мотивация к организации самостоятельной познавательной деятельности.

Предметные:

- актуализация учащимися знаний о родном крае;
- закрепление навыка ориентирования в селе.

Метапредметные:

- умение ориентироваться на местности и в ситуации;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение использовать современные гаджеты и их возможности для обучения.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Квест-игра «Село родное откроет тайны»

Город, где планируется реализация квеста	Россия, Нижегородская область, Уренский район, село Карпуниха
Тема квеста	История села Карпуниха
Легенда	О происхождении названия существует несколько народных легенд. Вот одна из них. «Основателями стали братья разбойники. Укрывались они от правосудия в здешних глухих лесах, да на болотах. Карпун, Петр и Богдан - так звали тех лихих людей. До постройки железной дороги в Урене миллионы штук рогож, сотни тысяч пудов хлеба, меха везлись по этому пути на телегах. На половине пути лошадям необходим был отдых и кормежка. На месте Карпунихи стоял небольшой починок, позволявший передохнуть лошадям. Как часто бывало в те далекие времена, в лесах у торговых путей действовала ватага разбойников под управлением Карпуна. Они грабили купцов, мешая перевозке товара. Ветлужские купцы решили уничтожить шайку. Два дня сражались они. В битве погиб один из братьев - атаман Петр. На этом месте, чтобы обеспечить безопасность пути и были основаны Карпуниха и Петряево»
Описание механики выдачи заданий	На старте команда получает QR - код в котором зашифрована геолокация, на которую они должны прибыть и получить задание. По прибытию на геолокацию, команда получает задание. Если участники отвечают на вопрос правильно, они зарабатывает 1 балл. Если команда затрудняется ответить на вопрос, можно взять подсказку. В любом случае, команда получает QR код со следующей геолокацией. 3. Дублирование механики из пункта 2, по количеству станций. 4. После прохождения последней станции команда возвращается к точке старта, где происходит подсчёт набранных командой баллов.

Задание 1: - Описание объекта (или его легенда); - Вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста; - Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ; - Ссылку на геолокацию размещения объекта.	Станция: «УЧИСЬ И ПОЗНАВАЙ!» Описание объекта: В далеком 1875 году открылось это поистине народное заведение. Называли его Заречным, так как находилось за рекой Ветлугой. Инициатива создания принадлежала Ветлужскому земству, так как в то время Карпуниха принадлежала Ветлужскому уезду. Вопрос, про объект: к какой губернии относился Ветлужский уезд и данное заведение? Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ: какие регионы граничат Нижегородской областью в ее северной части? Ссылка на геолокацию:
Задание 2: - Описание объекта (или его легенда); - Вопрос, про объект, на который должны ответить участники квеста; - Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ; - Ссылку на геолокацию размещения объекта.	Станция: «ДЕРЗАЙ И ОТКРЫВАЙ!» Описание объекта: Трехсвятительская церковь с. Карпуниха, ныне не существует, но жива в памяти сельчан и фотоэкспозициях школьного музея. Была построена из двух видов строительного материала, что было очень необычно для местного зодчества. Вопрос, про объект: из какого материала была сделана колокольня церкви? Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ: Одна нога есть, а вот рук не счесть. Ссылка на геолокацию размещения объекта:
Задание 3: - Описание объекта (или его легенда); - Вопрос про объект, на	Станция: «СОЗДАВАЙ И ВДОХНОВЛЯЙ!» Описание объекта: Здание Карпунихинского сельского дома культуры было построено одновременно с

который должны ответить участники квеста; - Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ; - Ссылку на геолокацию размещения объекта.	современным зданием школы в, но распахнуло свои двери для местных жителей на год позже. Вопрос про объект: в каком году будет праздноваться 50- летие данного объекта? Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ: на этом этапе подсказки не будет Ссылка на геолокацию размещения объекта:
Задание 4: - Описание объекта (или его легенда); - Вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста; - Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ; - Ссылку на геолокацию размещения объекта.	Станция: «УЧИСЬ И ОТДЫХАЙ» Описание объекта: **История данного архитектурного объекта на территории школы непосредственно связана с ее образовательной деятельностью, в советские годы в этом здании работал …..** **В 2001 году руководство района открыло на его базе летний лагерь для детей «Звездный»** **Вопрос про объект: отгадай слово** **Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ: И_ _ _ _ _ _ _ Т** Ссылка на геолокацию размещения объекта:
Задание 5: - Описание объекта (или его легенда); - Вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста; - Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ;	Станция: «ЛЮБИ КНИГУ» Описание объекта: На территории села Карпуниха это заведение работает с 1970 года. Современное здание было построено в 1991 году. Сотни мальчишек и девчонок за эти годы покинули его стены и отправились в школьную жизнь. Множество детских книг прочитано в стенах этого заведения, но самые любимые: «Мойдодыр», «Чудо дерево», «Муха Цокотуха». Вопрос про объект: Кто автор любимых детских

- Ссылку на геолокацию размещения объекта.	произведений воспитанников детского сада «Улыбка»? Подсказка для игроков: у этого русского и советского поэта было фиктивное отчество: Иванович и только после революции это отчество стало настоящим. Ссылка на геолокацию размещения объекта:
Задание 6: - Описание объекта (или его легенда); - Вопрос, про объект, на который должны ответить участники квеста; - Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ; - Ссылку на геолокацию размещения объекта.	Станция: «УЧИСЬ И СОХРАНЯЙ» Описание объекта: Данное заведение действует при Карпунихинской школе с 2008 года. Руководители заведения - учителя истории. Вопрос: Какие экспозиции на данный момент представлены в школьном музее? Подсказка, наводящая на правильный ответ: В музее 4 постоянных экспозиции и 1 тематическая. Ссылка на геолокацию размещения объекта:
Задание 7: - Описание объекта (или его легенда); - Вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста; - Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ; - Ссылку на геолокацию размещения объекта.	Станция: «УМЕЙ ДРУЖИТЬ!» Описание объекта: в Уренском округе проживает различный национальный состав. Вопрос, про объект: В Уренском округе проживают основные 3 национальности и лишь 0,5 % иные народности. Какие национальности живут в Карпунихе? Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ: помимо русских в Карпунихе имеются представители еще 5 наций и малых народов? Ссылка на геолокацию размещения объекта:

Задание 8: - Описание объекта (или его легенда); - Вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста; - Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ; - Ссылку на геолокацию размещения объекта.	Станция: «ОТКРЫВАЙ СТРАНУ!» Описание объекта: в Уренском округе очень много водных ресурсов, начиная от крупных рек, закачивая мелкими прудами. Вопрос, про объект: назовите водоёмы Карпунихинского территориального округа. Ссылка на геолокацию размещения объекта:
Задание 9: - Описание объекта (или его легенда); - Вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста; - Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ; - Ссылку на геолокацию размещения объекта.	Станция: «БУДЬ ЗДОРОВ!» Описание объекта: Карпунихинской участковой больнице более 50 лет! За эти годы в этом заведении трудилось очень много профессионалов своего дела, излечены тысячи больных! Вопрос, про объект: какие полезные привычки можно внедрить в вашу жизнь и пользоваться ими? Подсказка, наводящая игроков на правильный ответ: продолжи список: зарядка… Ссылка на геолокацию размещения объекта:
Задание 10: - Описание объекта (или	Станция: «СЛУЖИ ОТВЕЧЕСТВУ!» Описание объекта: указом Президиума Верховного

его легенда); - Вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста; - Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ; - Ссылку на геолокацию размещения объекта.	совета СССР от 29 июня 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и геройство сержанту … присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» Вопрос, про объект: кто это человек? Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ: это наш земляк, уроженец села Карпуниха. Ссылка на геолокацию размещения объекта:
Задание 11: - Описание объекта (или его легенда); - Вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста; - Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ; - Ссылку на геолокацию размещения объекта.	Станция: «БЛАГО ТВОРИ!» Описание объекта: Это направление деятельности школьного первичного отделения Движения Первых включает в себя широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, сбора средств, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчёта на денежное вознаграждение. Вопрос, про объект: придумайте, как и каким образом можно сделать доброе дело на территории села Карпуниха? Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ: какие проблемы есть на территории села Карпуниха, которые можно решить силами учащихся школы? Ссылка на геолокацию размещения объекта:
Задание 12:	Станция: «РАССКАЖИ О ГЛАВНОМ!»

- Описание объекта (или его легенда); - Вопрос про объект, на который должны ответить участники квеста; - Подсказка для игроков, наводящая на правильный ответ; - Ссылку на геолокацию размещения объекта.	Описание объекта: в Уренском округе есть местные СМИ. Вопрос, про объект: предлагаю вам назвать официальные и неофициальные СМИ Уренского округа? Подсказка: официальных в Уренском округе всего два, а неофициальных около пяти. Ссылка на геолокацию размещения объекта:

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По итогам участия команды определяют победителя по числу набранных баллов. Необходимо выяснить, какие вопросы и задания вызвали наибольшие затруднения, спланировать экскурсию по селу или проектную работу с целью расширения и уточнения знаний детей о своей малой родине. Можно познакомить школьников с печатными и другими краеведческими источниками, посетить краеведческий музей в г. Ветлуга и г.Урень. Отличным продолжением мероприятия может стать конкурс будущих заданий (квестов), объявленный среди участников.

ИСТОЧНИКИ

1. Летопись села Карпуниха . Подготовила учитель истории Киселева В.А.
2. Материалы школьного краеведческого музея МАОУ «Карпунихинская средняя общеобразовательная школа».
3. Материалы школьного сайта МАОУ «Карпунихинская средняя общеобразовательная школа».
4. Электронный ресурс ЯндексКарты.

КУЛАКОВА Елена Эдуардовна
ПЕРШИНА Дарья Сергеевна
МБДОУ «Детский сад №25» г.о.г. Арзамас

Дидактическое интерактивное пособие «Экскурсия в страну народных промыслов Нижегородской области» по приобщению детей старшего и подготовительного дошкольного возраста к истокам русской народной культуры

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Аннотация

Интерактивное дидактическое пособие «Экскурсия в страну народных промыслов» – это современная форма взаимодействия с детьми старшего

дошкольного возраста в рамках современного образовательного процесса, средство стимулирования познавательной деятельности, расширения представлений дошкольников об окружающем мире, культуре своего народа.

В данном пособии представлены игры на совершенствование знаний детей о народных промыслах. Данное интерактивное пособие можно использовать на занятиях, а также в режимных моментах Педагог может использовать пособие как полностью, так и частично в виде отдельной самостоятельной игры.

Так же пособие «Путешествие в страну народных промыслов» позволяет детям самостоятельно воспроизводить и составлять небольшие рассказы. Внедрение нашего пособия в работу оказывает положительное влияние на уровень согласованности при составлении рассказов из картинок, обогащает представления детей о структуре связного высказывания, о том, как соединить отдельные его части в единое целое.

Рекомендовано для детей 5-6, 6-7 лет. Поможет ребёнку познакомиться с временными понятиями – древность, старина, настоящее время и будущее, расширить словарный запас, развить логическое мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи, последовательность развития мира по каждому направлению.

Пояснительная записка

Актуальность

Наблюдая за детьми, за их играми, беседуя с ними, мы заметили, что наши дети мало знают традиции русского народа и их промыслы. Это неудивительно, ведь в своем окружении современные дети очень редко сталкиваются с народными промыслами. А ведь искусство народных промыслов помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Народное декоративное искусство – одно из важнейших средств художественного восприятия детей дошкольного возраста. Процесс познания народного искусства должен начинаться как можно раньше. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Значимость

В своем пособии мы используем интеграцию традиционных (классических) методов обучения и современных (интерактивных). Такое соединение методов ведет к повышению эффективности и качеству воспитательное – образовательной работы с детьми. Интерактивные технологии открывают принципиально новые дидактические возможности в сфере знакомства и изучения народных промыслов, позволяют реализовать дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития познавательных интересов.

В пособии представлены игры на развитие всех видов памяти (зрительной, слуховой, ассоциативной, словесно – логической).

Используя сюрпризные моменты в виде героев, матрешки, дети с довольствием погружаются в игровую деятельность. Выполняя интерактивные задания, они проявляют интерес к запланированной теме.

Цель создания методического пособия «Путешествие во страну народных промыслов» – помочь развитию у детей познавательных интересов через совместную с воспитателем познавательно-исследовательскую деятельность при ознакомлении о традициях русских народных промыслов *(гжельской, хохломской, городецкой, дымковской росписях)*

Предлагаемое дидактическое пособие призвано решить **ряд задач:**

1. Воспитательные: Воспитывать любовь к народному декоративно-прикладному искусству, промыслам, народным традициям.
2. Развивающие: развивать речь, память, мышление; развивать творческие способности.
3. Обучающие: обобщить знания детей о русском народном декоративно прикладном искусстве – народные промыслы.

Ожидаемые результаты

Личностные ожидаемые результаты:

– положительное отношение детей к труду;

– заинтересованное отношение к родной культуре, истории, промыслов и росписей.

– положительный (позитивный) настрой во взаимодействии со сверстниками, уверенность в общении.

Коммуникативные ожидаемые результаты:

– наличие у воспитанников умений выслушивать друг друга, работать в группах, отстаивать свою точку зрения;

– развивать активную речь детей, формировать умение вести диалог с воспитателем. развивать умение выражать свои мысли и делать выводы, развивать.

Ожидаемые результаты в познавательной сфере:

– расширились представления детей об особенностях – декоративно – прикладного искусства Хохломы, Гжели; Городецкой росписи; дымковской игрушки.

– умений использовать ассоциации, устанавливать причинно-следственные связи на основании сравнения объектов по различным признакам;

– умение использовать мыслительные операции анализа, обобщения, сравнения в процессе познавательно-исследовательской деятельности;

– умение анализировать ситуацию, чувствовать и определять проблему.

Регулятивные ожидаемые результаты:

– проявление самостоятельности, инициативы и творчества в ходе осуществления познавательно-исследовательской деятельности;

– использование элементы умений выполнять деятельность в соответствии с поставленной целью, самоконтроль, самоанализ, самооценку, взаимоконтроль.

Новизна

Предлагаемое пособие строится с учетом дидактических принципов. Согласно принципу наглядности в пособии активно использованы разные виды наглядности: аудиовизуальная (мультфильм), визуальная (иллюстрации). Принцип доступности при достаточном уровне трудности учтен при создании заданий, в ходе выполнения

которых детям необходимо приложить усилия для выполнения, но при этом они им по силам. Отражение в предлагаемых в играх материалах жизни и быта людей, стимулирующие к размышлениям вопросы направлены на сознательность и активность воспитанников, пони мание связи рассматриваемых явлений с окружающим миром.

Пособие представлено в интерактивном формате. Во взаимодействии с воспитанниками оно требует использования мультимедийных средств. В пособии под особым углом зрения использован содержательный материал. В состав мультфильма и игр входят стандартные материалы. Однако, дается их авторское видение в формате системы занятий, представляющих собой совокупность игровых действий.

Содержание методической разработки

Интерактивное методическое пособие состоит из нескольких взаимосвязанных частей, отобранных и расположенных в определённой последовательности согласно дидактическим и методическим требованиям. Предъявляемым организации взаимодействия с детьми дошкольного возраста.

Во-первых, это мультфильм о сказке К.Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла». Мультфильм не рисованный. Он выполнен в технике использования различных поделок из подручных материалов (это сухие цветы, и старые предметы утвари – прялка, и антураж их бумаги и т.п.), максимально приближенных к организации жизни и быта человека. Поэтому, с одной стороны, мультфильм представляет собой повествование от лица главного героя, с другой, документальную хронику по изготовлению одежды. Именно этими особенностями он и интересен детям. Обычные компьютерные и рисованные мультфильмы дети видят каждый день, они к ним привыкают, для современных детей мультфильмы порой являются фоновым эффектом сопровождения их жизни, они часто нее видят смыслового подтекста этих мультфильмов в силу привыкания к постоянному просмотру и прослушиванию. Стилизация, с помощью которой выполнен данный мультфильм, необычна для современного ребенка, заинтересовывает его, стимулирует воображение, стремление к творчеству

Мультфильм выступает как бы образцом разворачивания последовательности действий, способов осуществления манипуляций с разными получаемыми предметами. На его основе четко можно проследить причинно-следственные связи, выстроить события в определенном порядке.

Для осмысления увиденного в мультфильме детям предлагается ответить на ряд вопросов.

Во-вторых, следующую часть пособия представляет собой игра на расположение в хронологическом порядке предметов и вещей, отражающих историческую жизнь и быт человека (дом, печь, транспорт, предметы быта, игрушки). Эта играет открывает последовательную серию игр, которые постепенно усложняются. Данная игра позволяет вспомнить как изменялась с развитием человечества окружающая жизнь. В задачу ребенка входит пронумеровать предлагаемые иллюстрации в правильном порядке.

На интерактивной доске данное задание может быть выполнено посредством ее касания, дети могут играть все вместе, можно объединить в группы и поиграть по отдельности: каждой группе с одним из слайдов.

Третью часть пособия составляет дидактическая игра «Что сначала, что потом», состоящая из трех блоков. Игра довольно сложная. Она представляет собой ряд иллюстраций, связанных каким-либо сюжетом, опирающимся на последовательность действий. Она требует выполнения детьми определённого алгоритма: 1) рассмотреть картинки, на которых изображены действия, совершаемые персонажами относительно каких-либо предметов или материалов, 2) определить, что меняется, 3) определить в какой последовательности меняется и 4) расставить иллюстрации по порядку.

Количество картинок 6 штук на каждом слайде. Это довольно большое количество иллюстраций для детей данного возраста. Однако, именно оно может позволить и сориентироваться в правильном расположении, так как детализирует представленную на них историю

Сначала необходимо предложить детям внимательно осмотреть иллюстрации, затем попробовать расположить их в цепочку, а потом объяснить свой выбор последовательности.

Четвертую завершающую часть пособия составляет интерактивная дидактическая игра «Предметы народного быта». Игра ориентирована на развитие внимательности, так как игровое действие подразумевает найти предмет на картинке. Кроме того, она стимулирует к построению связного речевого высказывания, так как подразумевает развернутое объяснение ребенка по поводу назначения предмета быта.

Иллюстрации отражают быт людей в прошлом, нужные предметы скрыты в них. Детям нужно вспомнить предыдущий материал, догадаться какой предмет нужно найти, отыскать и рассказать о его предназначении.

Педагог предлагает детям быть внимательными. В данном случае разбирать картинки целесообразно индивидуально, а нее группами. А вот отыскивать предмет можно по очереди индивидуально, или всем вместе, кто быстрее.

Таким образом, интерактивное дидактическое пособие «Путешествие во времени» требует использования не разово (так как это будет весьма продолжительно и может сильно истощить силы ребенка), а в ходе системы занятий с воспитанниками. Предлагаемая последовательность заданий позволит достигнуть поставленных целей и задач.

ТЕСТОВА Татьяна Михайловна,
ЗАТРЯСКИНА Татьяна Викторовна,
КОЛЕСОВА Ольга Ивановна,
ЗЕЛЕНОВА Галина Александровна,
МБДОУ Детский сад № 34 «Чиполлина» г.о.г. Арзамас

Интерактивная игра для детей и родителей по истории рабочего поселка Выездное г.о.г. Арзамас Нижегородской области «Путешествие в Выездновскую казачью слободу»

Аннотация к игре.

Данная интерактивная игра предназначена для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, родителей и педагогов.

В ней представлены игровые технологии по краеведческой деятельности, направленные на ознакомление с историей родного края и воспитание чувства патриотизма.

Игра может применяться в образовательной деятельности в дошкольных учреждениях, в школах, в центрах дополнительного образования, а также дистанционно родителями для закрепления в домашних условиях.

При создании игры была использована краеведческая литература и источники интернета.

Пояснительная записка.

Государственная политика Российской Федерации нацелена на решение важных задач, связанных с обеспечением национальной безопасности, укреплением чувства сопричастности граждан России к великой истории и культуре страны, обеспечение преемственности поколений, воспитание гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

Пропаганда **краеведческих** особенностей родного края – это один из путей патриотического воспитания детей, так как оно помогает увидеть и оценить красоту родного края, ощутить её эмоциональное и нравственное воздействие. Изучение исторических сведений, наблюдение многих природных явлений, вызывает у дошкольников любознательность и желание больше вникать в тайны истории и природы родного края. **Краеведение** на сегодняшний день становится очень важным звеном в развитии ребенка. Поэтому пропаганда **краеведенья** среди подрастающего поколения в наше время особенно актуальна.

Новизна и оригинальность идеи состоит в интеграции краеведческих знаний в систему воспитательно-образовательной работы посредством применения комплекса интерактивных игр.

Цель интерактивной игры – способствовать формированию гражданско-патриотических качеств обучающихся через популяризацию и развитие краеведческих знаний детей.

Задачи:

- развитие интереса к краеведческой деятельности;
- формирование представлений о своей малой родине;

- формирование познавательного интереса к природе, музыке, изобразительному искусству, народов, проживающих в своем поселке;
- формирование у дошкольников чувства любви к своему родному краю на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;
- формирование системы элементарных научных знаний о родном **крае**, доступных пониманию ребенка;
- развитие чувства эмпатии к объектам природы родного края;
- воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы родного края и окружающему миру в целом.

Ожидаемый результат:

Данный материал может повысить туристическую привлекательность города Арзамаса и рабочего поселка Выездное, способствовать организации туристско-краеведческой и экскурсионной работы.

Список источников и литературы:

1. Еремеев П. В. Арзамас - городок – Арзамас, 2019.
2. Щегольков Н. М. Исторические сведения о городе Арзамасе, собранные Н. Щегольковым. – Арзамас, 1911.
3. Очерки истории Арзамаса. – Горький: Волго – Вятское кн. Изд-во, 1981.
4. **Православный Арзамас / дизайн В. Катина. – Москва : Сиб. Благозвонница, 2006.**
5. **Нижегородский край. Хрестоматия (История в документах с древнейших времен до 1917 года) - Арзамас, 2001.**
6. Музей «Природа» им. С.И.Трофимова Музейно-выставочный центр | Музей (muzkult.ru)
7. Арзамасский историко-художественный музей (museum-arzamas.ru)

   МБУК "Арзамасский Центр ремесел" | Главная (muzkult.ru)

ЧИРКОВА Ольга Александровна,
МБОУ «Карповская средняя общеобразовательная школа»
Уренский МО

Описание экскурсионного маршрута «Моя малая Родина»

АННОТАЦИЯ

Дидактический материал «Описание экскурсионного маршрута «Моя малая Родина» содержит сведения об исторических, культурных и природных местах села Большое Карпово Уренского района Нижегородской области. В материале представлены описания экскурсионных объектов и их фотографии. Дидактический материал предназначен для использования в образовательной деятельности учителями истории, биологии, географии, педагогами дополнительного образования. Также разработка будет интересна всем, кто любит путешествовать,

увлекается краеведением, желает узнавать что-то новое о нашей стране, в том числе о её глубинке.

Данный экскурсионный маршрут был осуществлён учащимися 9 класса весной 2023 года в рамках Всероссийского конкурса «Прогулки по стране». Результатом исследовательской работы школьников на маршруте стали фотографии объектов и их творческое описание. По итогам конкурса учащиеся признаны победителями.

Летом 2023 года по экскурсионному маршруту «Моя малая Родина» прошли воспитанники школьного лагеря с дневным пребыванием детей «Салют». Они познакомились с достопримечательностями села, получили новые краеведческие знания, выполнили творческие работы (рисунки, отзывы).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краеведение является основой духовного и нравственного возрождения общества, имеет большое значение в образовательно-воспитательном процессе. Оно включает в себя обширный материал по географии, истории, биологии, экологии. Основной задачей краеведения является формирование самосознания молодого поколения, повышение уровня общего образования путем углубленного изучения своего края.

Краеведение – это география малой Родины, называемой родным краем, своей местностью. Это изучение местным населением природы, населения, хозяйства, истории и культуры какой-либо части страны, административного или природного района, населенных пунктов.

Экология - наука, изучающая взаимодействие живых организмов, их приспособление к жизни друг с другом, характер связи и зависимости живых существ от условий их существования.

Для любого человека самым дорогим является Родина и семья, поэтому изучение истории и природы своих родных мест - познавательное и увлекательное занятие.

Сельский туризм – это сектор туристической индустрии, ориентированный на использование природных, культурно-исторических и других ресурсов сельской местности и её особенностей для создания комплексного туристского продукта.

Сельский туризм с течением времени становится менее актуальным, и многие предпочитают духовно обогащаться в больших и известных городах нашей страны, где более развита инфраструктура. Но всё дело в том, что каждый человек не догадывается о том, какие красоты могут ожидать его в деревнях, сёлах, где очень интересна история, быт, культура и природа. Поэтому тема сельского туризма актуальна и интересна.

Новизна заключается в том, что в рамках данного маршрута проводится экскурсия. На каждой точке маршрута учащиеся получают первичное представление и описание объекта достопримечательности нашего села. После экскурсии проводится закрепление материала. Учащиеся отвечают на вопросы викторины, разработанной учителем на платформе Onlain Test Pad. Ссылка на в приложении. Во время маршрута школьники являются не просто слушателями, а активными участниками экскурсии. Общение с элементами беседы позволяет вовлечь

школьников в активное взаимодействие с экскурсоводом и подтолкнуть их к самостоятельному исследованию краеведческих объектов.

Педагогическая целесообразность данного дидактического материала заключается в том, что с его помощью педагог может встроить работу по углублению знаний детей об истории, культуре и населении родного края, способствовать закреплению умений и навыков учащихся в области исследований.

Цель: воспитание бережного отношения к историческим, культурным и природным ценностям родного края посредством изучения его истории в ходе экскурсионной деятельности.

Задачи:

1. познакомить учащихся с достопримечательностями села;
2. привлечь внимание к изучению и сохранению культурного наследия своей малой Родины;
3. воспитывать чувство гордости и любви к своему родному краю;
4. воспитывать бережное отношение к наследию родного края;
5. развивать умения и навыки исследовательской деятельности.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся получат новые знания о родном селе, его достопримечательностях;
научатся ориентироваться в потоке информации (анализировать, обобщать, делать выводы);
отработают навыки сбора и фиксации информации для проведения исследований;
разовьют интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия родного края.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Паспорт экскурсионного маршрута «Моя малая Родина»

Территория маршрута: село Большое Карпово Уренского муниципального округа Нижегородской области.

Нитка маршрута: МБОУ «Карповская СОШ» – река Уста – родник «Серебряный ключик» – Памятники погибшим воинам – сельский Дом культуры – сельский стадион.

Наименование экскурсионного маршрута - «Моя малая Родина».

Протяженность маршрута – 1.5 км

Время прохождения маршрута – 2 часа

Способ передвижения по маршруту – пеший.

Назначение маршрута – формирование исторической, экологической культуры школьников, проведение экскурсионной работы.

Сезонность использования маршрута- круглогодичный.

Участники маршрута – педагог или обучающийся – экскурсоводы, участники – группа 10 человек.

Основные объекты маршрута:

МБОУ «Карповская СОШ»

Река Уста

Родник «Серебряный ключик»

Памятники погибшим воинам (2)
Стадион

Карта – схема маршрута «Моя малая Родина»

Техническое и краеведческое описание маршрута. Объекты маршрута.
Начало маршрута

Дорогие участники маршрута «Моя малая Родина»! Мы находимся в селе Большое Карпово Уренского округа Нижегородской области России. Находится село на берегу реки Уста на расстоянии примерно 18 километров по прямой на восток – юго-восток от районного центра города Урень, на дороге Урень-Тонкино.

Возникло Карпово в начале XVIII века. Во время правления Петра I возникла необходимость произвести «ревизию» (перепись) населения, подлежащего подушному обложению и рекрутской повинности. Подлежали переписи удельные крестьяне, каких было большинство на территории нынешнего Уренского района. Среди шести населённых пунктов современного Уренского района было названо и Карпово, входившие во вновь образовавшуюся Устинскую волость Царевосанчурского уезда Казанской губернии с центром в селе Урень. Поэтому дату 1719 года мы считаем датой основания села 9по первому письменному упоминанию). Существует четыре версии основания названия поселения.

Первая – по легенде от имени монаха – схимника Карпа, основавшего наше село. Жил он в Шитовском раскольническом ските монах – схимник Карп. Поссорился он с единоверцами, обвинившими его дочь в том, что она никакая не староверка, а никонианка. Из – за этого покинул Карп Шитовский скит и поселился в землянке недалеко от современного Карпово на берегу реки Усты (в народе до сих

пор это место называют «старцем»). Карп дал обет в том, что если его дочь будет оправдана, то он поселится с ней на новом месте и постоит там новую церковь. Всё так и произошло.

По второй версии «Карпово» - слово марийского происхождения, так как находилось ранее среди марийских поселений.

Ряд исследователей (Чебан В.В.) считают, что «Карпово» произошло от древнерусского названия крепости – «карпор». Возможна и эта версия, так как возникло село среди враждебных марийских поселений как очаг православия.

Четвёртую версию предложил арьёвский краевед В.М. Киселёв. В своей книге «История Уренского района» он утверждает, что название «Карпово» привнесённое. Он основывается на том, что заселение русскими Урень-края шло с территории современных Семёновского, Ковернинского, Городецкого районов, где встречаются аналогичные Уренским названия сёл и деревень. Переселенцы вместе с собой приносили и названия населённых пунктов, из которых они вышли.

До 1762 гола Карпово было деревней, а с 1762 года с постройкой церкви оно стало селом, получив второе название (по церкви) – Троицкое.

Наше село привлекает всех жителей и гостей не только своей красотой, но и достопримечательностями, которые мы предлагаем посетить в ходе экскурсии.

И наш маршрут мы начнём с ***объекта № 1 – это Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Карповская средняя общеобразовательная школа».***

В 1861 году в Карпове было открыто церковно-приходское училище. С введением в 1864 году земских учреждение и нового школьного устава Карповское приходское училище переходит в ведение Варнавинского удельного земства. Из сельского приходского училища оно преобразуется в земскую школу с трёхлетним сроком обучения мальчиков и девочек. Школа была однокомплектной при одном учителе и священнике. Занятия проводились в церковной сторожке. Содержалась школа, в основном, на средства крестьянского общества. Крестьяне обеспечивали школу отоплением, собирали от 200 до 500 рублей в год на жалование учителю и священнику. Учителями в школе с 1865 года работали Григорий Васильевич Беляев и законоучитель – Иван Филиппович Иерусалимский. Карповская школа обслужила ближайшие и дальние деревни (Большие зелёные Луга, Сидорово и Пакали).

1 июля 1904 года в селе Карпово были открыты первые дошкольные учреждения – ясли – приюты сезонного типа, принимавшие на период полевых работ детей крестьян преимущественно из бедняцких семей. Братья Колеватовы – Леонид Иванович и Николай Иванович поставили вопрос о четырёхлетнем обучении начальных классов. Н.И. Колеватов не разрешал преподавать Закон Божий. В 1910 году Карповская начальная школа стала двухкомплектной. Школа располагалась в двух зданиях. В 1922 году школа была переведена в здание, купленное Карповским волисполкомом у наследницы купца Колеватова – его дочери Ольги Ивановны Колеватовой. В 30-х годах с начальной школой с четырьмя годами обучения существовала школа крестьянской молодёжи с 5, 6 и 7 классами. Но к началу Великой Отечественной войны в Карпове школа была только

начальная. В послевоенные годы в 1948 году произошло преобразование вечерней семилетней школы сельской молодёжи в общеобразовательную семилетнюю, первый выпуск которой состоялся в 1949 году. В 1960 году Карповская семилетняя школа была преобразована в восьмилетнюю, а в 1976 году стала средней. В 1972 году сбылись мечты карповских учеников и учителей. Благодаря неимоверным усилиям директора школы Шоронова Николая Васильевича, было построено типовое здание школы.

В 1984 году с помощью колхоза был пущен пристрой к школе. С 1980 года директором школы был Смирнов Иван Павлович. В школе оборудованы и функционировали 30 учебных кабинетов и лабораторией общей площадью 1200 кв.м. в 1982 году школе присвоено звание «школа образцового состояния».

В настоящее время школа имеет статус – средняя и обучает 48 учащихся. Директор школы – Синцова Татьяна Анатольевна. Педагогический состав школы – высокие квалифицированные специалисты. Классы имеют современное цифровое оборудование. Имеется в школе всё для процесса обучения подрастающего поколения.

Далее мы продвигаемся к следующему объекту ***№ 2 – это река Уста.***

Река Уста, левый приток Ветлуги. Общая длина 253 км. Берёт начало на юге Тоншаевского района. Притоки: Боровка, Минеевка, Уста Малая, Уста Старая, Вая, Арья, Темта, Морква, Пустая, Лукерья. Название имеет несколько объяснений: 1. Комбинация тюркского слова «ус» (вода, река) и словообразовательного элемента в названиях рек «та». 2. То же значение «ус» (приток, ответвление реки, в данном случае Ветлуги). 3. От тюркского «уст» - верхняя. 4. От русского «усть» - приток.

В селе Большое Карпово в 20 веке на реке Усте была построена ГЭС и плотина. Река выше плотины была глубже. ГЭС давала электричество для села в определённые часы.

На реке был организован артельный лов рыбы. Вода приводила в движение сельские мельницы. До середины 50-х годов XX века река была сплавной и судоходной. В начале и середине прошлого века на реке Уста в селе Большое Карпово была пристань. Зимой рабочие заготавливали лес в Уренском и Тонкинском районах и свозили в Большое Карпово на берег реки Усты. Здесь лес связывали в «клетки», а весной во время половодья сплавляли. Рабочие сопровождали лес на плотах до реки Ветлуги. «Клетки» при сплаве создавали заторы, которые ликвидировали взрывами. При этом гибла рыба, бывали и несчастные случаи с людьми.

В настоящее время река Уста играет большую роль в жизни человека, который использует ресурсы реки в своих целях. Для одних, река – это источник для орошения и полива сельскохозяйственных угодий. Для других, она является любимым местом отдыха, купания. Вот уже несколько лет на берегу реки Усты проводится фольклорный фестиваль «Серебряный ключ», действие которого напрямую связано с водой.

Разлив Усты – это большое событие для жителей села. На высоком берегу собирается много людей, чтобы полюбоваться красивейшим половодьем. Разлив

приносит ил, удобряя прибрежную землю. В Усту с разливом заходит рыба из р. Ветлуги. Рыбалка на реке Уста — это хобби, заниматься которым можно круглый год.

Ну и, конечно же, вода в реке – это питьевой источник для различных животных, в том числе домашних. Чтобы речка была чистой и привлекательной, необходимо заботиться об её экологическом состоянии. Для улучшения экологического состояния реки учащиеся, педагоги школы и жители села проводят акции по очистке берега реки от бытового мусора, по берегам удаляют сушняк.

В селе Большое Карпово на берегу реки Уста расположен ***родник с красивым названием «Серебряный ключ» - это объект № 3.*** Родник обнаружен в конце XIX века жителем села Карпово Горлановым и стал называться «Горлановским». Родник был освящён священником Карповской церкви Беляевым Григорием Васильевичем в начале XX века. Идея обустроить родник возникла в Карповской администрации в 2007 году. Реализован проект был летом 2009 года. Короб бетонный, закрыт сверху плоской плитой, выход воды осуществляется через трубу из нержавеющей стали. После обустройства родника вновь освящён в августе 2009 года.

До 2020 года родник представлял собой ветхий деревянный домик, установленный в месте выхода воды из земли. Вода из - под земли вытекала по трубе, далее протекала по железобетонному жёлобу. Ступеньки подхода к роднику были разрушены, купель требовала ремонта.

В 2019 году согласно областному проекту «Вам решать» был выдвинут проект «Живи, родник «Серебряный ключ!», который был реализован и обустроен в 2020 году. В разработку данного проекта входили следующие мероприятия: асфальтированная дорога (спуск) к роднику, вдоль которой проходит лестничный марш, освещённый парковыми фонарями; от дороги в сторону родника и оригинального мостика пешеходная дорожка, выложенная брусчаткой. У родника под ажурным навесом купель. Рядом с родником зона отдыха как для детей, так и взрослых, место для купания. Для удобства и комфорта предусмотрены лавочки.

Серебряный ключ является любимым, традиционным и значимым местом в селе Большое Карпово. Он является источником жизни и при возникновении чрезвычайной ситуации может выступать как единственный источник питьевой воды для населения. Родник имеет не только эстетическое значение, но и экологическое, и хозяйственное.

В селе Большое Карпово установлены два памятника воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Следующая точка нашего экскурсионного маршрута – это *памятник погибшим воинам около дома – интерната – объект № 4.*

Это первый памятник, который был построение в 1965 году колхозом «Карповский» и считается даже первым в районе. Сормовским заводом для памятника было изготовлено 3 мемориальные доски, с перечнем погибших карповчан в Великой Отечественной войне. За мемориальными досками в город Горький был отправлен почётный колхозник колхоза «Карповский» Красильников Александр Леонтьевич. Данный памятник расположен на территории Карповского дома-интернета для престарелых и инвалидов.

Возле Дома культуры находится ***памятник погибшим воинам-карповчанам – объект № 5.*** Он был построен в 1980 году. И после постройки данного памятника, решили старый снести. Но сход жителей решил, что и старый памятник нужно оставить, так как это память об ушедших поколениях. Новый памятник погибшим воинам был установлен возле сельского Дома культуры. Была одна мемориальная доска. После постройки неоднократно приезжали председатели колхозов Уренского района, чтобы посмотреть на новый памятник. После этого во многих сельских населённых пунктах были установлены новые памятники.

Через некоторое время памятник реставрировали и установили новую мемориальную доску со списком земляков погибших и пропавших без вести в годы ВОВ.

Каждый год 9 мая возле этого памятника проходит митинг, где собираются все односельчане и возлагают венки и цветки. Учащимися школы постоянно проводятся работы по благоустройству памятников погибшим воинам.

В настоящее время особым местом притяжения детей и взрослых является ***стадион,*** который расположен в центре села возле трассы Урень-Тонкино. ***Это объект № 6 нашего маршрута.*** Строительство стадиона было начато в 1986 году. Большую работу по организации спортивно-массовых мероприятий на селе в это время проводил учитель физкультуры Охлопков Николай Сергеевич. Благодаря его стараниям и при финансовой поддержке была организована богатая лыжная база. Наиболее популярным на селе видом спорта является волейбол. До 2022 года стадион считался заброшенным местом, так как ничего оборудованного на нём не было.

В рамках программы «Комплексное развитие сельских территорий» в 2022 году на стадионе было оборудовано мини-футбольное поле с искусственным покрытием и ограждением. К концу 2022 года в рамках проекта «Вам решать!» было проведено обустройство стадиона под названием «Отдыхаем всей семьёй». На стадионе были установлены игровые элементы, спортивные тренажёры, появились пешеходные дорожки. Также силами администрации и инициативой жителей села была оборудована площадка для волейбола (завезён песок и натянута сетка). В июне 2023 года на стадионе было проведено праздничное мероприятие, посвященное Дню села. Дети и взрослые рады, что появилось еще одно место отдыха не только для подрастающего поколения и молодёжи, но и взрослых, где каждый найдёт для себя время для занятия спортом.

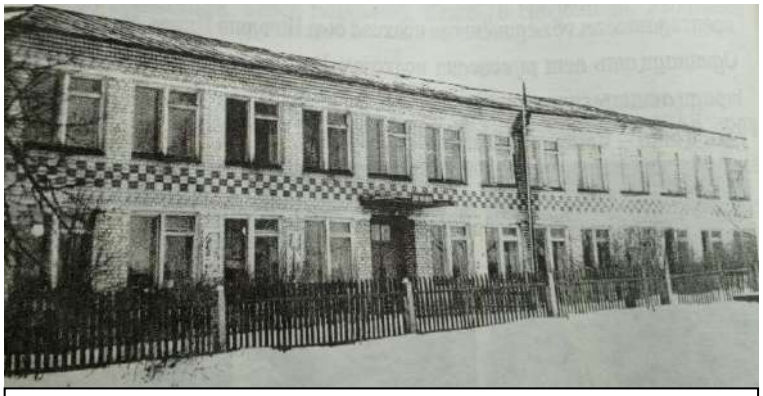
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Информационное издание МБОУ «Карповская СОШ» Уренского муниципального района Нижегородской области «Топонимический словарь».
2. Киселёв В.М. Энциклопедии Урень края, 2-е издание. – г.Урень.: Типография, 2007 г.
3. Чебан М.П., Смирнов С.И. История села Карпова. 2-е издание. – Карпово. Карповская средняя школа. – 2002. – с.27
4. **https://poisktenderov.ru/item/0132600003522000057/**
5. **http://mf.nnov.ru:8025/proekty/zhivi-rodnik-serebryanyj-lyuch**

ПРИЛОЖЕНИЯ
Объект № 1 МБОУ «Карповская СОШ»

Церковная сторожка

Иван Филиппович
Иерусалимский с супругой



Типовое здание школы

Современное здание школы

Объект № 2 Река Уста

«Клетки» на реке Уста

«Уткины»

«Пески»

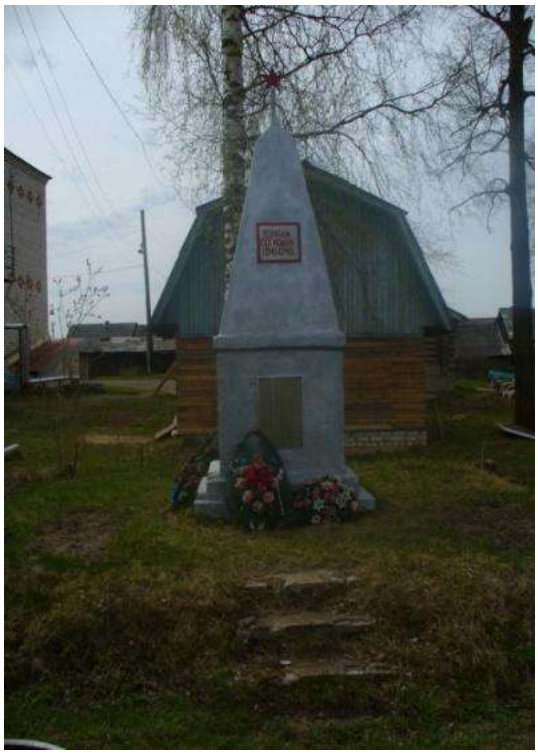
Объект № 3 Родник «Серебряный ключик»

«Серебряный ключ» до реализации областного проекта «Вам решать»
(2020 год)

План проекта
«Живи, родник «Серебряный ключ!»

Результат областного проекта
«Вам решать» «Живи, «Серебряный ключ!»

Объект № 4 Памятник погибшим воинам около дома-интерната



Объект № 5 Памятник погибшим воинам

Объект № 6 Стадион

Ссылка на викторину «Моя малая Родина»
https://onlinetestpad.com/acjsambki67us

АНТОНОВА Светлана Геннадьевна
старший воспитатель МАДОУ детский сад № 11 «Умка» г. Павлово
Павловский МО

Авторская виртуальная экскурсия по родному городу Павлово
(созданная в программе Microsoft PowerPoint)
для детей старшего дошкольного возраста

Аннотация

Виртуальная экскурсия по родному городу Павлово, созданная в созданная в программе Microsoft PowerPoint. Разработка представляет собой виртуальную экскурсию по улицам родного города, через карту. Представляет собой демонстрационную версию презентации (автоматический запуск на воспроизведение).

Разработана для использования педагогами дошкольного учреждения города Павлово или Павловского района, для ознакомления с близлежащими объектами (поселками, города и т.д.).

Предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

Может быть, использована:

– в рамках изучения темы о родном городе, крае, истории города, объектах городской среды, архитектурных особенностях города (при организации занятий);

– в совместной деятельности педагога с детьми, в режимных моментах;

– в процессе организации дистанционного обучения с воспитанником (ами);

– самостоятельно воспитанниками.

Целью экскурсии является обогащение знаний старших дошкольников с историей родного края – города Павлово, ознакомление старших дошкольников с памятными местами, достопримечательностями, улицами, архитектурными строениями родного города, обогащение их знаний об их особенностях, истории родного края.

Пояснительная записка

Актуальность

Одна из наиболее актуальных проблем воспитания подрастающего поколения сегодня – это проблема патриотического воспитания. На сегодняшний день, в период нестабильной обстановки в обществе, возникает необходимость обратиться к лучшим традициям русского народа, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. Приобщение дошкольников к отеческому наследию воспитывает такие качества личности ребенка как гордость за свою малую родину, уважение к земле, на которой он живет. На сегодняшний день необходимость формирования представлений о малой родине у детей дошкольного возраста связана с социальным запросом общества, поскольку, чем полнее, содержательнее и глубже, будут знания детей о родном крае, его природе, традициях, его лучших людях, тем более действенными окажутся они в нравственно – патриотическом воспитании.

«Большое – начинается с малого…»

Для дошкольника Родина начинается с семьи и детского сада. Процесс формирования «будущего гражданина» начинается с привития любви к своей малой родине. В каждом городе, в каждом селе, в каждом населенном пункте есть свои региональные особенности, особенности исторического развития, специфические черты культуры и традиций, составляющие тот феномен, который формирует в каждом человеке интерес и привязанность к родному краю.

Без уважения к истории родного города и культуре своей малой Родины невозможно вырастить гражданина своего отечества – личность гуманную, социально компетентную, активную, самостоятельную, интеллектуально развитую. Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины.

Яркие впечатления о родном крае, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь. И действительно, как не велика наша страна, человек связывает свое чувство любви к ней с теми местами, где он родился, вырос; с улицей, по которой ходил не раз; с двором, где посадил первое деревце.

С другой стороны, сегодняшняя информационная система образования, предъявляет новые требования к содержанию дошкольного образования, стимулируя поиск новых, более эффективных подходов к построению модели взаимодействия педагога с детьми, применение таких средств и технологий, которые, с одной стороны, соответствовали бы возрастным и индивидуальным особенностям детей, уровню их интеллекта, здоровья, а с другой, способствовали бы

развитию потенциальных возможностей воспитанников. Поэтому информатизация детского сада стала необходимой реальностью современного общества.

Компьютерные технологии стали неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающий его качество, позволяя не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально – умение самостоятельно приобретать новые знания.

Подводя итог, выше сказанному, использование информационных технологий в образовательном процессе со старшими дошкольниками, позволяет в интересной и продуктивной форме усваивать новые знания, и соответствует новому содержанию обучения и развития ребенка. Тем самым подводя педагога к созданию и модернизации различных форм, методов и приемов работы с детьми.

Новизна

Виртуальная экскурсия – является инновационной формой работы с детьми. Способной мотивировать воспитанников, улучшать понимание и способность к более глубокому восприятию материала.

Виртуальная экскурсия (ВЭ) – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д.

Виртуальная экскурсия, в отличие от традиционной экскурсии, имеет ряд преимуществ:

- воспитатель сам может подобрать материал, который будет доступен и понятен детям дошкольного возраста;
- возможность повторного просмотра.
- ни погодные условия, ни труднодоступные места, не могут помешать проведению демонстрации виртуальной экскурсии.
- во время виртуальной экскурсии можно более подробно рассмотреть объекты, рассказать, что находится на той или иной улице, поговорить о значении каждого объекта.

Таким образом, виртуальные учебные экскурсии – эффективный способ обучения, это технология, которая возможность совершенствоваться образование. Конечно, ничто не заменит удовольствие от физического пребывания в конкретном месте, однако подобные экскурсии служат альтернативой и эффективным образовательным инструментом.

Оригинальность

Виртуальная экскурсия — это современный формат путешествия и познания, который сочетает в себе использование различных мультимедийных технологий и интерактивных элементов. Она позволяет посетителям глубже погрузиться в историю, культуру и атмосферу места, предоставляя уникальные возможности для получения информации и впечатлений.

Позволяет педагоги «раскрыть» свои информационно – творческие способности, что так же является неотъемлемым требованием современной системы образования.

Педагогическая целесообразность опыта

Педагогическая ценность заключается в том, что слайды экскурсии содержат реальные фотографии значимых мест города Павлово, сопровождение экскурсии включает песни, видеофайлы о родном городе.

- содержит в себе несколько вложений:
- знакомство с архитектурой города;
- знакомство с улицами города;
- знакомство с достопримечательностями (парки);
- знакомство с памятниками города;
- фильм о Павловских мастерах;
- видеофрагменты о родном городе.

Цель: создание интерактивной среды для духовно – нравственного и патриотического воспитания старших дошкольников средствами экскурсионно – образовательной деятельности; обогащение знаний воспитанников о малой родине, ее истории, достопримечательностях и т.д.

Задачи:

- обогащать знания детей о родном городе и его истории, особенностях и традициях;
- развивать познавательный интерес детей через организацию виртуальных экскурсий, реализуя принципы наглядности и научности обучения;
- развивать связную речь;
- развивать мышление, память, внимание.
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками;
- воспитывать любовь и уважение к родному городу;
- популяризировать историческое наследие родного края.

Планируемый результат:

Использование виртуальной экскурсии в образовательном процессе позволит не просто сформировать у детей старшего дошкольного возраста представления о родном городе, его истории, объектах и особенностях, недоступных для непосредственного изучения в силу разных факторов, но и преодолеть интеллектуальную пассивность детей и значительно повысить их интерес к образовательной деятельности, развить исследовательские умения.

Возрастная категория: дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

Использование данного методического материала

Разработана для использования педагогами дошкольного учреждения города Павлово или Павловского района, для ознакомления с близлежащими объектами (поселками, города и т.д.).

Может быть, использована:

– в рамках изучения темы о родном городе, крае, истории города, объектах городской среды, архитектурных особенностях города (при организации занятий);

– в совместной деятельности педагога с детьми, в режимных моментах;

– в процессе организации дистанционного обучения с воспитанником (ами);

– самостоятельно воспитанниками.

Основная часть

Рис. 1

Для удобства передачи, и хранения виртуальная экскурсия помещена в Zip – архив, так как содержит большое количество связующих файлов, к экскурсии.

Виртуальная экскурсия вытоплена в программе Microsoft PowerPoint, в виде презентации, состоящей из 4 слайдов.

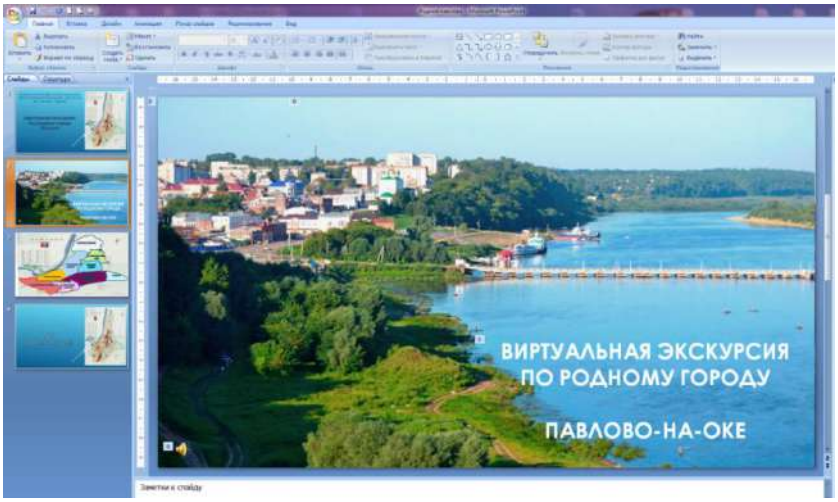


Рис. 2

Для начало работы с экскурсией, необходимо извлечь ее из zip- архива папку с экскурсией.

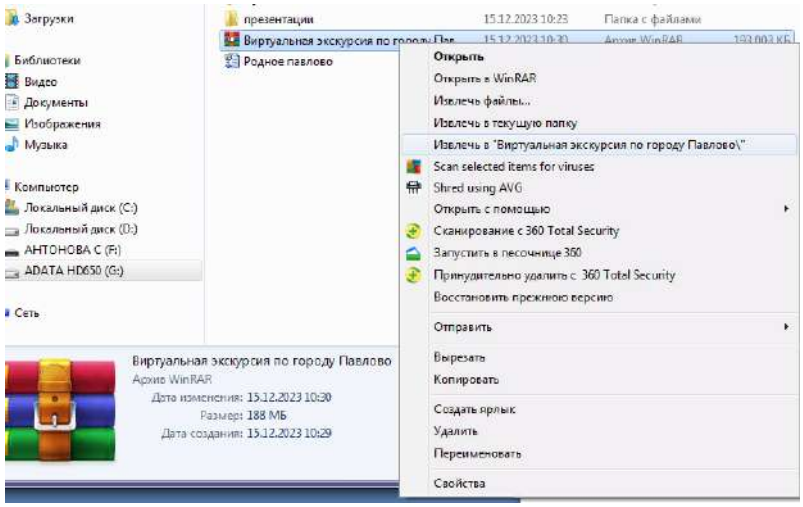


Рис. 3

Только после этого можно начинать работать.

Работа сохранена в двух вариантах:

1. Экскурсия, сохранена в демонстрационном формате, что облегчает работу пользователю, позволяя сразу ее автоматически запускать, без лишних нажатий дополнительных клавиш.

Запуск экскурсии осуществляется при нажатии на значок «Родное Павлово, внутри папки «Виртуальная экскурсия».

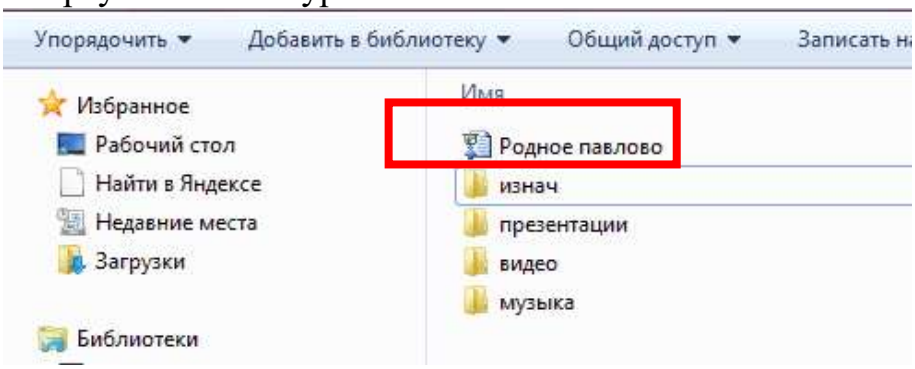


Рис. 4

2.Непосредственно в виде презентации

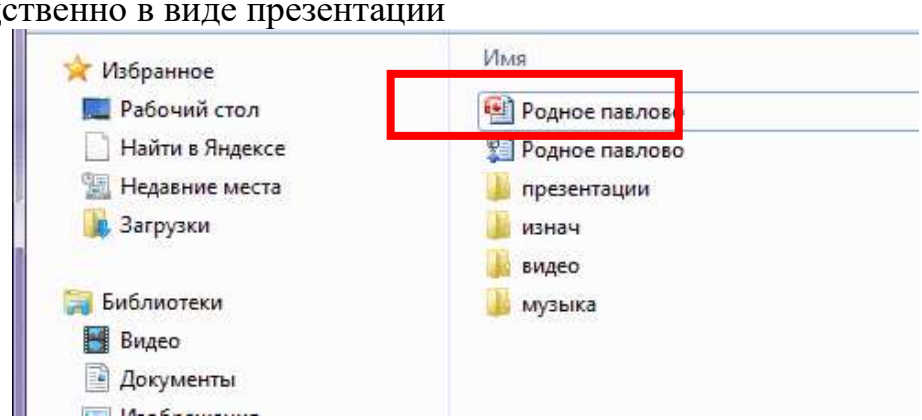


Рис. 5

Запуск в виде презентации осуществляется при нажатии клавиши F5 или вкладка Показ слайдов/ с текущего слайда.

Помимо, этого в папке «Виртуальная экскурсия» содержаться прикорневые папки, в которых содержится всех необходимый материал, для корректной работы виртуальной экскурсии, в которые пользователю переходить не надо.

Первый слайд виртуальной экскурсии переключается на следующий автоматически – через 6 секунд.

Рис. 6

На втором слайде экскурсии представлены фотографии родного города, с музыкальным сопровождением. Переход на следующий слайд экскурсии, так же происходит автоматически через 16 секунд.

Рис. 7

К основному слайду экскурсии (2 слайд – карта города), прикреплен весь материал о родном городе, виде гиперссылок на объект.

Слайд четвертый представлен в виде карты города Павлово, включающий в себя 9 элементов:

1. Видеофайл о родном городе

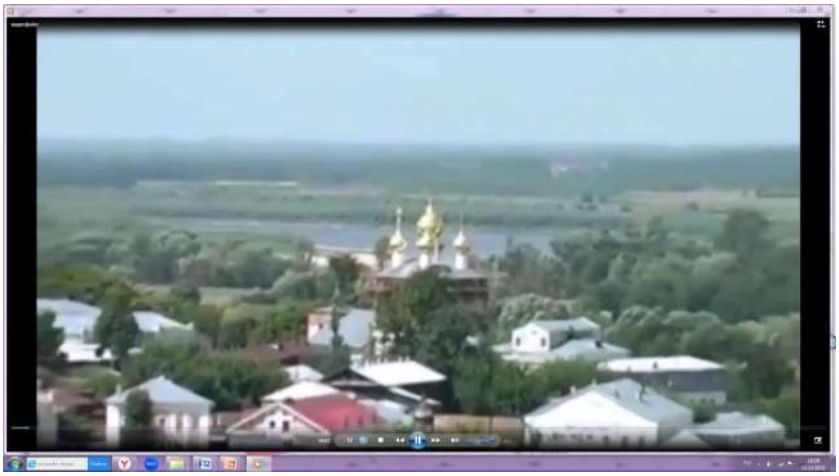


Рис. 8

2. Парки родного города

Рис. 9

3. Улицы

Рис. 10

4. Памятники города

Рис. 11

5. Архитектурные объекты города

Рис. 12

6. Аудиофайл – песня о городе
7. Видеофрагмент о знакомых и родных местах города

Рис. 13

8. Аудиофал – Павлово

9. Фильм о Павловских умельцах и мастерах

Рис. 14

При открытии объектов: парки, достопримечательности, улицы, архитектурные объекты, открываются презентации, сохраненные в демонстрационном просмотре. Переход с одного слайда на другой осуществляется вручную:

– с помощью клавиш влево, вправо на клавиатуре
– или с помощью ЛКМ (левой клавиши мыши).

После окончания просмотра презентации необходимо нажать – Esc.

Воспроизведение аудио и видео файлов происходит автоматически, при нажатии на объект.

При закрытии любого объекта, после окончания просмотра, происходит возвращение к карте города.

Если вдруг, при запуске любого обьекта, выходит, следующее сообщение:

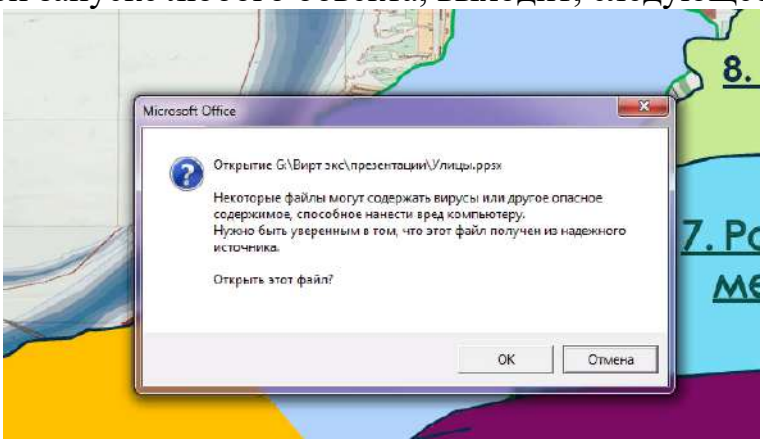


Рис. 15

необходимо нажать – Ок. это зависит от степени защиты вашего компьютера (у кого то, очень высокая степень безопасности может быть).

Никаких вредоносных файлов и вирусов, в элементах виртуальной экскурсии не содержится.

После окончания работы с виртуальной экскурсией необходимо осуществить переход дальше, к следующему слайду (завершающему)

Рис. 16

После этого нажимаем Esc – на этом работа с виртуальной экскурсией окончена.

Список литературы

1. Комарова, Т.С. ИКТ в дошкольном образовании/ Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликов – М. Мозаика – синтез, 2015;

2. Масылюк ,Т. С. Создание интерактивных дидактических игр в программе Microsoft Office PowerPoint/ Т.С. Масылюк // Методические реконмедации. – Добрянка, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Информационно-методический центр», 2018№

3. Новоселова, С.Л. Компьютерный мир дошкольника/ С.Л. Новоселова, Г.П. Петку - http://igrashkolaslnovoselovoy.narod.ru/olderfiles/1/1-1/Part1_c.0-43.pdf;

4. Прокди Р.Г. Создание эффектных презентаций/ Р.Г. Прокди, М.юВ. Финков, В.П. Шульгин – М. Наука и Техника, 2015;

5. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии DOC// Учебное пособие. М.: Народное образование, - 1998;

6. Серых, Л.В. Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования./ Л.В. Серых, Е.И. Чепелева, Н.В. Яковлева// Выпуск 8. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015

7. Тимофеева, Л.Л. Королева Н.И., Деркунская В.А. Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования./ Л.Л. Тимофеева, Н.И. Королева, В.А. Деркунская //Выпуск 4. Учебно-методическое пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2013;

8. Эльвира, Викторовна Вашкевич PowerPoint 2007. Эффективные презентации на компьютере / Эльвира Викторовна Вашкевич. - М.: Питер, **2017**.

БЕСПАЛОВ Сергей Владимирович,
учитель физической культуры МБОУ СШ № 14 г.о.г. Арзамас

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Презентация для проведения вводного занятия по программе "Спортивное ориентирование с основами туризма и краеведения".

Презентация
"Путешествие в страну ориентирования"

Презентация содержит материал для проведения вводного занятия по программе "Спортивное ориентирование с основами ***туризма*** *и краеведения".*

Цель: Формировать мотивацию для занятий спортивным **ориентированием** и туризмом.

Задачи:

Обучающие:

- научить организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество ($ОК_2$);
- создать представление о спортивном ориентировании и туризме;
- познакомить с особенностями и спецификой спортивного **ориентирования** и туризма;
- дать обучающимся представление о разнообразии видов спортивного ориентирования;
- сформировать у обучающихся представление о тех качествах личности, которые необходимы спортсмену – ориентировщику: принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность ($ОК_3$), брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий ($ОК_7$);
- научить читать карту «лабиринта».

Воспитательные:

- создать основу для воспитания уверенности в своих силах через ситуацию успеха на занятии: дать возможность «испытать себя», сформировать основы умения работать в коллективе и команде, а также исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) ($ОК_{10}$).

Развивающие:

- организовать тренировку наблюдательности, памяти, внимания, быстроты мышления обучающихся с использованием тестов;
- создать основу для формирования умения сконцентрироваться на поставленной задаче.

Перечень необходимого оборудования и материалов:

Оборудование:

- мультимедийное оборудование: компьютер, мультимедийный проектор;
- оборудование для «лабиринта»: конусы с буквами, маты, скамейки.

Материалы:

- тесты: на диагностику зрительной памяти, на внимание;
- видеофрагмент о спортивном ориентировании, туризме и краеведении;
- набор карт с дистанциями «Лабиринт»;
- карты личного рейтинга.

Спортивное ориентирование - вид спорта, в котором спортсмен при помощи карты и компаса должен найти контрольные пункты (КП) отмеченные на карте и установленные на местности.

Туризм. Помимо участия в походах мы изучаем основы спортивного туризма, принимаем участие в соревнованиях по технике спортивного туризма.

Краеведение. Природа нашего края уникальна и разнообразна. Почему даже летом в горах лежит снег? Как живут птицы и животные, растут растения? Какие из них занесены в Красную книгу?

Методы: объяснение, беседа, практическая работа по выполнению тестов, проблемный метод.

БОБКОВА Татьяна Владимировна
ДАВЫДОВА Наталья Александровна,
МБДОУ д/с № 29 г.о.г. Арзамас

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА

«Наш Арзамас»

Интерактивная игра предназначена для детей старшего дошкольного возраста. Игра может быть использована в образовательной деятельности по познавательному развитию, в самостоятельной деятельности детей,

Может быть использована в индивидуальной и подгрупповой работе.

Пояснительная записка

Академик Д. С.Лихачев говорил:

«Если человек не любит, хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране».

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма, включающее любовь и привязанность к Родине, ответственность за неё, желание трудиться на её благо, беречь и умножать богатства. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине - месту, где родился человек, где его дом. Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя живущим в определенный временной период и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования ставит перед педагогами одну из важных задач: приобщать детей к базовым ценностям российского народа — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность и другие.

Следовательно, педагоги дошкольных учреждений должны обладать широкими краеведческими знаниями и умениями, которые, объединяясь, формируют краеведческую компетенцию.

Анализ форм работы с детьми показал что, у дошкольников имеются представления о природе родного края. Но можно заметить и то, что дети, имеют не четкие представления о памятниках и достопримечательностях родного города.

С включением Арзамаса в крупный паломническо-туристический кластер «Арзамас — Дивеево — Саров», дети города Арзамаса обязательно должны знать историю и достопримечательности родного города. Арзамас это недооцененная жемчужина туристического потенциала Нижегородской области. Здесь можно раскрыть огромное количество очень интересных тем. Это не только храмы. Это и Горький, и Гайдар, и Пушкин и многое другое. Изучение достопримечательностей города Арзамаса с дошкольниками начинаем со своеобразной интерактивной экскурсии по городу, где воспитанники знакомятся с интересными местами родного города. Затем полученная информация может быть расширена с помощью знакомства с объектами из других городов области, а именно: Дивеево и Саровом.

Отслеживание образовательных результатов производиться через беседы с детьми после ознакомления с пособием. (Приложение 1)

Цель: закрепить с детьми старшего дошкольного возраста знания о городе Арзамасе, воспитывать любовь и уважение к родному городу

Ожидаемый результат:

Представления детей о родном городе, его достопримечательностях систематизируются.

Обоснование особенностей и новизны:

Сегодня, в век информационных технологий, образовательная деятельность не должна стоять на месте. Наши дети ждут от педагогов высокотехнологичных приёмов обучения, в противном случае образовательный процесс становится им неинтересен, а, следовательно, и нерезультативен.

Использование компьютерных технологий позволяет сделать работу с детьми эмоционально окрашенной, привлекательной, вызвать у дошкольников живой интерес. Интерактивная игра является прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативной работе.

Содержание интерактивной игры.

Во время экскурсии по родному городу дети закрепят знания о достопримечательностях города, музеях, парке и др. Детям предлагается прокатиться на виртуальном автобусе по улицам города. В процессе экскурсии игроку предлагается выполнить задания по поиску достопримечательностей,

значимых мест, памятников города. Игрок ищет лишнее среди четырёх предложенных изображений, соответствующих заданию.

В интерактивной игре «Наш Арзамас» представлены: Соборная площадь, любимый детям парк им.А.П.Гайдара, мемориал Вечный огонь, памятник А.С.Пушкину, заводы города и др. Педагоги по имеющимся картинкам также могут придумывать и менять вопросы к детям. Также по слайдам воспитанники могут рассказывать о знакомых и любимых местах города Арзамаса.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.:ТЦ Сфера, 2023г./ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022г. № 1028.
3. Алешина, Н. В.: Знакомим дошкольников с родным городом: конспекты занятий / Н. В. Алешина. - Москва : Сфера, 2016г. - 111 с.
4. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С., Жигналь Е.Н.: Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Издательство «Детство-Пресс», 2017 г.

Ссылка на интерактивную игру

https://cloud.mail.ru/public/y57h/dmzcfKLRo

КОНДРЯ Мария Михайловна
ЗЛОБИНОВА Вера Аркадьевна,
МАОУ «Уренская СОШ № 2»
Уренский МО

Муниципальный просветительский сетевой проект для младших школьников «Здесь Родины моей начало»

Аннотация

Младший школьный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым и относится чувство патриотизма. Поэтому большое внимание необходимо уделять использованию различных форм работы, направленных на формирование патриотических чувств школьников.

В 2023 году наш родной город Урень отмечает юбилей – 50 лет. В связи с этим был разработан муниципальный просветительский сетевой проект для младших школьников «Здесь Родины моей начало», целью которого является активизация познавательной деятельности и творческого взаимодействия школьников округа посредством сетевого взаимодействия и информационно-коммуникативных технологий.

Данная методическая разработка предназначена для использования в работе учителей начальных классов.

1. **Пояснительная записка**

Цель Проекта – активизация познавательной деятельности и творческого взаимодействия школьников округа посредством сетевого взаимодействия и информационно-коммуникативных технологий.

Задачи Проекта:

- расширить знания младших школьников об истории родного города, символике, достопримечательностях, земляках, промышленных объектах;
- развивать у обучающихся творческую, познавательную активность, любознательность, информационно-коммуникационные компетенции, навыки проектной и исследовательской деятельности;
- формировать гражданско-патриотическое сознание, сохранять и развивать чувство гордости за свою малую Родину.

Участники Проекта: в Проекте принимают участие команды обучающихся 3-х классов общеобразовательных организаций Уренского муниципального округа. В команде – не более 5-ти человек.

Данный проект является краткосрочным, реализуется на протяжении двух месяцев

Система отслеживания и оценивание результатов:

1. Входное и итоговое анкетирование (Приложение 1)

- с целью осуществления общей оценки эффективности данного Проекта дважды (в начале Проекта и в конце) проводится анкетирование, которое помогает выявить и сравнить первоначальный и полученный объём знаний младших школьников по истории малой Родины, символике, достопримечательностях, земляках, промыслах и промышленных объектах.

2. Конкурсные задания

- после изучения каждого образовательного блока, участникам необходимо выполнить конкурсное задание, которое оцениваются экспертами в соответствии с критериями;

3. Интеллектуальный квиз «Моя малая Родина: тайны и открытия»

- проходит на последнем этапе Проекта, в ходе которого участники демонстрируют полученные знания о родном городе, его истории, традициях, подвигах земляков.

Ожидаемые результаты:

В ходе реализации Проекта участники посредством сетевого взаимодействия и информационно-коммуникативных технологий смогут расширить знания об истории родного города, символике, достопримечательностях, земляках, промышленных объектах

2. **Содержание методической разработки**

2.1 Механизм реализации: Проект реализуется дистанционно на площадке социальной сети «ВКонтакте». Дистанционные образовательные блоки, рекомендации к выполнению заданий, размещаются в социальной сети «ВКонтакте» в официальной группе Проекта https://vk.com/club218065174.

Основой содержания образовательных блоков являются материалы школьного краеведческого музея.

Проект включает в себя 6 этапов, при прохождении которых будут созданы мультимедийные продукты для пополнения материалов школьного музея.

2.2 Этапы Проекта

Название этапа	Содержание
1этап «Давайте познакомимся»	Создать визитную карточку команды. Визитная карточка должна иметь вид коллажа. Коллаж может быть выполнен в любых графических редакторах. **Инструкция:** https://vk.com/doc390931915_654457220?hash=uyWjtnkS01RNjLShDykhqBu5ltSvzu53BJkmIrFlNa4&dl=39k02Wjl7hzQwrIvdlHWkq8YgHF3ugpSeqn1nAogNAz
2этап «По страницам истории малой Родины»	Изучить материалы образовательного блока «По страницам истории малой Родины»; создать «Облако слов» в сервисе wordart.com(облако слов) по данной теме. **Инструкция:** https://vk.com/@-218065174-ii-etap-po-stranicam-istorii-maloi-rodiny
3этап «Гордимся вами, земляки»	Изучить материалы образовательного блока «Гордимся вами, земляки»; Ответить на вопросы онлайн-викторины в Google-форме; изучить жизнь и деятельность одного из земляков, внёсших значительный вклад в развитие производства, культуры, истории или науки Уренского округа; (о котором не упоминается в образовательном блоке); оформить полученную информацию на одном слайде в программеMicrosoftPowerPoint, который будет включён в общую презентацию данного образовательного блока. **Инструкция:** https://vk.com/@-218065174-iii-etap-gordimsya-vami-zemlyaki
4 этап «Достопримечательности моего города»	Изучить материалы образовательного блока «Достопримечательности моего города»; создать кроссенс по данной теме. **Инструкция:** https://vk.com/@-218065174-iy-etap-dostoprimechatelnosti-moego-goroda
5этап «От промыслов до промышленности»	Изучить материалы образовательного блока «От промыслов до промышленности»; Отгадать онлайн-кроссворд в сервисе LearningApps Изготовить сувенир к 50-летию города Уреня в любой технике декоративно-прикладного творчества и записать видеоролик мастер-класса по его изготовлению (хронометраж не более 5

	минут). **Инструкция:** https://vk.com/@-218065174-y-etap-ot-promyslov-do-promyshlennosti
6 этап Интеллектуальный квиз «Моя малая Родина: тайны и открытия»	Состоится в очном формате на базе Центра «Точка роста» МАОУ «Уренская СОШ №2».

Подведение итогов: 6 команд, прошедшие все образовательные блоки, выполнившие все задания и набравшие наибольшее количество баллов, приглашаются для участия в финальном этапе Проекта - Интеллектуальном квизе «Моя малая Родина: тайны и открытия».

2.3. Инструкции для выполнения заданий

Инструкция для выполнения задания I этапа «Давайте познакомимся»

Сроки выполнения: 06.02.2023-10.02.2023

Команда создаёт свою визитную карточку. Визитная карточка должна иметь вид коллажа. Коллаж может быть выполнен в любых графических редакторах

Визитная карточка должна содержать в себе следующую информацию:

	Название критерия	Баллы
1	Название команды, наименование ОО	0 - 2 балла
2	Эмблема команды	0 - 2 балла
3	Девиз команды	0 - 2 балла
4	Фото участников команды	0 - 2 балла
5	Оригинальность и творческий подход к выполнению работы; эстетичность выполнения	0 - 2 балла
Максимально за задание: 10 баллов		

Инструкция для выполнения задания II этапа «По страницам истории малой Родины»

Сроки выполнения: 13.02.2023-22.02.2023

1. Изучить материалы образовательного блока «По страницам истории малой Родины», внимательно посмотрев видеоролик.
   Ссылка https://cloud.mail.ru/public/nPkb/hWZrQrTtd
2. Познакомиться с приёмом визуализации текста, используя инструмент «Облако слов»

Что такое облако слов?

Облако слов представляет собой изображение, составленное на основе текста, набор ключевых слов и словосочетаний. Важность каждого ключевого слова обозначают размером шрифта или цветом текста. Созданное Облако можно представить в любой форме, например, птички, сердечка или карты.

Примеры

Ссылка на Мастер – класс по созданию Облака слов
https://www.youtube.com/watch?v=5oSFMzGJ9kI&ysclid=ldbyjsimsm358886416

3. Выбрать ключевые слова, создать «Облако слов» в сервисе wordart.com по теме данного образовательного блока.

Критерии для оценивания задания «Облако слов»

	Название критерия	Баллы
1	Наполненность Облака (не менее 20 слов)	0 - 2 балла
2	Отсутствие лексических и орфографических ошибок	0 - 2 балла
3	Оригинальность формы Облака	0 - 2 балла
4	Гармоничное сочетание шрифта и цвета, качество композиции	0 - 2 балла
5	Узнаваемость темы	0 - 2 балла
Максимально за задание: 10 баллов		

Инструкция для выполнения задания III этапа
«Гордимся вами, земляки»

Сроки выполнения: 24.02.2023-03.03.2023

1. Изучить материалы образовательного блока «Гордимся вами, земляки»;
   Ссылка на презентацию https://cloud.mail.ru/public/7B5E/dj49fWXK2
2. Ответить на вопросы онлайн-викторины в Google-форме;
3. Изучить жизнь и деятельность одного из земляков, внёсших значительный вклад в развитие производства, культуры, истории или науки Уренского округа (о котором не упоминается в образовательном блоке);
4. Оформить полученную информацию на одном слайде в программе Microsoft PowerPoint, который будет включён в общую презентацию данного образовательного блока.

Критерии для оценивания заданий III этапа

	Название критерия	Баллы
1	Ответы на вопросы онлайн-викторины в Google-форме	0 - 2 балла
2	Соответствие содержания тематике образовательного блока	0 - 2 балла
3	Грамотное изложение материала (отсутствие лексических и орфографических ошибок)	0 - 2 балла
4	Оптимальное использование эффектов мультимедиа (графики, анимации, видео, звука)	0 - 2 балла
5	Оригинальность и творческий подход к выполнению работы; эстетичность выполнения	0 - 2 балла
Максимально за задание: 10 баллов		

Инструкция для выполнения задания IY этапа
«Достопримечательности моего города»

Сроки выполнения: 06.03.2023-15.03.2023

1. Изучить материалы образовательного блока «Достопримечательности моего города» Ссылка на презентацию https://cloud.mail.ru/public/Dnyn/wBHunMUpc
2. Познакомиться с приёмом визуализации текста, используя приём «Кроссенс»

Что такое кроссенс?

В переводе с английского языка слово КРОССЕНС означает «пересечение смыслов». Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку из 9 картинок, замкнутых в стандартное поле, как в игре «Крестики – нолики». Изображения расставляются так, чтобы каждая картинка имела связь с предыдущей и последующей, а центральная должна объединять по смыслу все картинки. Связи в картинках могут быть как поверхностными, так и глубинными. Прямые образы можно заменить на символические.

Примеры кроссенсов

3. Создать кроссенс по теме «Достопримечательности моего города» (можно использовать информацию о достопримечательности, о которой не упоминается в образовательном блоке);

Критерии для оценивания заданий IY этапа

	Название критерия	Баллы
1	Соответствие содержания тематике образовательного блока	0 - 2 балла
2	Наличие логических связей между объектами	0 - 2 балла
3	Использование не только прямых ассоциаций, но и косвенных, символических	0 - 2 балла

4	Кроссенс должен сопровождаться пояснительной запиской, разъясняющей смысл каждой картинки	0 - 2 балла
5	Оригинальность и творческий подход к выполнению работы; эстетичность выполнения	0 - 2 балла
Максимально за задание: 10 баллов		

Инструкция для выполнения задания Y этапа
«От промыслов до промышленности»

Сроки выполнения: 16.03.2023-24.03.2023

1. Изучить материалы образовательного блока «От промыслов до промышленности» Ссылка на презентацию https://cloud.mail.ru/public/B9jS/E6UmrHPgL
2. Отгадать онлайн-кроссворд в сервисе LearningApps, прислать скриншот с разгаданным кроссвордом сообщением в сообщество «Здесь Родины моей начало».

3. Изготовить сувенир к 50-летию города Уреня в любой технике декоративно-прикладного творчества и записать видеоролик мастер-класса по его изготовлению (хронометраж не более 5 минут). Участники Проекта демонстрируют свои умения, навыки, способности и таланты таким образом, чтобы, повторив за автором все его действия, выполнив пошаговые инструкции, участники других команд могли изготовить подобный сувенир самостоятельно. На первом кадре должна быть информация с названием команды и темой мастер-класса.

Критерии для оценивания заданий Y этапа

	Название критерия	Баллы
1	Разгадан онлайн-кроссворд в сервисе LearningApps	0 - 2 балла
2	Соответствие содержания тематике образовательного блока	0 - 2 балла
3	Ясность и доступность изложения	0 - 2 балла
4	Языковое оформление (отсутствие ошибок)	0 - 2 балла
5	Оригинальность и творческий подход к выполнению работы; эстетичность выполнения	0 - 2 балла
Максимально за задание: 10 баллов		

6 этап Интеллектуальный квиз «Моя малая Родина: тайны и открытия»

Игра построена в форме квиза (Приложение 2), проходит в онлайн-формате на платформе ahaslides.com. Каждая команда подключается к игре при помощи ссылки или, используя QR-код. Игра состоит из 5 раундов, соответствующих содержанию образовательных блоков. В каждом раунде по 5 вопросов. На обсуждение каждого вопроса отводится 1 минута. Но чем быстрее команда отвечает на вопрос, тем больше баллов она получает за правильный ответ. Баллы за ответы начисляются

автоматически. После каждого ответа на вопрос появляется рейтинговая таблица, и участники сразу могут видеть свой результат.

По итогам игры определяются победители и призёры Проекта.

Заключение

Опыт работы по реализации данного проекта был представлен в рамках выездной сессии Форума классных руководителей и кураторов групп СПО среди участников Приволжского федерального округа, прошедший в г. Самара, а также на страницах журнала «Практика школьного воспитания» №2, 2023 год (НИРО). Тема номера: «Мой край, моя страна: образовательно – воспитательные маршруты для детей» **(Приложение 3)**

По завершении Проекта были получены отзывы от участников, их родителей и руководителей команд, что подтверждает эффективность его реализации. **(Приложение 4)**

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения обретает сегодня особую значимость. Данный Проект является одним из механизмов решения этой проблемы - формирование у младших школьников высокого патриотического сознания, чувство гражданского долга, готовность к защите Родины.

Список источников и литературы

1. Урень – край. Ильинич К.М., - Горький, 1963
2. Энциклопедия Урень-края / под ред. Киселева В.М. Издательство – Урень, Типография, 2015.
3. Википедия – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Урень
4. Урень, город (Нижегоролская область) – Режим доступа: http://letopisi.org/index.php/Урень,_город_%28Нижегородская_область%29
5. Материал для образовательных блоков был предоставлен Музейно-выставочным комплексом им. В.Ф.Мамонтова, краеведческим музеем МАОУ «Уренская СОШ №2»

Анкета для участников просветительского муниципального проекта «Здесь Родины моей начало»

Цель: выявить объём знаний младших школьников по истории малой Родины, символике, достопримечательностях, земляках, промыслах и промышленных объектах.

С целью анализа эффективности реализации проекта «Здесь Родины моей начало» анкетирование проводится дважды: в начале Проекта и после его завершения.

Вопросы

1. К какому году относятся первые упоминания о городе Урень?
2. Какое отношение к Уреню имеет царица Екатерина II?
3. Как раньше называлась центральная улица Уреня и почему?
4. Какую тайну хранит Парк Борок?
5. Из каких материалов был сделан раствор для склеивания камней при строительстве Храма Трёх Святителей?
6. Как выглядит герб Уреня и что он символизирует?
7. Какими промыслами раньше был знаменит Уренский район?

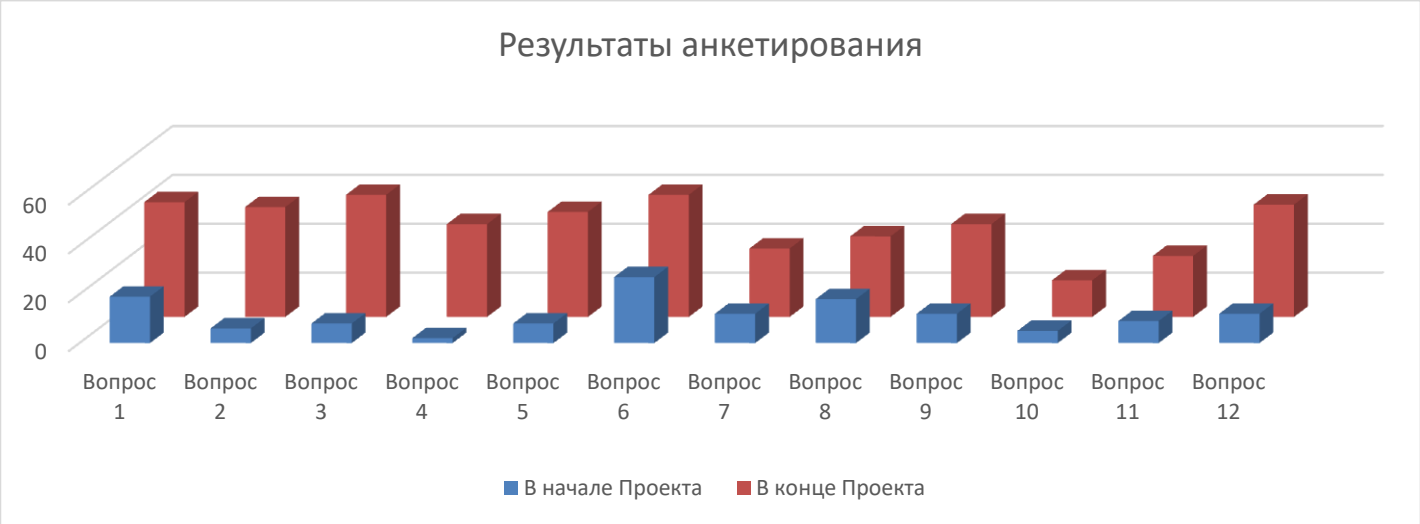
8. Назовите предприятия нашего района.
9. Какое отношение имеют лыжи к заводу Оргхим?
10. О каких достопримечательностях Уренского района ты мог бы рассказать?
11. Назови знаменитых земляков, которые чем-либо прославили Уренский район.
12. Назови фамилии уренцев – героев Великой Отечественной войны.

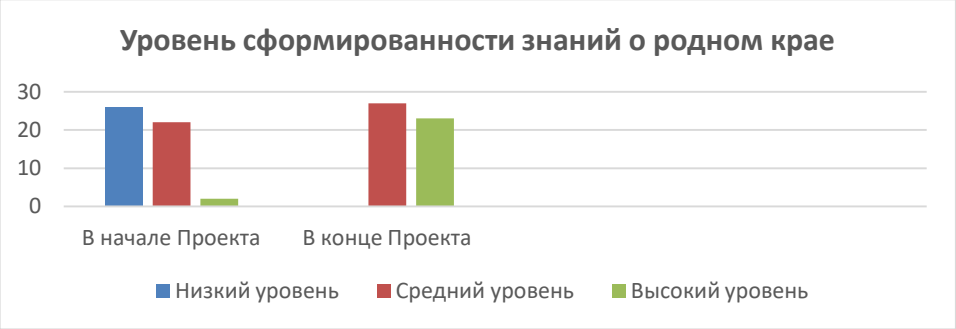
Критерии оценки:

За правильный ответ на вопросы 1-6, 9 участник Проекта получает 2 балла, за неточный – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

За ответы на вопросы 7 - 8, 10 - 12 участник Проекта получает столько баллов, сколько он дал правильных ответов.

Критерии	Уровень	Характеристика
- Знания об истории, достопримечательностях и символике родного края; - знания о природе, социально–экономической жизни родного края в прошлом и настоящем; - знания о культуре и традициях родного края.	Высокий 35 – 50 баллов	Участник Проекта имеет необходимый запас знаний о родном крае (природа, история и символика малой Родины, достопримечательности, экономика), имеет образное представление о родном крае, имеет желание расширить свои знания о родном крае.
	Средний 16 – 34 баллов	Участник Проекта имеет частичный запас знаний о родном крае (природа, история и символика малой Родины, достопримечательности, экономика).
	Низкий 0 – 15 баллов	Участник Проекта имеет минимальный запас знаний о родном крае (природа, история и символика малой Родины, достопримечательности, экономика), представления о родном крае носят фрагментарный характер, имеет слабую эмоциональную окраску.





В анкетировании приняли участие 50 участников.

Вывод: первоначальные результаты свидетельствуют о низком уровне сформированности знаний о родном крае у младших школьников. У младших школьников имеются значительные пробелы в знаниях о своём родном крае, его истории и культуре.

2 учащихся (4%) – имеют высокий уровень

22 учащихся (44%) – имеют средний уровень

26 учащихся (52%) – имеют низкий уровень

Результаты повторного анкетирования свидетельствуют о следующем:

23 учащихся (46%) – имеют высокий уровень

27 учащихся (56%) – имеют средний уровень

Учащихся с низким уровнем не выявлено.

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности реализованного муниципального просветительского сетевого проекта «Здесь Родины моей начало»

Интеллектуальный квиз «Моя малая Родина: тайны и открытия»

Цель: систематизировать знания младших школьников, полученные в ходе реализации Проекта по истории малой Родины, символике, достопримечательностях, земляках, промыслах и промышленных объектах; определить победителя и призёров Проекта.

од мероприятия

Добрый день, дорогие финалисты проекта «Здесь Родины моей начало». Звучит гимн Российской Федерации.

Город детства (читают участники ТО «Добротворцы»)

Есть средь лесов небольшой городок-
Скромные домики в длинный рядок.
Люди его Уренём нарекли,
Маленький город Российской земли,
Маленький город великой земли.
Здесь меня мама за ручку вела,
В сердце моём здесь любовь расцвела,
Здесь мои первые в жизни друзья
И всё, что люблю, чему радуюсь я.
Город мой - песня и сказка моя.
Речка Уста красотою дивит,

В рощах весною поют соловьи,
Запах черёмухи, пух тополей,
В небе над городом клин журавлей.
Урень мой, любуюсь красою твоей.
Мимо проносятся в даль поезда,
Я остаюсь в Урене навсегда,
Там, где рябины пылают в садах,
Там, где улыбки цветут на устах,
В городе детства, где море ромашек в лугах.

Автор: Антонина Стручкова

Ведущий. И в самом деле, где бы мы ни были, куда бы ни забросила нас судьба – лучше, дороже и милее этих мест нет: а наша малая родина – это весь наш Уренский округ и город Урень. Именно нашей малой Родине и посвящён муниципальный просветительский сетевой проект для младших школьников «Здесь Родины моей начало», целью которого является активизация познавательной деятельности и творческого взаимодействия школьников округа посредством сетевого взаимодействия и информационно-коммуникативных технологий. В Проекте принимали участие команды обучающихся 3-х классов из 7 общеобразовательных организаций муниципального округа. Все команды с достоинством прошли все этапы Проекта, многое узнали и многому научились

6 команд, набравшие наибольшее количество баллов, получили приглашение на финал - Интеллектуальный квиз «Моя малая Родина: тайны и открытия», в котором вам предстоит продемонстрировать полученные знания о малой родине.

Итак, пришло время познакомиться с участниками финала.

Представление команд

Слово предоставляем директору МАОУ «Уренская СОШ №2» Сироткиной Галине Алексеевне.

Ведущий. Игра проходит в онлайн-формате на платформе ahaslides.com. Каждая команда подключается к игре, используя QR-код. Игра состоит из 4 раундов, соответствующих содержанию образовательных блоков. В каждом раунде по 5 вопросов. На обсуждение каждого вопроса отводится 1 минута. Но чем быстрее команда отвечает на вопрос, тем больше баллов она получает за правильный ответ. Баллы за ответы начисляются автоматически. После каждого ответа на вопрос появляется рейтинговая таблица, и участники сразу могут видеть свой результат.

Итак, мы начинаем.

1 раунд «По страницам истории малой Родины»

1. К какому веку относятся первые упоминания об Урене?

1.17 век

2. 18 век

3. 19 век

2. В каком году Урень стал городом?

1972

1973

1974
3.Какое название носила раньше улица Ленина?
1. Трехсвятская
2.Уренская
3.Центральная
4. По чьему указу в 1770 году Урень был избран местом проведения трех зимних ярмарок: Никольской, Крещенской, Трехсвятской.
1. Петра I
2. Екатерины II
3. Елизаветы II
5 На каком продукте замешивали раствор, склеивающий камни, при строительстве Храма Трёх Святителей?
Коровьем молоке
На яичных белках
На сметане

Подведение итогов 1 раунда

Ведущий. На протяжении всего Проекта участники выполняли различные конкурсные задания. Например, на этапе «Гордимся, вами земляки!» подготовили небольшое исследование о земляке, который внёс вклад в историю нашей малой родины. Предлагаем познакомиться с лучшими работами.
Показ общей презентации.

2 раунд «Гордимся вами, земляки»

1. В феврале 1945 года «за умелое руководство танковой ротой, мужество и героизм, проявленные в Висло-Одерской операции» ему было присвоено звание Героя Советского Союза и вручён орден Ленина.
1.М. Ф. Орлов (Михаил Фёдорович)
2. Б. П. Абрамов
3. Л. С. Беляев
2. Эта женщина имеет множество почетных наград и званий: почетный житель г.Уреня, отличник просвещения СССР, отличник народного образования, Заслуженный ветеран Нижегородской области. А самое главное - это очень простой в общении, добрый и открытый человек.
1. А.Д. Контак
2. З.З. Соловьева
3. А.Г. Стручкова (Антонина Григорьевна)
3. При библиотеке им создан уникальный патриотический отряд «Ястребки». Кто это?
1.Б. П.Абрамов
2. А.А. Пузыч (Анатолий Александрович)
3. Б.И. Рыбаков
4. Когда он занимал должность председателя городского исполнительного комитета, произошел перевод Уреня из категории «рабочий посёлок» в категорию населённых пунктов со статусом «город». Назовите его фамилию

1. А.А. Пузыч
2. Б.П. Абрамов

3.В.Н. Колчин (Владилен Николаевич)

5. Эта улица нашего города носит имя женщины, которая спасла многих маленьких жителей Уреня.

1. А.Д. Контак (Александра Дмитриевна)

2. З.З. Соловьева
3. А.Г. Стручкова

Подведение итогов 2 раунда

Музыкальная пауза. Приветствуем участников творческого объединения «Конфетти» с песней Моя Родина

3 раунд «Достопримечательности моего города»

1. По легенде в этом месте скрыты сокровища, которые там спрятали лесные разбойники.

1.Кочешковское озеро

2.Озеро Светлояр

3.Река Уста

2. По чьему указу была построена деревянная церковь во имя Трех святителей в 1719 году

1. По указу Екатерины II
2. **По указу Петра I**
3. По указу Александра II

3. Раньше здесь жила самые известные торговцы в округе Сушины. А сейчас это:

1. Почта

2. Музей им. В. Ф. Мамонтова

3. Музыкальная школа

4. Что обозначает старославянское слово «Кочешка»?

1. Видоизменённый корень у моркови
2. Маленькая кочка
3. **поселение, которое сохранилось после военного набега**

5. Внутри этого здания раньше была и электростанция, и литейный цех, и даже хлебный магазин

1. Музей им. В.М.Мамонтова
2. **Храм Трёх Святителей**
3. Вокзал

Подведение итогов 3 раунда

Как много разных достопримечательностей в Уренском округе! Одним из конкурсных заданий было создание кроссенса об одной достопримечательности. Какие яркие, творческие, оригинальные ребусы у вас получились. Сейчас на экране вы увидите свои работы. Давайте попробуем отгадать, что же за достопримечательность зашифровали ваши соперники. Авторов просим не подсказывать!

Разгадывание кроссенсов, подготовленных в качестве конкурсного задания.

4 раунд «От промыслов до промышленности»

1. «Я залюбовался видом шумного уренского базара при восходящем солнце: позолоченные гривы лошадей, шляпы раскольников, похожие на опрокинутые горшки, очки философов-начетчиков, малютка-богиня на высоком возу – все было красиво». Кто автор этих слов?

1. А. С. Пушкин
2. **М.М. Пришвин (Михаил Михайлович)**
3. Л.Н. Толстой

2. Чьи горшки да корчаги, кринки да миски имели устойчивый спрос в окружающих уездах?

1. Темтовские
2. **Климовские**
3. Горевские

3.Ремесло шорника –это…

1. **это изготовление, ремонт и украшение конских сбруй**
2. это изготовление ювелирных изделий
3. это изготовление лаптей

4. В какой местности жили самые известные кузнецы в нашем районе?

1. В Урене
2. **В Малой Малиновке**
3. В Темте

5.Из коры какого дерева плели лапти?

1. Березы
2. Осины.
3. **Липы**

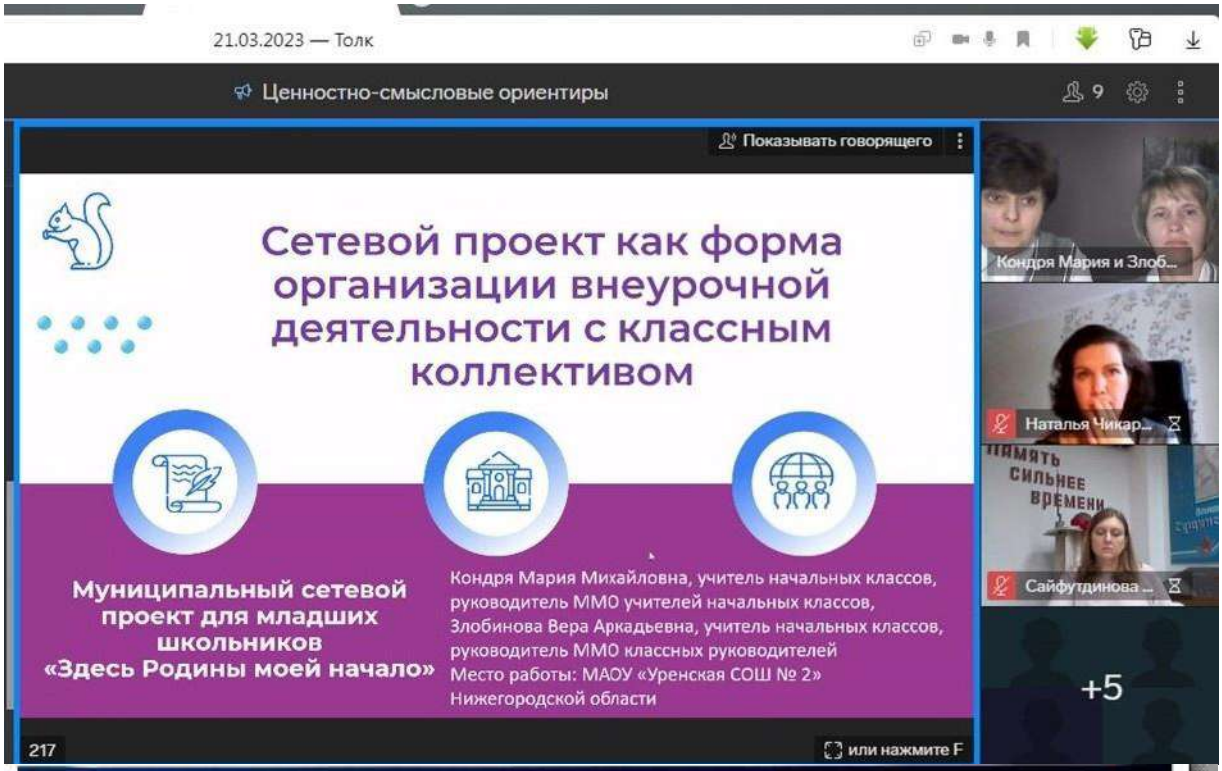
Подведение итогов игры. Вручение дипломов и подарков

Звучит песня «Родина моя» в исполнении вокального ансамбля «Конфетти»

Приложение 3

Распространение опыта

Опыт работы по реализации данного проекта был представлен в рамках выездной сессии Форума классных руководителей и кураторов групп СПО среди участников Приволжского федерального округа, прошедший в г. Самара.


21.03.2023 — Толк
Ценностно-смысловые ориентиры
9
Показывать говорящего
Сетевой проект как форма организации внеурочной деятельности с классным коллективом
Муниципальный сетевой проект для младших школьников «Здесь Родины моей начало»
Кондря Мария Михайловна, учитель начальных классов, руководитель ММО учителей начальных классов,
Злобинова Вера Аркадьевна, учитель начальных классов, руководитель ММО классных руководителей
Место работы: МАОУ «Уренская СОШ № 2» Нижегородской области
217
или нажмите F
Кондря Мария и Злоб...
Наталья Чикар...
Память сильнее времени
Сайфутдинова ...
+5

ФКР
ФОРУМ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
Академия
ИРО
2023
СЕРТИФИКАТ
подтверждает, что
Кондря Мария Михайловна
принял(а) участие в Марафоне лучших практик в области классного руководства (кураторства) в качестве спикера
Проректор ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»
О.Н. Суханова
г. Самара, 21 марта 2023 г.

СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

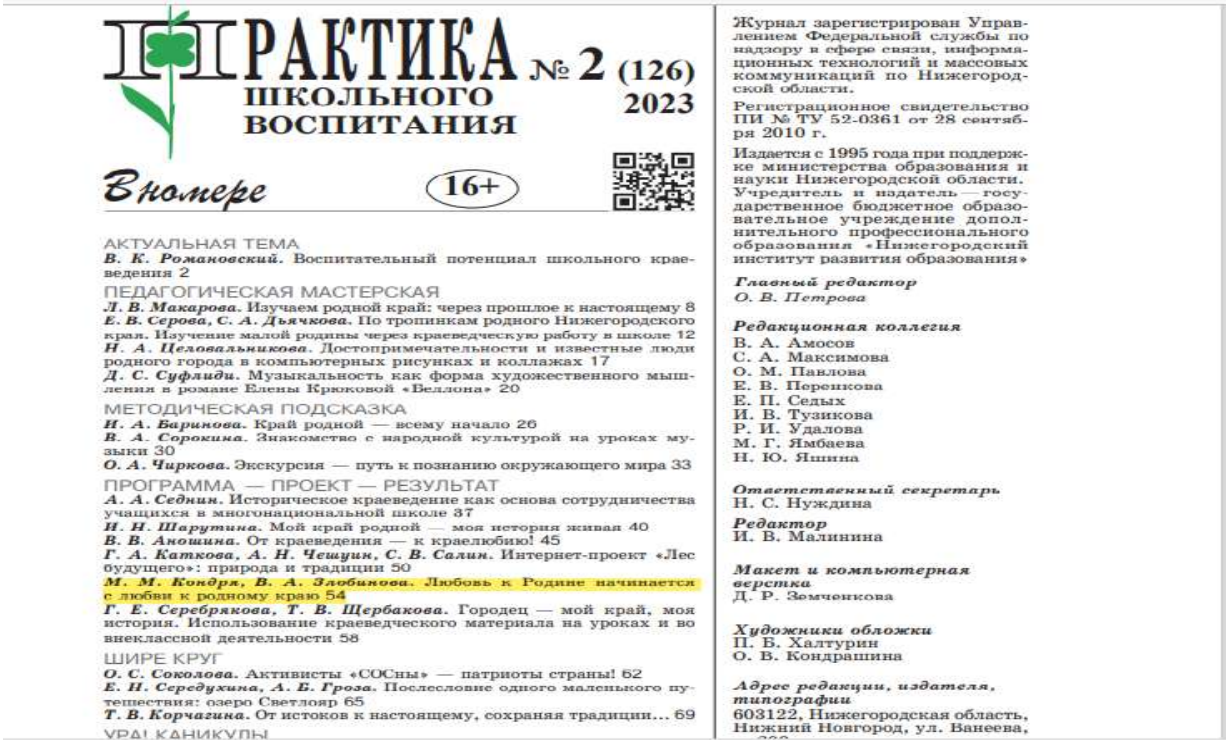
Злобинова Вера Аркадьевна

принял(а) участие в Марафоне лучших практик
в области классного руководства (кураторства)
в качестве спикера

Проректор ФГАОУ ДПО
«Академия Минпросвещения России» О.Н. Суханова

г. Самара, 21 марта 2023 г.

Статья в журнале НИРО «Практика школьного воспитания»
Название статьи: «Любовь к Родине начинается с любви к родному краю»



ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ № 2 (126) 2023

В номере 16+

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА
В. К. Романовский. Воспитательный потенциал школьного краеведения 2

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
Л. В. Макарова. Изучаем родной край: через прошлое к настоящему 8
Е. В. Серова, С. А. Дьячкова. По тропинкам родного Нижегородского края. Изучение малой родины через краеведческую работу в школе 12
Н. А. Целовальникова. Достопримечательности и известные люди родного города в компьютерных рисунках и коллажах 17
Д. С. Суфлиди. Музыкальность как форма художественного мышления в романе Елены Крюковой «Веллона» 20

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА
И. А. Баринова. Край родной — всему начало 26
В. А. Сорокина. Знакомство с народной культурой на уроках музыки 30
О. А. Чиркова. Экскурсия — путь к познанию окружающего мира 33

ПРОГРАММА — ПРОЕКТ — РЕЗУЛЬТАТ
А. А. Седнин. Историческое краеведение как основа сотрудничества учащихся в многонациональной школе 37
И. Н. Шарутина. Мой край родной — моя история живая 40
В. В. Аношина. От краеведения — к краелюбию! 45
Г. А. Каткова, А. Н. Чешуин, С. В. Салин. Интернет-проект «Лес будущего»: природа и традиции 50
М. М. Кондря, В. А. Злобинова. Любовь к Родине начинается с любви к родному краю 54
Г. Е. Серебрякова, Т. В. Щербакова. Городец — мой край, моя история. Использование краеведческого материала на уроках и во внеклассной деятельности 58

ШИРЕ КРУГ
О. С. Соколова. Активисты «СОСны» — патриоты страны! 62
Е. И. Середухина, А. Е. Гроза. Послесловие одного маленького путешествия: озеро Светлояр 65
Т. В. Корчагина. От истоков к настоящему, сохраняя традиции... 69

УРА! КАНИКУЛЫ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Нижегородской области.

Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0361 от 28 сентября 2010 г.

Издается с 1995 года при поддержке министерства образования и науки Нижегородской области. Учредитель и издатель — государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования»

Главный редактор
О. В. Петрова

Редакционная коллегия
В. А. Амосов
С. А. Максимова
О. М. Павлова
Е. В. Перенкова
Е. П. Седых
И. В. Тузикова
Р. И. Удалова
М. Г. Ямбаева
Н. Ю. Яшина

Ответственный секретарь
Н. С. Нуждина

Редактор
И. В. Малинина

Макет и компьютерная верстка
Д. Р. Земченкова

Художники обложки
П. Б. Халтурин
О. В. Кондрашина

Адрес редакции, издателя, типографии
603122, Нижегородская область, Нижний Новгород, ул. Ванеева,

М. М. КОНДРЯ,
учитель начальных классов МАОУ «Уренская СОШ № 2», г. Урень

В. А. ЗЛОБИНОВА,
учитель начальных классов МАОУ «Уренская СОШ № 2»,

Любовь к Родине начинается с любви к родному краю

Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом.
С. Михалков

Быть патриотом — значит ощущать себя неотъемлемой частью своего Отечества. Это ощущение формируется в ребенке постепенно, в процессе воспитания любви к своим близким людям, к родным местам, своей стране.

Невозможно вырастить настоящего патриота без знания истории. Младший школьный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым и относится чувство патриотизма. Поэтому большое внимание необходимо уделять использованию различных форм работы в этом направлении. Это может быть проведение праздников, экскурсий, посещение музеев, выставок, организация встреч с интересными людьми и т. д.

В 2023 году наш родной город Урень отмечает юбилей — 50 лет. В связи с этим был разработан **муниципальный просветительский сетевой проект для младших школьников «Здесь Родины моей начало»**, целью которого является активизация познавательной деятельности и творческого взаимодействия школьников Уренского муниципального округа посредством сетевого взаимодействия и

Приложение 1

Вопросы к детям для отслеживания образовательных результатов:

1. Назовите, с какими достопримечательностями города Арзамаса вы знакомы?
2. Назовите, какие места в городе вы посещаете вместе с родителями?

Соборная площадь

- Какие храмы и соборы стоят на Соборной площади?
- Какая главная улица на Соборной площади?
- Какие места ещё можно посетить на Соборной площади?

Парк им. А.П.Гайдара

-Чье имя носит парк?
- Кто такой А.П.Гайдар?
-Что находится в парке?
- Какие памятники находятся в парке?
- Что такое мемориал **«Вечный огонь»?**
- Памятники каким писателям и поэтам находятся в г.Арзамасе?
- Каким знаменитым людям еще поставлены памятники в городе Арзамасе?
- Какие заводы находятся на территории города Арзамаса?

КРАСИЛЬНИКОВА Надежда Александровна
учитель географии МБОУ «Карповская СОШ»
Уренский МО

Создание онлайн-квеста «Тайна 5 ключей» по достопримечательностям села Большое Карпово с помощью виртуального пространства сервиса Surprise Me

Введение

В Указе Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» в разделе 5, посвященном вопросам образования, ставятся задачи внедрения в образовательных процесс новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, которые обеспечивают повышение мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс при помощи современной и безопасной цифровой образовательной среды.

Поэтому было решено объединить две актуальные идеи: создание квеста (современные образовательные технологии) и виртуализацию в одну – создать виртуальный квест на основе музейных материалов, который будет доступный не только для учащихся школы, но и для более широкой аудитории.

Квест — это игра с сюжетной линией, которая заключается в решении различных головоломок и логических заданий. Они привлекают множество людей по разным причинам, потому что это уникальный опыт приключения, погружение в увлекательный сюжет и возможность стать героями своей собственной истории. Участники не просто наблюдают, а активно участвуют, решая головоломки, ища подсказки, сотрудничая с другими участниками и взаимодействуя с окружающей средой.

Прохождение заданий требует использования различных навыков и умений, таких как логическое мышление, коммуникация, творческое решение проблем, наблюдательность и сотрудничество, которые могут создавать положительные эмоции и уникальные впечатления.

Цель: создать виртуальный квест «Тайна 5 ключей» по достопримечательностям села Большое Карпово с помощью сервиса Surprise Me.

Задачи:

- рассмотреть особенность квест-технологии, изучить основные этапы проведения квеста, провести анализ и подбор подходящего сервиса для создания виртуального квеста.
- сохранение культурных ценностей и предоставление доступа к культурному наследию села Большое Карпово через использование информационных технологий;
- создание мультимедийной продукции на основе материалов музея;

- транслирование рекламы о возможности прохождения виртуального квеста на сайте историко-краеведческого музея МБОУ «Карповская СОШ».

Новизна. Как руководитель музея и учитель географии, считаю, что многие заинтересуются удобством создания виртуальных квестов, так как это очень интересно и увлекательно для детей. Особая ценность таких квестов —это возможность подобрать для идеи разные темы, даже разработать урок повторяющего обобщения.

Актив школьного музея успешно использует информационные технологии с 2016 года. Нами создан официальный сайт музея https://karpovs-museum.ucoz.net/, на котором располагаются виртуальные экспозиции, видео-экскурсии, интерактивные доски, ссылки на облачное хранилище оцифрованных материалов. Благодаря этому каждый человек, увлеченный краеведением и историей, может посетить наш музей в любое удобное для него время.

Ожидаемые результаты

•Развитие инициативы, мышления и повышение интереса у обучающихся к изучению родного края.

• Создан виртуальный квест, который могут пройти все желающие и узнать о достопримечательностях села Большое Карпово в интересной и познавательной форме.

Обзор литературы

«Quest» по-английски означает «поиск», «искомый предмет». Созвучный глагол «to quest» переводится как «**искать**», «разыскивать».

Квест – это развлекательная игра или задание, в котором участникам нужно решать различные головоломки, искать подсказки и исследовать окружающую среду с целью достижения определенной цели или решения загадки. Он может происходить в реальном мире, например, в парке или здании, или в виртуальной среде.

Квесты часто требуют командной работы и логического мышления, а также способствуют развитию коммуникационных и проблемно-ориентированных навыков. Если вы готовы к приключению, квесты могут стать отличным способом провести время весело и увлекательно, развивая свои навыки и исследуя новые миры и возможности.

Существует множество различных типов квестов, которые могут быть организованы для разных целей и аудиторий. Например, реальные квесты, которые происходят в реальном мире, виртуальные – в виртуальном пространстве и эскейп-румы - особый тип квестов, где участники заключены в комнате и должны использовать свои наблюдательные способности, логику и командную работу, чтобы решить серию головоломок и выйти из комнаты в ограниченное время.

Особенность квестов – это решать головоломки, находить подсказки и достигать цели.

Особенности квеста

Разработка квеста должна учитывать его особенности:

1. ***Сюжетная линия.*** Игроки должны быть погружены в определённую атмосферную идею, которая будет прослеживаться на всех точках, чтобы не потерялся интерес у участников.

2. ***Интересные факты*** о точках квеста, чтобы заинтересовать игроков данной информацией.

3. ***Интересные задания*** - это самый главный атрибут любого квеста. Чем нестандартнее будет подход к их разработке, тем сильнее будет желание игроков продолжить прохождение квеста. Особенно интересны задания на местности, но, если мы готовим виртуальный квест, необходимо продумать варианты таких заданий, например, задания по фотографии.

4. ***Креатив*** (интересных ход) – здесь мы можем подключить все наше творчество и креативное мышление. Например, интригующая легенда, новые факты, создание сайта для квеста, мессенджера, чат-бота, яндекс-формы.

5. Особо выигрышно, когда мы ***управляем квестом дистанционно*** или вовсе полагаемся на умения и навыки участника.

6. ***Механика квеста*** – это обязательный этап разработки квеста. Мы должны продумать описание игры, соревновательный эффект, будут ли подсказки и как они приходят, как открываются новые задания, необходимо проанализировать целевую аудиторию.

7. ***Фишки*** квеста и ***оригинальное завершение*** с сюрпризом.

Создание виртуального квеста с помощью сервиса Surprise Me

Приём цифровой дидактики «Виртуальная экскурсия» (Виртуальная прогулка) весьма популярен и востребован в образовательной практике. С помощью данного сервиса вы можете создать путешествие по любому региону земного шара, увидеть панорамные изображения местности с Google Карт.

С таким оригинальным отечественным конструктором виртуальных экскурсий легко и просто работать, самое главное создавать свои уникальные квесты.

Surprise Me — это отличная российская платформа для создания квестов в виде мобильных приложений, созданная бывшим студентом из Санкт-Петербурга Александром Головатым.

При настройке сценария экскурсии с помощью настраиваемых модулей вы можете создать свой алгоритм перехода от одного события к другому. Вместо обычной кнопки перехода можно назначить задание с использованием аудио и видео, тестовых вопросов или пазла.

Данная платформы имеет большой образовательный потенциал. В вашем распоряжении следующие инструменты:

- Вопросы с выбором или вводом ответов
- Дополненная реальность для поиска артефактов
- Задания на правильную последовательность

- Поиск предметов через Google панорамы
- Фото и видео загадки
- Сборка фотопазлов
- Установка таймера для заданий
- Аудио задания в квесте
- GPS задания для квестов в местах без связи
- Статистика участников для выбора победителей
- Настройка подсказок в заданиях квеста
- Бонусные и штрафные баллы для квест-игр

Инструкция по регистрации и описанию создания виртуального квеста на сервисе Surprise Me смотрите в приложении 1.

Этапы разработки виртуального квеста «Тайна 5 ключей» с помощью сервиса Surprise Me

Цель квеста: познакомить с достопримечательностями села Большое Карпово для воспитания уважительного отношения к малой Родине.

Механика квеста «Тайна 5 ключей»:

Время прохождения: 1:15 минут

Возрастная категория: 6+

Заявка на участие в квесте принимается через Яндекс.Форму, которая размещена на станице историко-краеведческого музея МБОУ «Карповская СОШ». Затем генерируется активная ссылка на прохождение в виртуальном пространстве сервиса Surprise Me и высылается заявителю.

Этапы проведения квеста:

1. Старт (приветствие, мотивация, легенда).
2. Прохождение испытаний (видео о достопримечательностях, текстовая информация, галерея изображений, координаты на точки квеста, интерактивные задания, задания для перехода к следующему этапу, получение подсказок для выполнения финального задания).
3. Финиш (выполнение контрольного задания, подарки).

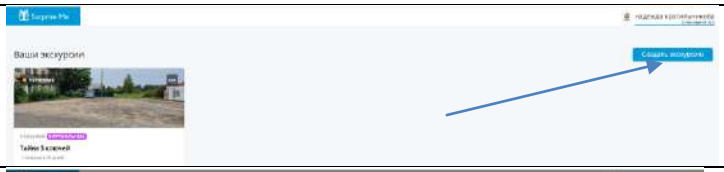
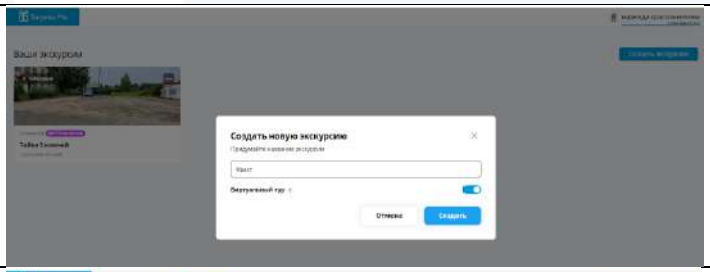
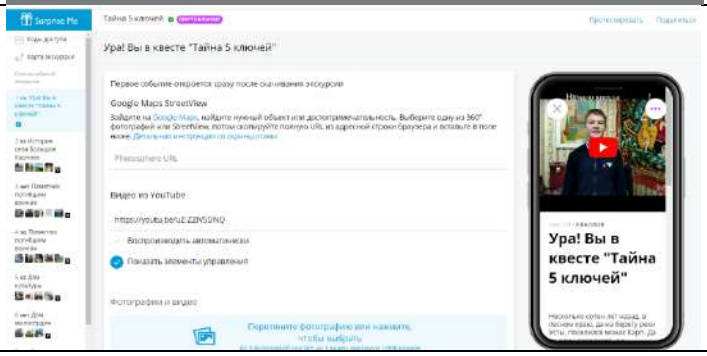
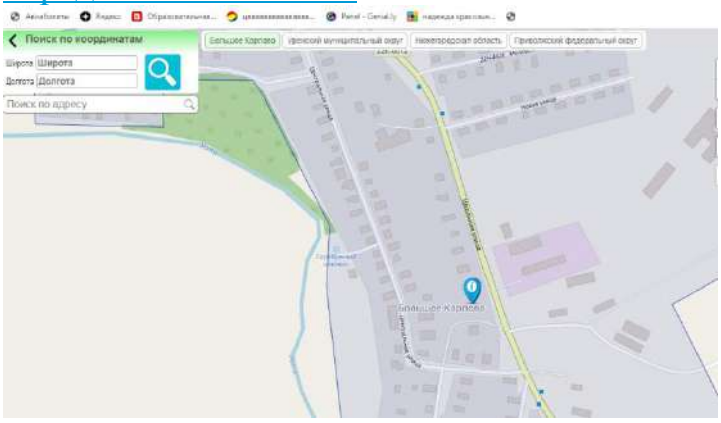
В ходе прохождения испытаний начисляются бонусные или штрафные баллы, по которым можно, в личном кабинете разработчика, выявить лучшего игрока.

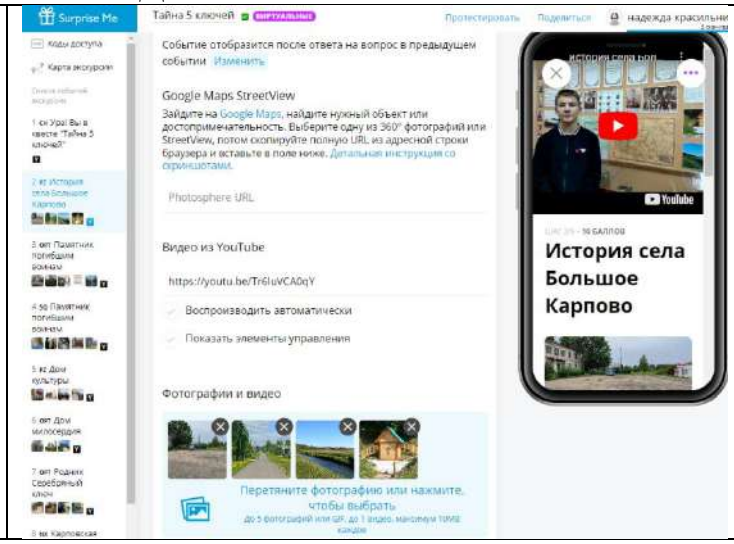
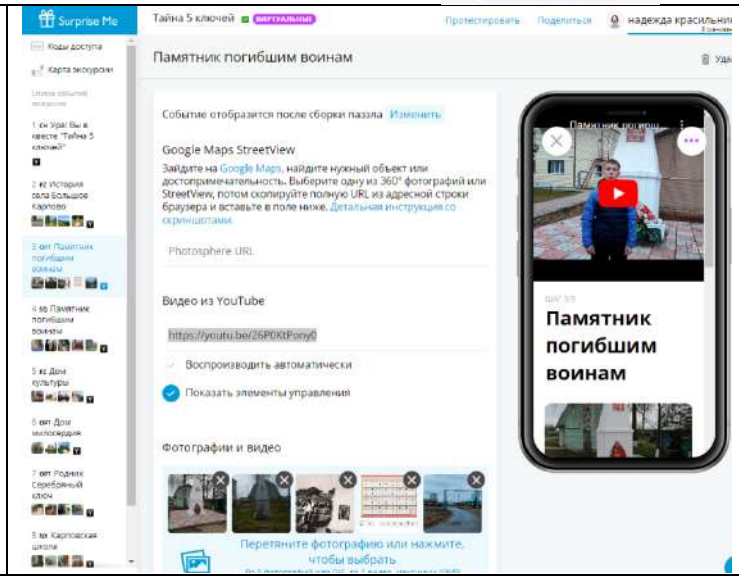
Новые этапы квеста открываются после выполнения промежуточного и контрольного задания. Во время прохождения испытаний выдаются золотые ключики с подсказками, которые помогут выполнить финальное испытание.

Фишками квеста являются видео-контент, галереи изображений, понятные инструкции, использование интерактивных заданий на бесплатном онлайн-сервисе LearningApps, выполнение финального задания с полученными подсказками, подарок от организатора (создание коллажа с фотографией участника).

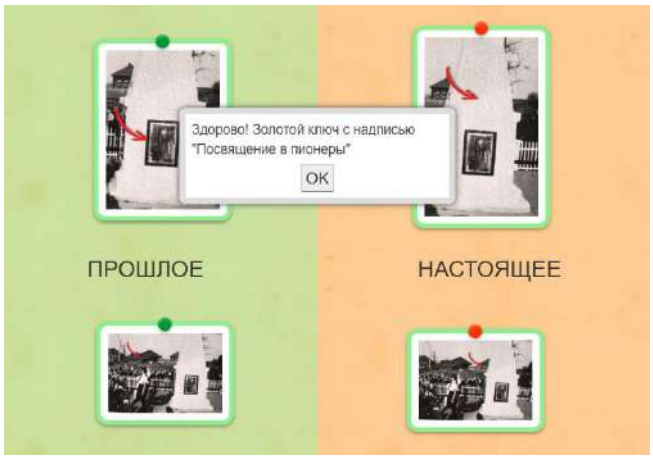
Описание этапов создания квеста «Тайна 5 ключей»

№	Описание этапа	Визуальный ряд

1	Нажимаем на кнопку «Создать экскурсию»	
2	Создаем новую экскурсию, вводим название квеста, активируем чекбокс.	
3	Создаем первую страницу квеста. Прикрепляем видео-мотивацию, заранее загруженное YouTube	
4	**Описание этапа** https://youtu.be/uZ-ZZIV5DNQ **Легенда квеста «Тайна 5 ключей»** Несколько сотен лет назад, в лесном краю, да на берегу реки Усты, поселился монах Карп. Да не один поселился, а с дочерью! Понравилось им это место, так и образовалось наше село Карпово. Много времени прошло, расцветает село, приумножает богатства свои. В Карпове дома строятся, улицы благоустраиваются. В нем живут люди добрые, отзывчивые, трудолюбивые. Виртуальный квест разработан для вас в двух вариантах: Самостоятельное или групповое прохождение на местности с 1 мобильным устройством (в этом случае игрок обращает внимание на маршрут передвижения, используя галерею изображений) ☞ Ссылка на маршрут передвижения к точке  Самостоятельное или групповое прохождение без выхода на местность.	

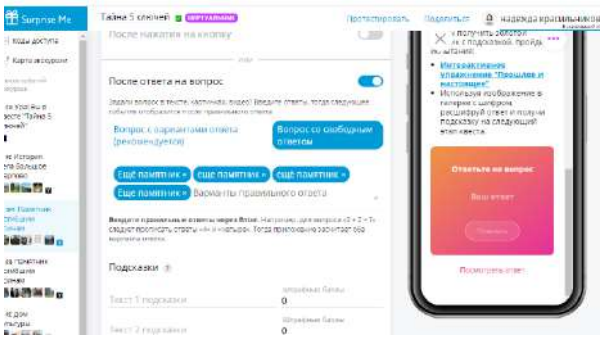
	Выбрали для себя удачный вариант? Готовы? Перед игроками встает выбор ответить «Да» или «Нет»
5	**1 этап «История села Большое Карпово»** https://youtu.be/Tr6luVCA0qY 
	Описание этапа Соберите пазл и узнайте следующую точку квеста. Узнайте достопримечательность по фотографии 1974 года. Обязательно рассмотрите карту передвижения, если вы проходите квест на местности.
6	**2 этап «Памятник погибшим воинам»** https://youtu.be/26P0KtPony0 
	Описание этапа ☞Ссылка на маршрут передвижения к точке Чтобы получить золотой ключик с подсказкой, пройди испытания:

Интерактивное упражнение "Прошлое и настоящее"

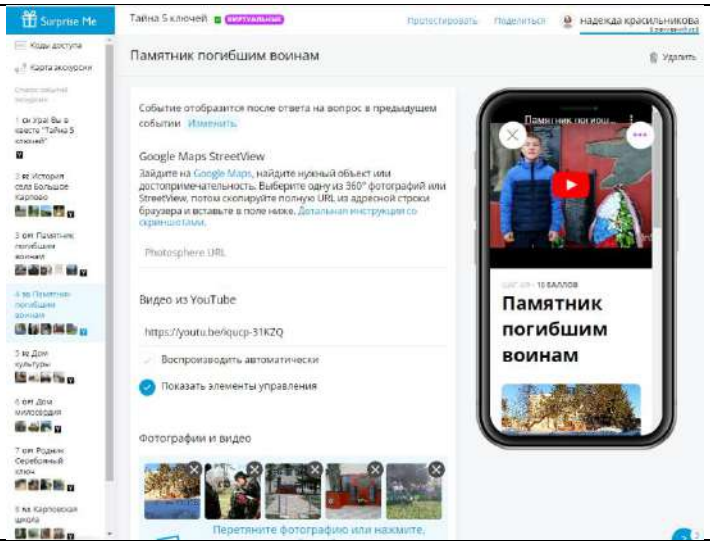


Здорово! Золотой ключ с надписью "Посвящение в пионеры"

Используя изображение в галерее с шифром, расшифруй ответ и получи подсказку на следующий этап квеста.



Ответ: «Еще памятник»

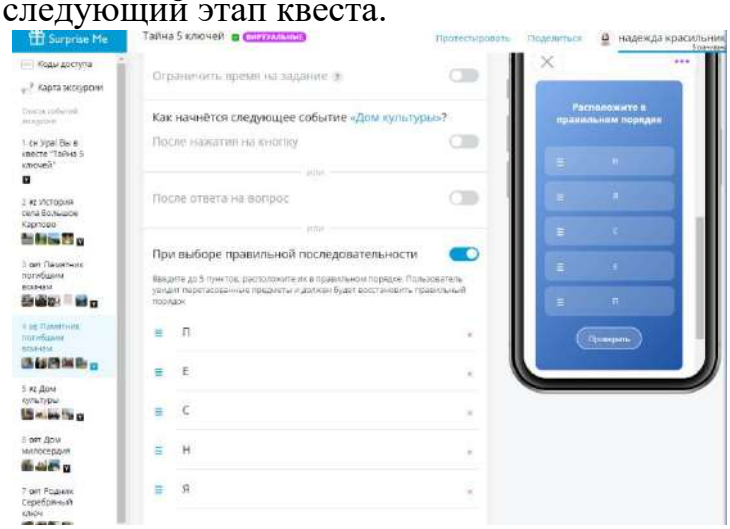
7	**3 этап «Памятник погибшим воинам»** https://youtu.be/iqucp-31KZQ	

Описание этапа

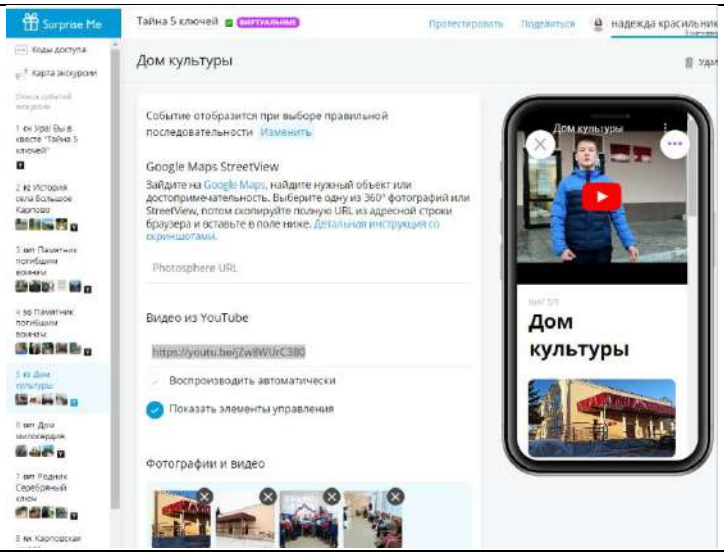
Ссылка на маршрут передвижения к точке

Предлагаю почтить погибших воинов минутой молчания.

Задание: расположите буквы в правильном порядке и получите подсказку на следующий этап квеста.



Участники должны выстроить слово «Песня», затем будет выполнен переход к следующему этапу квеста.

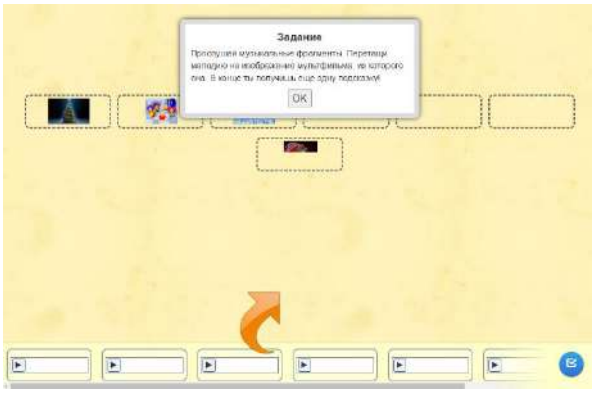
8	**4 этап «Дом культуры»** https://youtu.be/jZw8WUrC3B0	

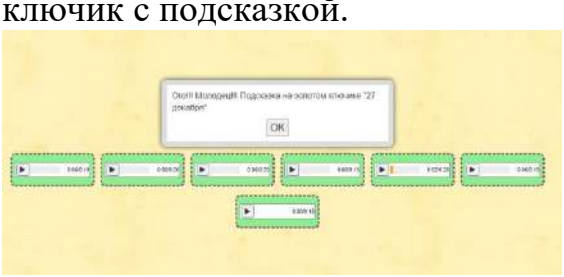
Описание этапа

☞Ссылка на маршрут передвижения к точке

Выполни интерактивное задание Угадай мелодию

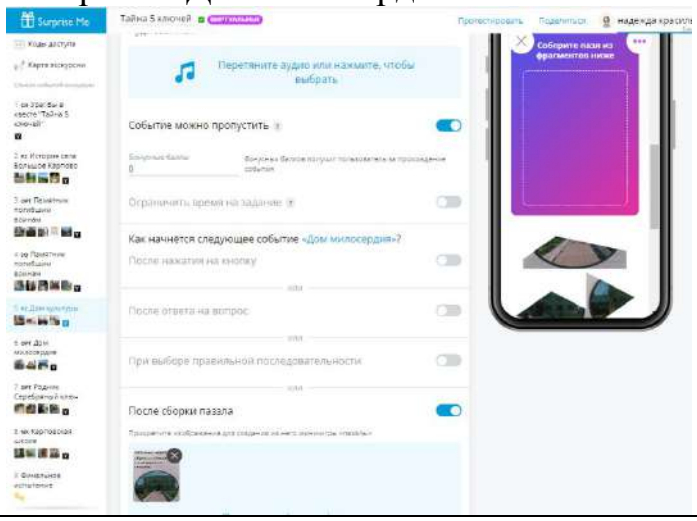
✓Не забывай, что, нажимая на синий элемент проверки, ты увидишь золотой ключик с подсказкой.

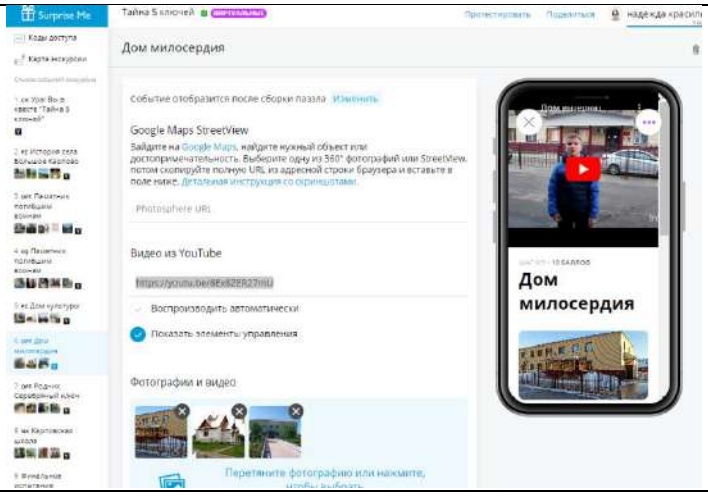




По завершению прохождения задания на платформе **LearningApps**.org, выйдет подсказка «27 декабря».

Чтобы перейти к следующему этапу, необходимо собрать пазл, на котором изображен Дом милосердия.



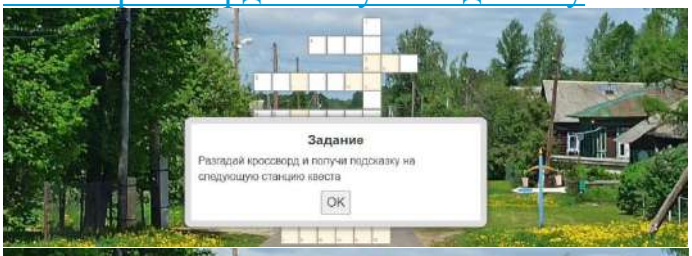
9	**5 этап «Дом милосердия»** https://youtu.be/8Ex8ZER27mU	

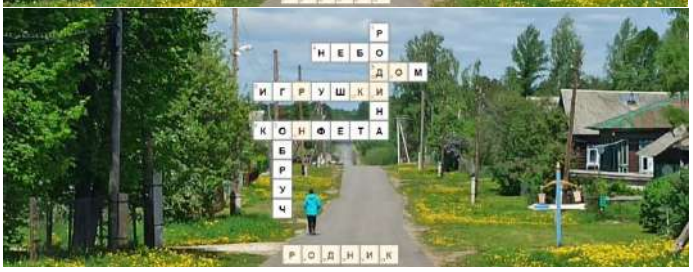
Описание этапа

☞Ссылка на маршрут передвижения к точке

Разгадай кроссворд и введи полученное слово в текстовое поле, чтобы перейти на следующий этап квеста! Не забывай, что, нажимая на синий элемент правильности проверки, ты увидишь золотой ключик с подсказкой.

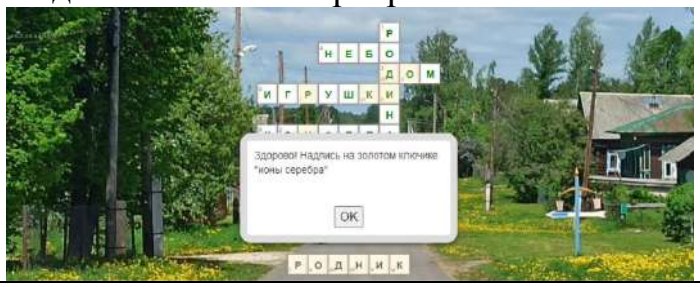
Реши кроссворд и получи подсказку

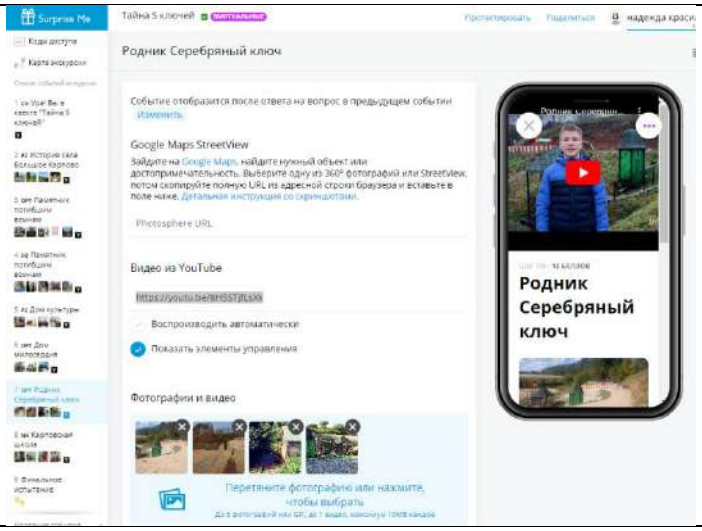


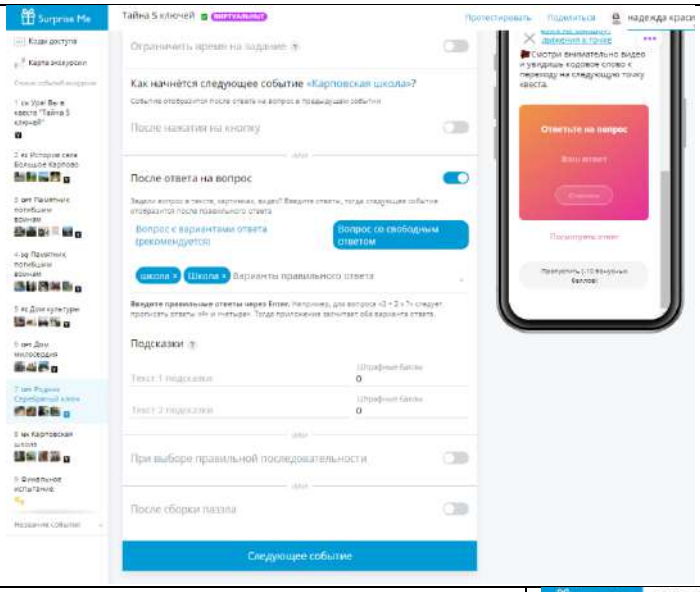
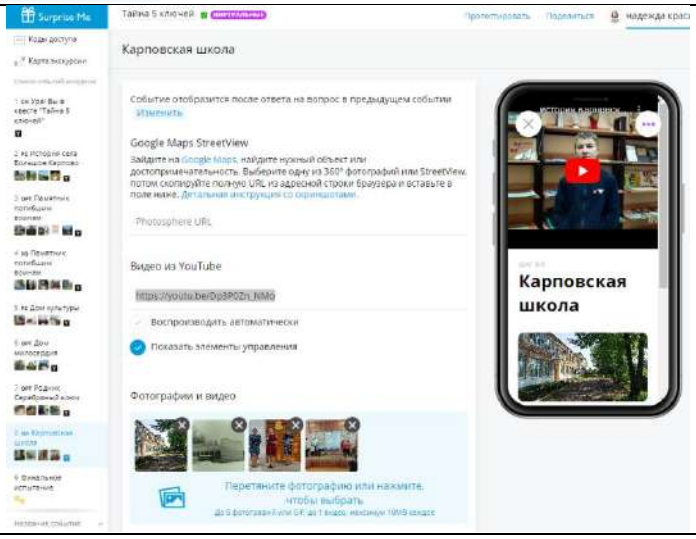
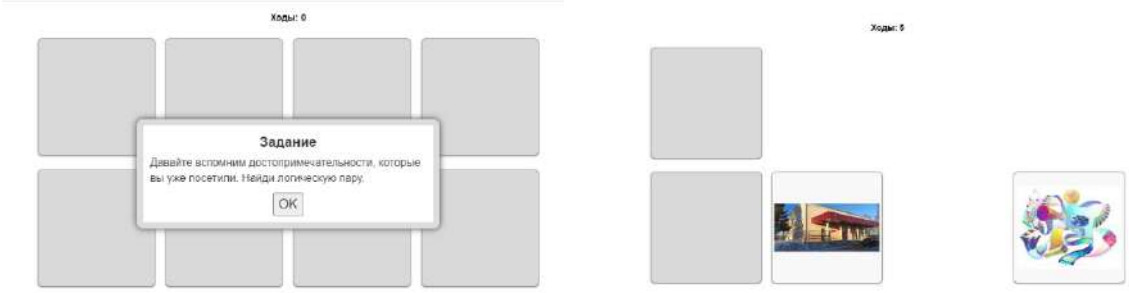


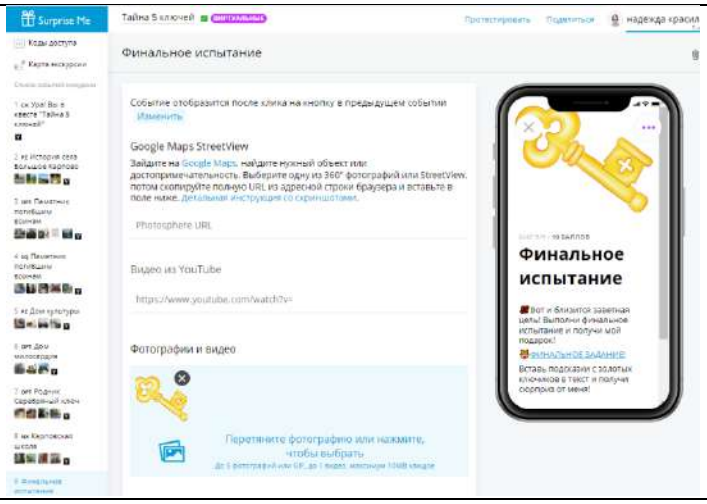
Кодовое слово для перехода на следующий этап - «Родник».

Подсказка «Ионы серебра»



10	**6 этап «Родник Серебряный ключ»** https://youtu.be/8H5STjfLsXk	
	Описание этапа ☞Ссылка на маршрут передвижения к точке 💯Смотри внимательно видео и увидишь кодовое слово к переходу на следующую точку квеста. Кодовое слово «Школа»	

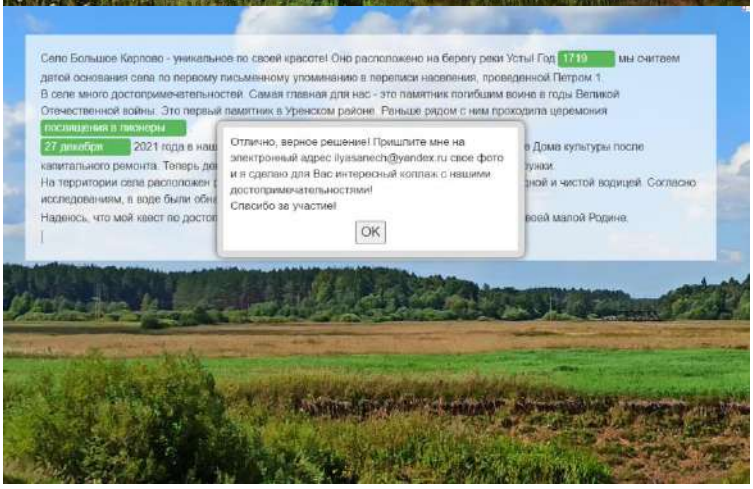
<table>
<tr><td></td><td>  </td><td></td></tr>
<tr><td>11</td><td>7 этап «Карповская школа»
https://youtu.be/Dp3P0Zn_NMo</td><td>  </td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Описание этапа
☞Ссылка на маршрут передвижения к точке
Пройди интерактивную игру "Достопримечательности" и получи золотой ключик с подсказкой.
Найди логическую пару как можно за меньшее количество ходов.
 
По завершению прохождения задания, игрок получит подсказку «Любовь».</td></tr>
</table>

12	**8 этап «Финальное испытание»**	

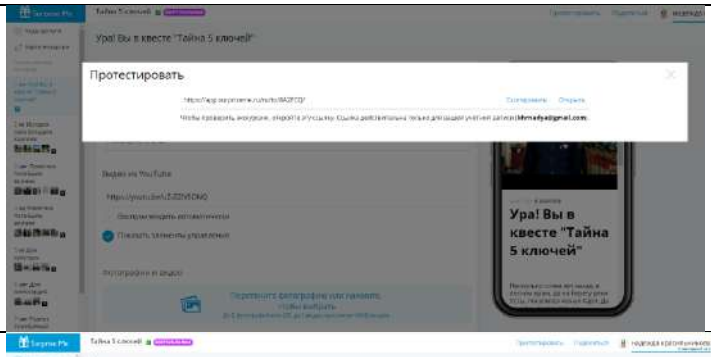
Описание этапа

💯Вот и близится заветная цель! Выполни финальное испытание и получи мой подарок!

😈ФИНАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ! Вставь подсказки с золотых ключиков в текст и получи сюрприз от меня!



Отлично, верное решение! Пришлите мне на электронный адрес ilyasanech@yandex.ru свое фото, и я сделаю для Вас интересный коллаж с нашими достопримечательностями! Спасибо за участие!

13	Проводим тестирование квеста.	
14	Генерируем коды доступа, ждем заявку на прохождение квеста.	

Заключение

Применение информационных технологий в работе школьного музея открывает широкие возможности для создания и использования сложного наглядно-демонстрационного сопровождения. Это развивает инициативу, мышление и способствует повышению интереса учащихся к изучению истории своего родного края.

Древняя китайская пословица гласит: «Скажи мне, я забываю. Покажи мне, я могу запомнить. Позволь мне сделать это, и это станет моим навсегда». Эти замечательные слова как нельзя лучше разъясняют возможности использования квест-технологии.

Разработка виртуального квеста «Тайна 5 ключей» позволяет детям или взрослым окунуться в таинственный мир истории родного края: узнать интересные факты о достопримечательностях, рассмотреть в галерее изображений современные и старинные фотоснимки. Прохождение данного квеста возможно в трех вариантах: с экскурсоводами, виртуальный квест с выходом на местность, виртуальный квест в домашних условиях. Все три варианта очень интересны и увлекательны.

Надеюсь, что созданием виртуальных квестов заинтересуется большая аудитория и, возможно, педагоги будут применять данную технологию в своей профессиональной деятельности.

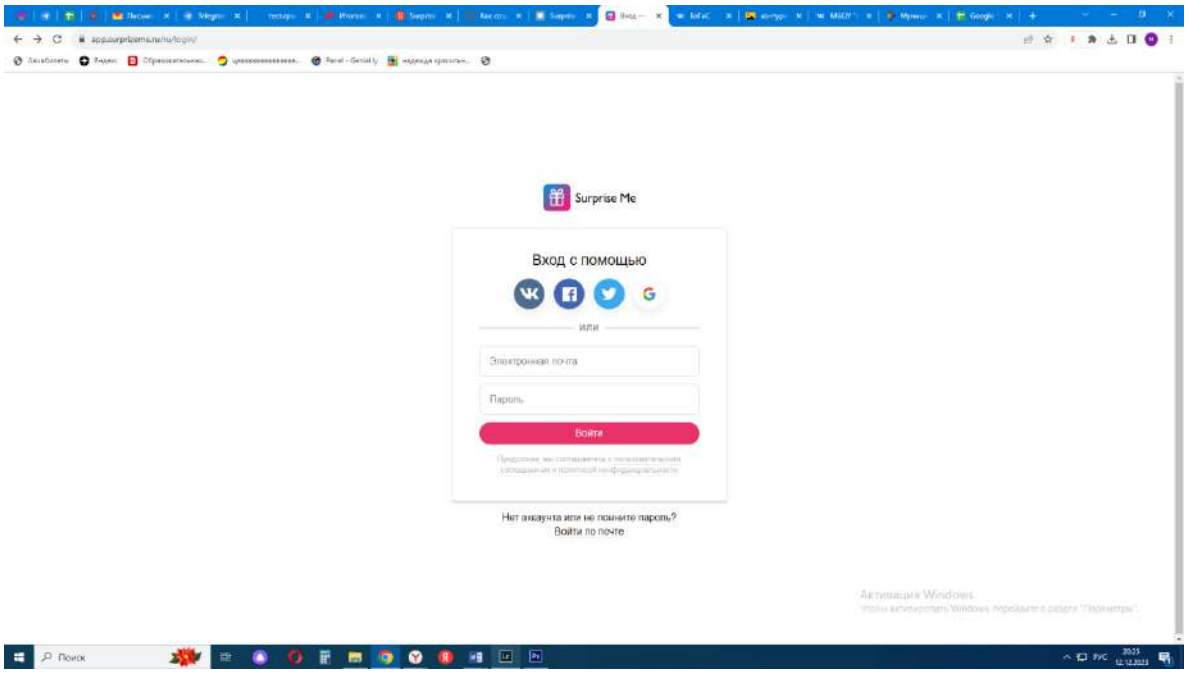
Список использованных источников

1. Материалы школьного историко-краеведческого музея.
2. https://intrigue.dating/interesnoe/konsuma-iya-chto-jeto-takoe-prostymi-slovami/
3. https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/kvest-chto-ehto-takoe.html
4. http://didaktor.ru/kak-sozdat-virtualnuyu-ekskursiyu-i-kvest-istorii-s-pomoshhyu-surprise-me/

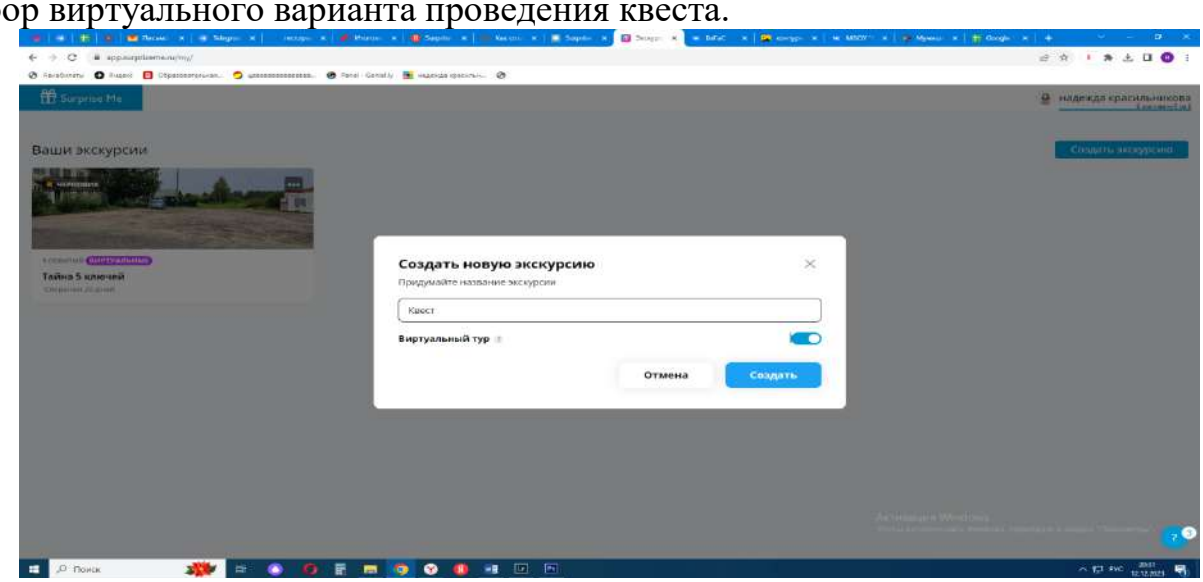
Приложение 1

Инструкция по созданию виртуального квеста

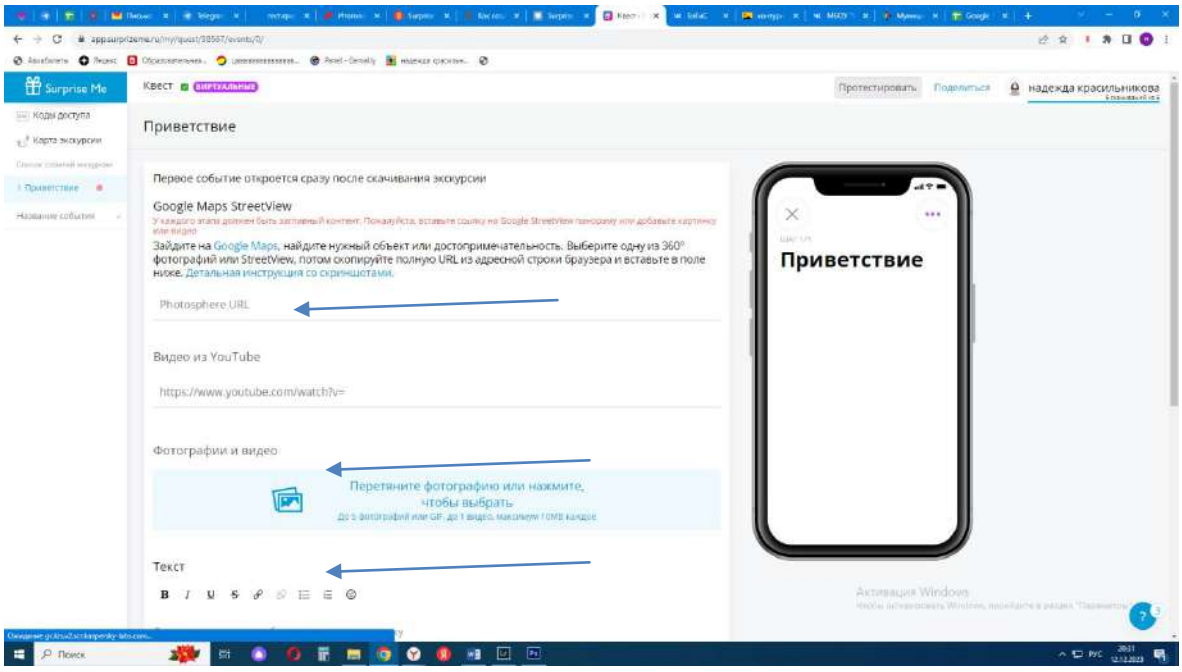
1. Авторизироваться или зарегистрироваться на сайте Surprise Me



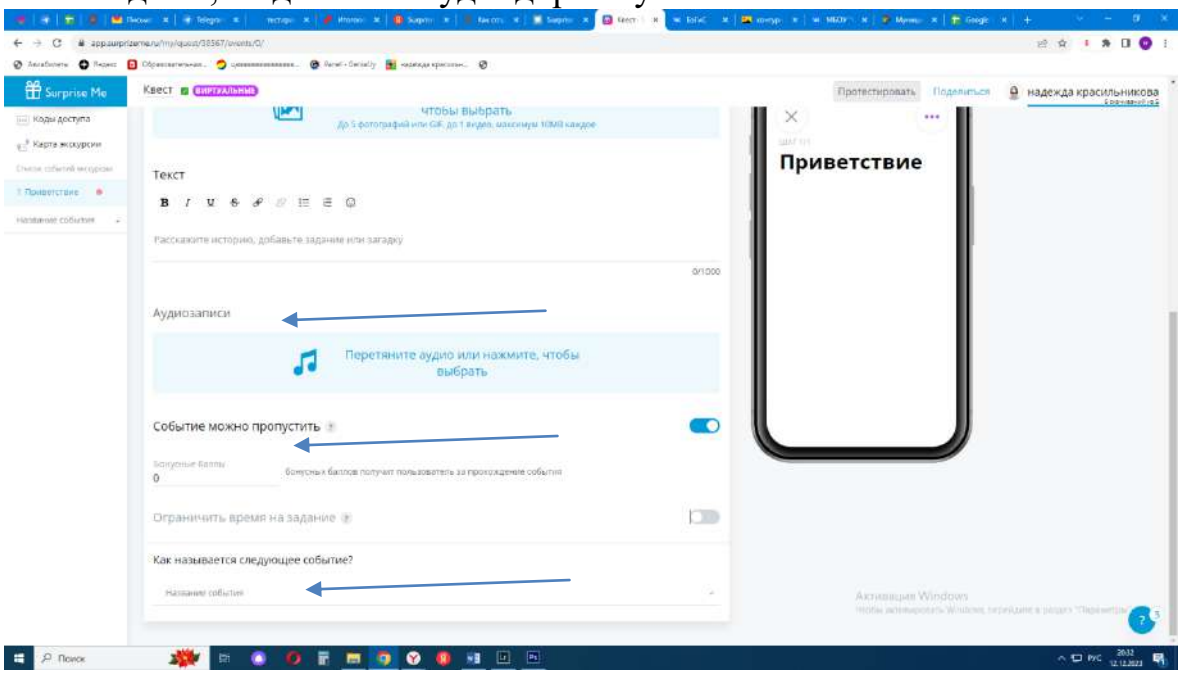
2. Создать экскурсию, заполнив название квеста, переключить чекбокс на выбор виртуального варианта проведения квеста.



3. Создайте первый этап квеста, напишите его название



4. Вставьте ссылку на панораму нужной местности или ссылку на видео в Ютюб.(одно из двух вариантов)
5. Добавьте до 5 фотографий для создания галереи изображений.
6. Введите текст описания этапа, ссылки на задания (если необходимо) для участников квеста.
7. Если необходимо, то добавьте аудиодорожку.



8. Установите тайминг на прохождение задания (по мере необходимости), проставьте бонусные баллы за прохождение заданий.
9. Укажите вариант перехода к следующему этапу квеста (введение текста, выстроить последовательность, ответить на вопрос, собрать пазл)

МУРЗИНА Екатерина Михайловна,
инструктор по физической культуре
МАДОУ Детский самд № 11 «Умка» г. Павлово,
Павловский МО

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА

«Задания от Лесовичка - Боровичка»

(для детей 5-6 лет)

Аннотация

Детский туризм эффективное средство гармоничного развития дошкольников. С 5-6 лет дети участвуют в экскурсиях, целевых пеших прогулках, походах, экспедициях. В наши дни теоретическая и практическая задача оздоровительной работы в ДОУ – это внедрение инновационных подходов сохранению и укреплению здоровья малышей. С целью привития у детей любви к туризму и окружающей природе мною была сделана интерактивная игра.

Вид: интерактивная игра «Задания от Лесовичка - Боровичка

Работа выполнена: В программе MicrosoftOfficePowerPoint.

Форма работы – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Образовательная область: Физическое развитие.

Цель игры: обобщить представлений детей о разных видах грибов(съедобные и несъедобные) с помощью интерактивной игры.

Задачи игры:

- Развивать способность к обобщению, повышение мотивации и познавательного интереса детей;
- Систематизировать знания детей о классификации грибов(съедобные и несъедобные);
- Формировать умение различать съедобные и несъедобные грибы по их внешнему виду;
- Воспитывать интерес к здоровому образу жизни;
- Воспитывать бережное отношение к миру природы.

Оборудование: проектор, мультимедийная установка, компьютер, презентация выполнена в программе MicrosoftOfficePowerPoint.

Ход игры: Игра создана в виде презентации с использованием анимации, переход на другой слайд осуществляется только если мышкой кликнут на стрелочку «Далее». Воспитатель озвучивает текст Лесовичка – Боровичка, а дети затем выполняют задания. При выполнении задания ребёнок должен мышкой выбрать гриб и щёлкнут по нему, если выполнено правильно, то прозвучат аплодисменты и гриб отправиться в корзину или ящик. Если выбран гриб не правильно, то он будет крутится.

Интернет – ресурсы:

1. Туризм в детском саду: {учеб.-метод.пособие}/{принимали участие:АлейниковаВ.С. и др.}; под ред. Кузнецовой С.В. –Москва:Обруч, 2013. – 208с. –ISBN 978-5-904810-25-2.
2. Чеменева А.А. ,Мельникова А.Ф., Волкова В.С. Сценарии образовательной деятельности по дошкольному рекреационному туризму 5 – 6 лет. «Веселыйрюкзачок». М.:Русскоеслово. 2019г.
3. Парциальная программа рекреационного туризма для детей старшего дошкольного возраста «Весёлый Рюкзачок» / А. А. Чеменева, А. Ф. Мельникова, В. С. Волкова. — 2-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 80 с. — (ФГОС ДО. ПМК «Мозаичный ПАРК»).
4. https://www.art-talant.org/publikacii/25158-interaktivnaya-didakticheskaya-igra-po-ekologicheskomu-vospitaniyu-doshkolynikov-gribnoe-lukoshko
5.https://ya.ru/images/?utm_source=main_stripe_big
6. https://ya.ru/images/search?text=фон%20старичок%20лесовичок%20в%20лесу

СЕДНИН Александр Александрович
учитель истории МБОУ «Школа №52»,
педагог доп. образования
МБУ ДО ЦДТ Канавинского
района г.о.г. Нижнего Новгорода

Интернет-портал виртуальных экскурсий по Канавинскому району «Пешком по Старому Канавино»

Аннотация

В 2022 году учителем истории Седниным Александром Александровичем учениками МБОУ «Школа №52» был создан интернет-портал «Пешком по Старому Канавино» (http://kanavinogid.rf.gd/?i=1), главной идеей которого является создание виртуальных экскурсий по значимым историко-культурным объектам, проведённых учениками школ для лиц любого возраста. Интернет-экскурсии, выложенные на данном ресурсе, позволяют пользователям ближе познакомиться с историческими местами, событиями и личностями, которые оказали влияние на развитие этой части города. Созданные при участии учеников 7-11 классов, экскурсии позволяют подросткам расширить свой кругозор, развить полезные навыки и компетенции, а также поучаствовать в разработке образовательного ресурса для углубленного изучения истории родного города.

Главной целью создания интернет – портала является сохранение и передача следующим поколениям знание о культурных и архитектурных аспектах исторической части Канавинского района «Старого Канавина», а также в перспективе он может стать путеводителем как для туристов, так и для жителей города, помогая им открыть для себя скрытые исторические места и события.

Благодаря возможности делиться местами и информацией через социальные сети, приложение способствует распространению знаний об исторической части Канавинского района.

Разработка данного интернет-ресурса может быть интересна учителям и ученикам других школ, так как подобный опыт можно привлечь для дальнейшего развития и популяризации краеведческого медиа-контента в молодёжной среде.

Пояснительная записка

Известно, что наше современное общество и, соответственно, школа стоит перед глобальными вызовами современности. Вездесущие идеологии постмодернизма и глобализации, довлея над миром, утверждают, что все в мире относительно и все критерии жизни условны. Они направлены на то, чтобы разрушить исторически сложившиеся иммунные системы в виде ценностей национальной культуры, традиционного образа жизни.

Происходит разрушение форм культурной самоидентификации человека, размывание мировоззренческих основ самоопределения человека. Для выращивания гражданской идентичности нам необходимо было выделить основные ступени, по которым можно продвигаться в осознании себя причастным бытию родного края. От ведения исторических событий, персоналий, легенд и мифов, а также достопримечательностей отчей земли, через пробуждение чувства восхищения, любви и заботы, к действию сохранения исторической памяти, поддержки красоты и преображения. Без этих трех составляющих вряд ли можно говорить о полноте причастности к гражданской идентичности. Здесь важно отметить, что задействованы три важнейших компонента: когнитивно-смысловой, эмоционально-ценностный, регуляторно-волевой.

Люди путешествуют по разным странам, знакомятся с достопримечательностями того или иного государства, города. Возможно, они удивляются и восхищаются, но вряд ли они реально содействуют сохранению той красоты, которую видят в разных странах. Они не идентифицируют себя с иной сторонкой.

Актуальность создания подобного интернет-портала заключается в том, что Нижний Новгород – один из самых живописных городов России, имеющий развитую промышленность и экономику.

С изменением международной обстановки, многие туристические направления за рубежом оказались закрытыми для туристов. В связи с этим возрос интерес к локальному туризму, стали развиваться внутренние, на данный момент ещё до конца не исследованные маршруты, в связи с чем стало ещё больше развиваться местное краеведение. Это дало импульс к тому, что одним из приоритетов стало освещение истории не только города, но и отдельных районов и местностей, поиск новых исторических объектов, способных расширить кругозор и представления жителей и гостей города.

В то же время, в основе создания материалов для данного интернет -портала лежит привлечение к данной работе школьников – учеников 7-11 классов, студентов СПО Канавинского района, для развития их исследовательской работы и

познавательной активности, развития у них коммуникативных навыков поисковой деятельности, а самое главное – воспитание чувства патриотизма, исторической сопричастности и знакомства с историческим и культурным пространством Канавинского района г. Нижнего Новгорода в контексте прошлого и настоящего.

Именно по данной причине в основе интернет-портала «Пешком по Старому Канавино» находится создание серии виртуальных экскурсий по исторической части Канавинского района, состоящий из маршрутов, объединённых единым историческим и тематическим значением, которые проведут сами школьники, как для детской, так и для более взрослой аудитории. Не смотря на то, что сегодня благодаря развитой системе информационных технологий любой желающий может найти любую информацию о нашем регионе в интернете, не выходя из дома, актуальность созданного нами ресурса неоспорима: это наиболее удобный способ «посетить» самые интересные места в нашем районе особенно для тех, кто по какой-то причине не может посетить Нижний Новгород.

Цель работы: организация работы уже созданного Интернет-ресурса учащимися МБОУ «Школа №52» и других школ Канавинского района и последующие формирование новых краеведческих экскурсионных маршрутов в рамках которых можно ещё раз подчеркнуть историческое и культурное значение многих исторических памятников Канавинского района и привлечь к ним интерес людей различных поколений.

Для достижения этой цели необходимо было решить следующие **задачи**:

1) Формирование у школьников ценностных ориентаций средствами экскурсионной деятельности, воспитание уважения к боевому, трудовому, историко-культурному наследию своего города, края, района и мотивации к глубокому и разностороннему его изучению.

2) Обучение основам создания виртуальных экскурсий, использование различных технических приемов представления информации, изучение основных требований, предъявляемых к разработке таких ресурсов.

3) Вовлечение учащихся в творческую деятельность, популяризация знаний о городе среди нижегородских школьников и гостей Нижнего Новгорода, славных традиций предков;

4) Воспитание любви к своей малой Родине, осознание себя гражданами России, продолжателями активизация поисковой, исследовательской деятельности учащихся Поисковая деятельность и систематиматизация информации о истории и культурных традициях Канавинского района г. Нижнего Новгорода;

5) Выявление, обобщение, распространение и поощрение результативного опыта образовательных учреждений по методике и практике экскурсионной работы с последующим расширением тематики Интернет-портала «Пешком по Старому Канавино» в формате виртуальных экскурсий, аудио-гида, видео-экскурсий.

Для реализации указанных задач планируется использовать следующие **методы**:

1. Частично-поисковый метод

2. Изучение, анализ и синтез литературы по истории, культуре, географии родного края

3. Моделирование

Участниками экскурсий в качестве экскурсоводов могут быть учащиеся школ и СПО возрастом от 13 до 18 лет.

Целевая аудитория: ученики школ, студенты, учителя, все интересующиеся историей Канавинского района, примерный возраст от 9 до 99 лет.

Содержание виртуальных экскурсий и Интернет-ресурса «Пешком по Старому Канавино»

Инструкция по функционированию и использованию интернет-портала *(Приложение 1)*

Инструкция по созданию виртуальных экскурсий для портала:

1. Цель создания виртуальных экскурсий

1. Предоставление систематизированной информации об истории основания Канавинского района ее достопримечательностях, известных людях, о ее прошлом и настоящем

2. Создание условий для углубления и расширения знаний о родном крае (для учащихся любого возраста)

3. Формирование патриотических чувств к своей малой родине через пробуждение познавательного интереса к изучению родного края.

Практическая значимость ресурса заключается в более широких возможностях использования:

- В качестве путеводителя для дальнейшего планирования путешествия для гостей из других регионов России посредством размещения в сети Интернет;
- В качестве электронного образовательного ресурса для использования на уроках истории, краеведения, географии;
- В качестве электронного образовательного ресурса для использования на внеклассных занятиях для ознакомления и систематизации знаний детей по истории и географии родного края;
- В качестве электронного образовательного ресурса для использования на интегрированных уроках истории, географии и краеведения по закреплению пройденного материала о родном крае.

2. Этапы работы

1. Сбор теоретической информации о создании виртуальной экскурсии
2. Обсуждение маршрута и продумывание удобной навигации
3. Подготовка наглядного материала (фотографии) и изучение литературы
4. Создание текста экскурсии, организация съёмок, монтаж, создание итогового продукта
5. Создание виртуальной экскурсии
6. Апробация виртуальной экскурсии
7. Создание итогового продукта – Интернет-ресурса

3. Особенности создания виртуальной экскурсии

Со словом «экскурсия» у каждого из нас связаны разные воспоминания о туристских поездках, новых местах, эмоциональных переживаниях. Начиная с детского сада, мы ходим на экскурсию в зоопарк, музей и т.д. Став взрослым, мы сами выбираем интересующие нас экскурсии. Экскурсия сопровождает нас всю жизнь. Она прекрасный учитель, соблюдающий незыблемое познавательное правило: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Экскурсия для участников - это интеллектуальное удовольствие, а для экскурсоводов - это сложный творческий процесс, успех которого зависит от глубины краеведческих знаний экскурсовода и от того, владеет ли он отточенной информацией ведения экскурсий, обладает ли талантом педагога и актера. Экскурсия - методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

Виртуальная экскурсия - это организационная форма, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое.

4. Требования, предъявляемые к виртуальной экскурсии

Создание виртуальной экскурсии - сложный процесс, требующий от составителя больших творческих усилий. Процесс её подготовки включает в себя определение темы, постановку цели и задач экскурсии, составление маршрута экскурсии, изучение и отбор экскурсионных объектов, изучение литературных источников по теме экскурсии, консультации у специалистов, написание контрольного текста экскурсии.

В основу подготовки любой экскурсии должны быть положены такие принципы и требования, как последовательность и систематичность, ясность и доступность изложения, наглядность, эмоциональность, учет возрастных особенностей. В ходе экскурсии зрители не только видят объекты, на основе которых раскрывается тема, слышат об этих объектах необходимую информацию, но и овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа.

5. Этапы создания виртуальной экскурсии

1 этап - определение цели и задач экскурсии.

Работа над нашим проектом начиналась с определения ее цели. Это помогло более организованно вести работу в дальнейшем. Цель экскурсии - это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры и другие объекты. Задачи экскурсии более локальны, конкретнее, чем цель.

Цели и задачи определяют окончательный отбор экскурсионных объектов, маршрут экскурсии, содержание экскурсионного рассказа, эмоциональный настрой экскурсии и отдельных ее частей.

2 этап - выбор темы экскурсии.

Каждая экскурсия имеет свою определенную тему. Это то, что положено в ее основу, на чем строится показ и рассказ. Она является критерием для отбора экскурсионных объектов, определяет содержание рассказа. Общими требованиями к названию экскурсии считаются следующие: индивидуальность, точность, образность, легкость запоминания и воспроизводства, благозвучие, отсутствие отрицательных ассоциаций, содержательный смысл.

3 этап - отбор литературы и составление библиографии.

В ходе разработки новой экскурсии составлялся список книг, брошюр, статей, опубликованных в Интернете, которые раскрывают тему. Назначение списка - определить примерные границы предстоящей работы по изучению литературных источников, а также соблюдение чужих авторских прав.

4 этап - отбор и изучение экскурсионных объектов.

Показ объектов, как уже отмечалось, является частью, занимающей главенствующее положение в экскурсии. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество экскурсии. В качестве объектов в данной работе использованы фотографии из личного архива и некоторые другие с соблюдением авторских прав. Правильный отбор объектов обеспечивает зрительную основу восприятия экскурсионного материала и глубокое раскрытие темы.

5 этап - составление маршрута экскурсии.

Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Одна из задач маршрута - способствовать наиболее полному раскрытию темы. Основные требования, которые должны быть учтены составителями маршрута - организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

6 этап - подготовка контрольного текста экскурсии.

Наибольшую сложность в создании виртуальной экскурсии представляла работа с текстом, который представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия всех подтем, входящих в экскурсию. Помимо основных требований к тексту, таких как краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык.

7 этап – техническая разработка ресурса, включающая в себя создание удобной и понятной навигации.

См. Приложение 2.

Планируемые результаты:

- Расширение уже имеющихся тем и материалов для тематического сайта с интерактивной картой, аудиогидом и видеофрагментами для привлечения большого круга зрителей: http://kanavinogid.rf.gd/?i=1
- Создание на базе интернет-портала мобильного приложения – аудиогида «Пешком по Старому Канавино».

- Формирование комплекса связанных между собой экскурсионных маршрутов с перспективой развития туристического кластера;
- Привлечение внимания к историко-культурному облику Канавинского района г. Нижнего Новгорода всех, интересующихся историей страны, субъектов РФ, городов и отдельных их частей, вне зависимости от возраста и места проживания;
- воспитание чувства патриотизма, гражданственности, сопричастности к судьбе «малой Родины», формирование более целостных и глубоких представлений об исследуемом объекте (историческое прошлое Канавинского района;
- повышение активизации познавательной, поисковой, исследовательской деятельности школьников, воспитание и развитие у них регулятивных, когнитивных, коммуникативных навыков, формирование профессиональных компетенций;
- привлечение к работе над созданием методической и экскурсионной базы интернет-ресурса и с целью обмена опытом учителей и педагогов доп.образования Канавинского района и других районов города.

Список литературы, методических пособий и интернет -ресурсов

1. Список литературы для создания экскурсионных маршрутов:

1. Александровская слобода (Кунавино) и Нижегородская ярмарка // Храмцовский Н.И. Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода / сост. О. Рябов. - 3-е изд. - Нижний Новгород : Нижегородская ярмарка, 2005. – С. 413-420.
2. Бубнов Ю.Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX – начала XX века. – Н.Новгород, 1991. - С.40-127.
3. История происхождения названия Кунавина и его достопримечательности // Гациский А. Нижегородский летописец. – Нижний Новгород, 2001. – С. 97-99, 141-143.
4. Золотницкая В.С. Становление и развитие благотворительности в системе отечественного образования: на примере Нижегородской губернии конца XIX – начала XX века: дис. … канд. пед. наук. Нижний Новгород, 2009. - С. 109-129.
5. Канавино: Вчера, сегодня, завтра : юбилейное издание посвящается 88-летию образования Канавинского района города Нижнего Новгорода / авт.-сост.: Е.И. Гребнев, Н.И. Пинякова, Э.Б. Боев [и др.]. - Нижний Новгород : Кириллица, 2016. - 296 с.
6. Ковтунова Т. По старому и новому Канавину // Знакомьтесь, город Горький! [путеводитель]. - Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1989. - С. 101-106.
7. Лаверычев В.Я. Крупная буржуазия в пореформенный России (1861-1900). - М., 1974. - С. 168-191.
8. Макаров, И. А. Башкировы. Купеческий Нижний. — Н. Новгород : Книги, 2006. — С. 6-32.
9. Мустафин И.Р., Мустафин Р.Р., Пятилышнова О.М. Развитие системы здравоохранения и медицинского обслуживания населения в уездах Нижегородской губернии в 60–80-е годы XIX века // Манускрипт. 2018. - № 12. - С. 57–61.
10. Русинов Н. Канавино и кума-чародейка // Канавинский район [тематическая подборка]. - Нижний Новгород : 2008. - С. 147-159.

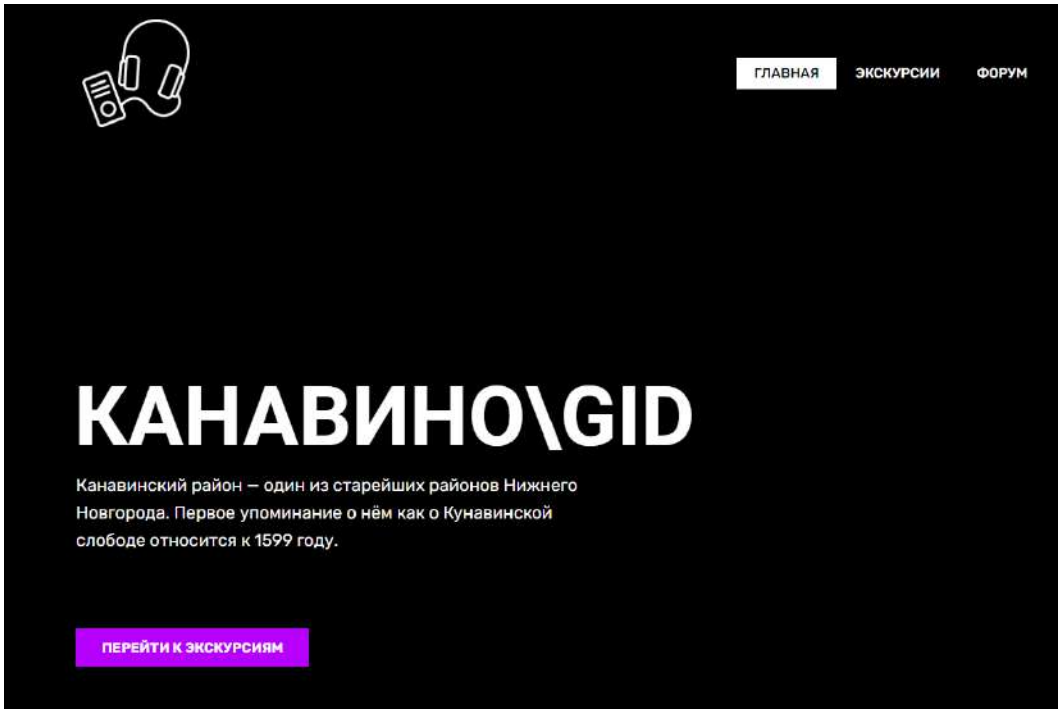
11. Скочигоров В.Н. Развитие предпринимательства в Нижегородском крае (1861-1900 гг.). - Н. Новгород, 1997. - С. 104-111.
12. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV – начала XX в. – Н. Новгород, 1994. - 201с.
13. Ярмарка во второй четверти XIX века // Шумилкин С.М. Нижегородская ярмарка. - Нижний Новгород : Волго-Вятское кн. изд-во, 1996. - С. 95-114.

2. Список методических пособий и интернет-ресурсов для создания виртуальных экскурсий:

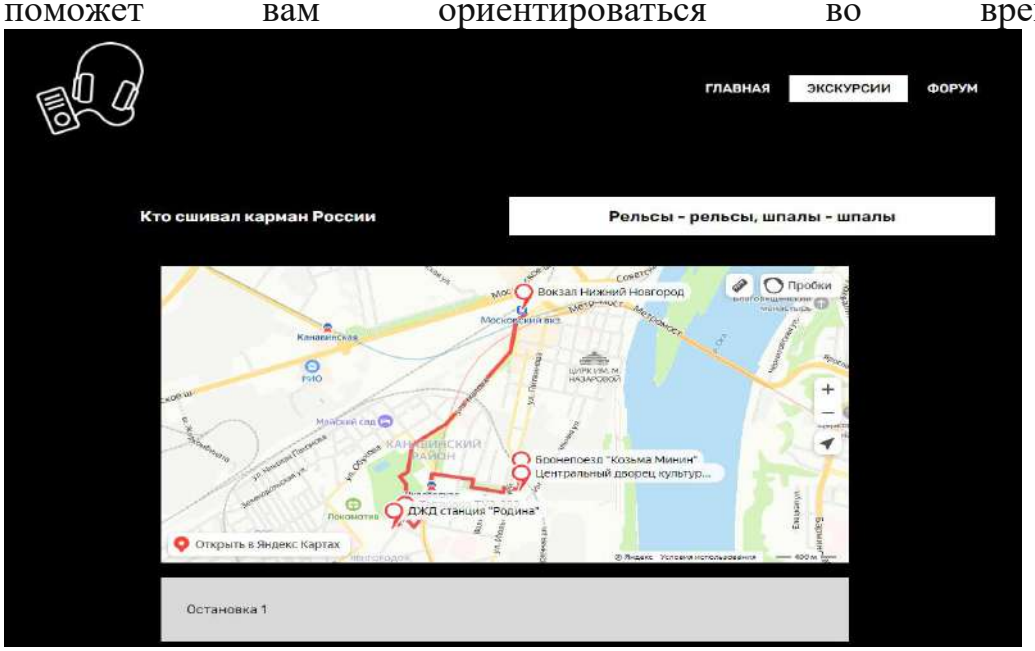
1. А. Лебедев. Виртуальный музей. Видеолекция на портале ПостНаука [Электронный ресурс] // YouTube. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=nHNW_lQ8B-4&feature=emb_logo (дата обращения: 27.04.2022 г.)
2. Понятие «виртуальный музей» [Электронный ресурс] // Российская музейная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.museum.ru/rme/sci_virt.asp?1 (дата обращения: 15.04.2022 г.)
3. А. Лебедев. История музея. Видеолекция на портале ПостНаука [Электронный ресурс] // YouTube. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=-ioPARiNCy0&feature=emb_logo (дата обращения: 29.04.2022 г.)
4. Устюжанина Н.В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения. / Н.В. Устюжанина // Электронный научный журнал «Наука и перспективы №2». – Нижний Тагил. – 2017. – с. 2-4.
5. Рябова В.В. Виртуальные экскурсии. / В.В Рябова // Виртуальная экскурсия как современная форма организации обучения. – с. 3-4
6. 3D-туры: что это такое, и в чем их преимущества. [Электронный ресурс] // 3D туры в Белгороде. – Режим доступа: http://3d-bel.ru/about-3d-tours (дата обращения: 15.04.2022 г.)
7. Крупнейшие музеи мира представили бесплатные онлайн-экскурсии. [Электронный ресурс] // Культура.РФ. – Режим доступа: https://www.culture.ru/news/255559/krupneishie-muzei-mira-predstavili-besplatnye-onlain-ekskursii (дата обращения: 26.04.2022 г.)

Приложение 1. Инструкция по функционированию и использованию интернет-портала «Пешком по Старому Канавино» (http://kanavinogid.rf.gd/?i=1).

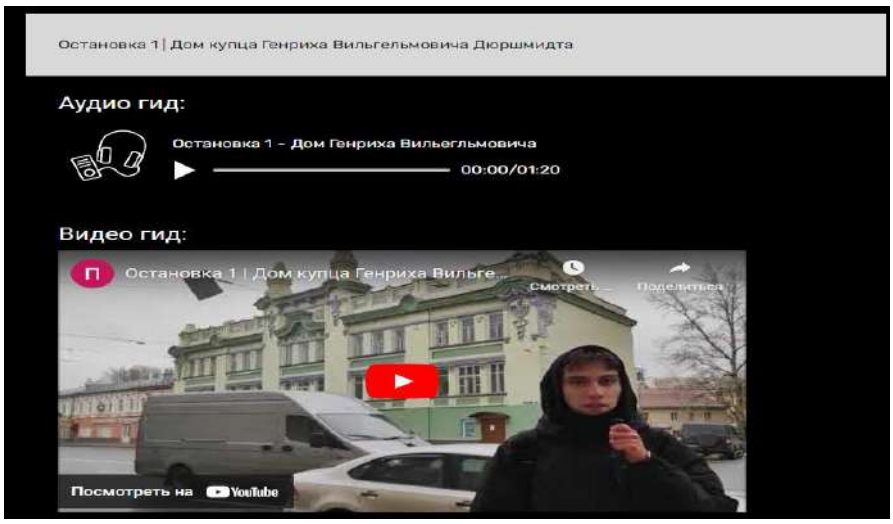
1. **Главная страница**: При входе на сайт, вы попадаете на главную страницу. Здесь вы можете увидеть общую информацию о сайте и ссылки на другие разделы.



2. **Страница “Экскурсии”**: С главной страницы вы можете перейти на страницу “Экскурсии”. Здесь представлены две экскурсии, каждая из которых имеет свою собственную карту с маршрутом.
3. **Карта маршрута**: На странице каждой экскурсии вы найдете карту маршрута. Это поможет вам ориентироваться во время экскурсии.



4. **Остановки**: Ниже карты маршрута вы найдете список остановок. У каждой остановки есть аудио- и видеогиды, которые помогут вам узнать больше об интересующем вас месте.
5. **Аудио- и видеогиды**: Нажмите на ссылку у каждой остановки, чтобы прослушать аудиогид или посмотреть видеогид. Это поможет вам узнать больше об истории и значимости каждого места



Приложение 2. «Методическая разработка видео-экскурсии по железнодорожным объектам «Старого Канавина» «Рельсы-рельсы, шпалы, шпалы».

Тип экскурсии: пешеходная

Цель экскурсии: составить рассказ о железнодорожных объектах связанных с историей и функционирования железной дороги и развития железнодорожного дела в Канавинском районе г. Нижнего Новгорода

Задачи экскурсии:

1. Определить важнейшие исторические объекты, связанные с развитием железнодорожного дела в Канавинском районе
2. Выяснить происхождение этих объектов важные исторические факты и события, связанные с ними
2. Проложить маршрут между железнодорожными объектами, наиболее удобный для подготовки пешей экскурсии

Маршрут экскурсии	Остановки	Объекты показа	Продолжительность экскурсии	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания
Вступление	Общая экспозиция на площадь Революции	Московский вокзал, Царский вокзал, железная дорога	1 мин	Здравствуйте, мы экскурсоводы Школы №52. … Сегодня мы хотим рассказать вам о той части Канавино, где почти никто надолго не задерживается, но хотя бы раз успел побывать. Сегодняшнее наша экскурсия посвящена	Начало экскурсии	Прием предварительного осмотра

				железнодорожному Канавино!		
Основная часть	Московский вокзал	Задние снаружи, внутренняя экспозиция здания	2 мин	Подожди, слышишь этот звук? Такой грохот! Сейчас поезд пройдёт и продолжим. Ждать придётся долго, ведь мы находимся прямо в сердце железнодорожного Канавино, где с давних пор сплетается множество железнодорожных путей, а поезда приходят и отходят едва ли не каждую минуту – на вокзале «Нижний Новгород» (Приложение 1), который местные жители по привычке до сих пор называют Московский вокзал. Именно каждый будний день отсюда начинается наш путь в школу. Издавна поезда играли особую роль в истории нашей страны. Ещё бы, она же такая огромная! Ещё в 1837 году по приказу Николая 1 была построена первая в России железная дорога Санкт-Петербург-Царское село. Со временем железные дороги протянулись до Москвы и других городов Центральной России, а в 1871 году началось строительство	Обратите внимание на общий вид экспозиции, внутреннее убранство вокзала	Рассказ, экскурсионная справка демонстрация, описание Прием реконструкции

				величественной Транссибирской магистрали, навсегда связавшей две части нашей огромной страны. В отсутствии обычных дорог железнодорожные пути стали главным центром торговой жизни и основой социально-экономического развития Российской империи. Стой, а как же Нижний Новгород? Когда железная дорога и вокзал впервые появились у нас? Московско-Нижегородская железная дорога — пятая железная дорога в Российской империи, построенная с 1858 по 1862 год Главным обществом российских железных дорог. Вокзал в Нижнем Новгороде был построен в 1862 году, когда была продлена железная дорога Москва — Владимир. 2 августа 1862 года открылось движение на участке Владимир — Нижний Новгород. Он представлял собой три двухэтажных корпуса, соединённых переходами с вестибюлем в		

				центре, залами ожидания, почтой, телеграфом, буфетами и ресторанами. На центральной башне были установлены часы. Внутри здания стены были украшены мозаичными панно на героические темы. А тогда мы точно пришли туда, куда нужно? Ведь сейчас здание совсем не похоже на то, которое описываешь ты. Старый вокзал до наших дней не сохранился. О прошлом напоминает лишь построенный в 1894 году императорский (царский) павильон для прибытия императорских особ в город. Он прямо за нашей спиной. Ах, да кажется, я помню, нам рассказывали об этом на краеведении. Проектировал и здание, и интерьеры архитектор Дмитрий Чичагов — представитель известной династии русских архитекторов. Зал павильона был украшен большим портретом Николая II и резным камином из белого итальянского мрамора.		

				Да, и этот павильон принимал императора дважды: в 1896 году, во время Всероссийской выставки и в 1913 году, при праздновании 300-летия династии Романовых… А во время революции 1905 года его захватили восставшие рабочие и удерживали какое-то время. После Октябрьской революции 1917 года в здании, в разное время, располагались комитет большевиков Канавина и лечебное учреждение при железной дороге. Стоит сказать, что Советские власти долгое время сохраняли старое здание. Во время Великой Отечественной войны Московский вокзал, наряду с Казанским, стал важным стратегическим объектом. Для связи двух вокзалов между собой были проложены железнодорожные пути через грузовой порт на Стрелке и Канавинский мост. Немецкие лётчики несколько раз пытались разбомбить вокзал,		

				однако это им не удалось. Бомбы падали на площадь Революции и неподалёку от современного здания Центрального универмага. После победы в войне, на вокзал прибывали эшелоны с солдатами-победителями Моя бабушка рассказывала, что в 60-х годах XX века здание вокзала было полностью перестроено… Да, городские власти решили придать ему так называемый «гражданский вид». Был уничтожен весь исторический фасад. Внутри вокзал также претерпел кардинальные изменения: на стенах «дореволюционные» мозаики были заменены на советские в духе XX века, перестроены залы ожидания и многие другие помещения. Тогда на крыше появились знакомые многим горожанам и гостям города буквы «Московский вокзал» Подожди, но ведь сейчас же слова Московский там нет? Куда же оно делось? Дело в том, что 30		

				марта 2010 года станция Горький-Московский была переименована в современное название Нижний Новгород-Московский. 1 июля этого же года название вокзала Горький-Московский было сменено на Нижний Новгород согласно распоряжению. Теперь всё понятно. Как много тебе известно про этот вокзал! А знаешь ли ты, где в Нижнем Новгороде готовят железнодорожников? Совсем недалеко от нашей школы, пойдем покажу!		
	Детская Железная Дорога, станция «Родина»	Показ Детской Железной Дороги, Тепловоза ТУ2 № 233	3 мин	Куда это ты нас привела? Что-то совсем не похоже на железную дорогу? Всё какое-то… маленькое. Разумеется маленькое, я же сказал, что здесь готовят юных железнодорожников. Многие ученики нашей школы ходят сюда после уроков. Она так и называется «Детская железная дорога», она же «Малая Горьковская», или как её часто называют просто ДЖД — одна из первых в России. Как и на любой другой ДЖД, мальчики и девочки обучаются здесь	Обратите внимание на фотографии, тепловоз	Рассказ, экскурсионная справка, прием реконструкции, прием показа

				тонкостям работы с современной железнодорожной техникой. Юные работники, под чутким руководством старших, выполняют роли путейцев, машинистов и проводников. И как долго она существует? ДЖД в Нижнем Новгороде построена в 1939 году на южной стороне парка им. 1 Мая. После открытия она стала первой по протяженности и девятой по счету детской узкоколейкой в СССР. Дорога оснащалась самым передовым оборудованием и средствами связи. На территории имелись ремонтные мастерские и вагонное депо со смотровой ямой. В современной России таких дорог осталось 25. В настоящее время действуют 3 станции — «Родина» (Приложение 2), «Пушкино», «Счастливая». Протяжённость главных путей составляет 3,2 км, общая протяжённость — 4,1 км. Вагонный		

				парк представлен двумя пассажирскими составами, по 6 вагонов в каждом, и двумя открытыми вагонами типа «Дилижанс». Локомотивный парк состоит из 3-х узкоколейных тепловозов и 1 паровоза. Построенный в далеком 1955 году, паровоз Кп4-430 стал настоящей гордостью Горьковской ДЖД. Сегодня во всем мире машин подобной этой осталось не более десятка. Что-то сейчас поездов не видно… Поезда на Нижегородской ДЖД ходят только летом. В остальное время ученики здесь получают теоретические знания. Первый в году поезд идёт под паровозом КП-4 № 430, который является одним из нескольких сохранившихся на ходу узкоколейных паровозов в России. А это что за паровоз? Не паровоз, а тепловоз. Это памятник тепловозу ТУ2 № 233 (Приложение 3). Его производство тепловоза началось		

				в 1955 г. Он был предназначен для вождения пассажирских и грузовых поездов на узкоколейных железных дорогах колеи 750 мм. Тепловозы, это конечно хорошо, но мне больше нравятся здания. Здания вокзалов спроектированы выдающимися советскими архитекторами. На конечных станциях — «Родина» и «Счастливая» — возвели настоящие дворцы в стиле сталинского конструктивизма. Промежуточные станции были не столь грандиозными, но и не менее изысканными. Особенно живописной получилась «Пушкинская» — оформленная по образу деревянного терема, с резными наличниками и скульптурами сказочных персонажей. Наверное, здорово здесь учиться. Я вижу, что тут действительно всё по-взрослому. Инфраструктура и условия эксплуатации детских железных дорог по максимуму подгонялись под		

				«взрослые», делая их не просто аттракционом, а полноценной транспортной системой перевозящей пассажиров. Юные гости могут здесь не только развлечься, но и постигнуть азы железнодорожного дела. Некоторые из них на всю жизнь решают связать свою судьбу с железной дорогой. Точно-точно, я знаю, что с давних пор для развлечений и отдыха у железнодорожников есть другое место. Пойдём, покажу.		
	ДК Железнодорожников	Показ здания	2 мин	Кажется я знаю, где мы! Это же ДК Железнодорожников (Приложение 4), я живу совсем недалеко отсюда! На самом деле это здание называется Центральный Дворец культуры железнодорожников. Раз ты живёшь недалеко от него, значит, многое о нём знаешь. Если честно, то нет. Тогда давай я немного расскажу тебе и всем остальным о нём. Строительство Дворца развернулось по инициативе руководства Горьковской железной дороги, которое заменило	Обратите внимание на общую экспозицию здания	Рассказ Демонстрация Прием характеристики

				старое здание клуба железнодорожников «Спартак», снесенное при расширении площади Революции. Светлое трехэтажное здание, сверкающее стеклянными витражами, построено в 1973 году. С этого момента Центральный Дворец культуры железнодорожников становится одним из ведущих Дворцов культуры в Нижнем Новгороде. Сегодня Дворец культуры железнодорожников – центр развития народного творчества и досуга в Канавинском районе. В настоящее время во дворце проходят многие крупные районные мероприятия. В нём работают Дорожная научно-техническая библиотека и Музей истории Горьковской железной дороги.		
	Бронепоезд «Козьма Минин»	Показ памятника	2 мин	Слушай, а ведь рядом с ним находится бронепоезд «Козьма Минин» (Приложение 5), пойдём, посмотрим на него поближе. Какой огромный! А правда, что его экипаж сражался на	Обратите внимание на памятник, постамент	Показ предметов Рассказ Метод литературного монтажа

				фронтах Великой Отечественной войны? Правда. Он был построен в октябре 1941-го — феврале 1942 года железнодорожникам и, рабочими паровозных и вагонных депо станции Горький-Московский на собственные средства в свободное от работы время под руководством инженера Леонида Дмитриевича Рыбенкова. Это один из самых известных бронепоездов Великой Отечественной войны. В первые месяцы войны, еще до появления директивы Народного комиссара обороны СССР за № 22сс о строительстве броневых поездов, 24 октября 1941 года на пленуме Горьковского областного комитета было принято решение о строительстве «двух мощных броневых поездов», предназначенных для защиты Москвы от немецко-фашистских захватчиков. Начальник Горьковской		

				железной дороги Ухтомский возложил руководство сооружением бронепоезда на в тот момент заместителя начальника паровозной службы дороги Леонида Дмитриевича Рыбенкова. В боевую часть бронепоезда входили бронепаровоз, две крытые бронеплощадки, две открытые артиллерийские бронеплощадки и четыре двухосных контрольные платформы. Каждая крытая бронеплощадка была вооружена двумя 76,2-мм пушками Ф-34 в башнях от танков Т-34. Благодаря этому вооружению бронепоезд мог обеспечить высокую концентрацию артиллерийского огня и вести прицельную стрельбу на дальность до 12 километров, а пусковые установки М-8-24 позволяли ему успешно поражать живую силу и технику противника. Толщина боковой брони бронеплощадок 45 мм, крытые бронеплощадки		

				имели верхнюю броню толщиной 20 мм. В январе 1942 года на должность командира броневого поезда был назначен старший лейтенант Тимофей Петрович Белов. Его экипаж отважно действовал в дни Курской битвы обеспечивая огневую поддержку наступающим войскам 61-й армии. За время войны бронепоезд сбил 14 (по воспоминаниям комиссара Алексея Потехина) или 15 (официальные данные) самолетов. Участвовал в обороне Тулы, освобождении Орла, Брянска, Гомеля. Далее — путь в Европу. Освобождение Воломина, Праги Варшавской, Варшавы. Кстати, жители Воломина 23 февраля вручили экипажу бронепоезда бронзового льва в благодарность за спасение и героизм. Войну "Козьма Минин" окончил, как и полагается герою, в логове врага. Правда в Берлин он войти не смог. Немцы подорвали мост через Одер. Так что, остановился		

				бронепоезд в 50 километрах от Берлина. Но зато, после капитуляции гитлеровцев в составе дивизиона обеспечивал безопасность проезда правительственного поезда с делегацией Советского союза на Потсдамскую конференцию глав правительств. После войны локомотив "Козьмы Минина" был найден на Урале. Его восстановили по старым чертежам и установили на постаменте здесь около ДК Железнодорожников		

Завершение экскурсии	Общий план	Подведение итогов	3 мин	Что-то холодно становится… Да, мы сегодня прошли очень большой путь, тут немудрено устать. Зато показали очень много интересных мест, познакомив всех с историей железнодорожного Канавина. Но даже могучим поездам после долгой дороги необходимо отправиться в депо для отдыха. И нам тоже отдохнуть не мешает. Мы благодарим вас за внимание и надеемся, что наша экскурсия была для вас интересной и познавательной.		Рассказ

СЕМИНА Елена Вадимовна,
воспитатель МБДОУ д/с № 6 г.о.г. Арзамас

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Дидактическая игра
«Знаешь ли ты свой родной город Арзамас?»
(для детей старшего дошкольного возраста)

Пояснительная записка

Актуальность

В настоящее время общественное развитие нашей страны требует от педагогов детских садов воспитания социально активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни, но при этом – ориентированных на традиционные духовно-нравственные ценности.

Дошкольное детство является важным периодом, когда происходит формирование основ нравственной личности, закладываются основы характера, и всё это происходит на фоне активного познавательного развития ребёнка, ознакомления его с окружающим миром и формированием основных представлений и понятий. Именно в дошкольном возрасте начинается длительный процесс воспитания нравственных ценностей, которые лежат в основе любви к Родине, в основе патриотизма. Как показывает практика, в современном мире

дети, имея общее представление о стране, гимне и гербе, не имеют достаточных знаний в области краеведения. Они могут назвать президента, столицу, а улицы, известные архитектурные памятники своего города, уважаемых известных жителей своего города, они не знают. Именно поэтому краеведческая работа должна вестись уже с детского сада - с возраста, когда начинается процесс социализации и становления личности.

Город Арзамас имеет давнюю историю, богатое культурно-историческое наследие, православную культуру, мощный промышленный потенциал, сочетание духовных традиций и современности, что является благодатной образовательной средой для патриотического и духовно- нравственного воспитания дошкольников.

Проведя анкетирование родителей, мы выяснили, что взрослые, практически не гуляют с детьми по улицам города, не знакомят детей с достопримечательностями. Все прогулки с детьми ограничиваются детской площадкой или походом (поездкой) в магазин всего 2 % родителей посещали с детьми музеи. Многие родители имеют недостаточно знаний о своем городе, не уделяют внимания данной проблеме, не владеют достаточной информацией о своей малой Родине.

Наш детский сад расположен в исторической части города Арзамаса, недалеко от детского сада находятся такие исторические достопримечательности нашего города как Воскресенский собор, Никольский монастырь, и др.

Эти факторы подтолкнули нас на разработку и создание дидактической игры «А знаешь ли ты свой родной город Арзамас?».

Цель: развитие у старших дошкольников интереса к родному городу, его достопримечательностям, способности чувствовать красоту архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее; воспитание чувства гордости к родному городу.

Дидактическая игра поможет родителям, педагогам, гостям нашего города в доступной игровой форме закрепить представления детей старшего дошкольного возраста с историей нашего города и достопримечательностями.

Дидактическая игра размещена: https://disk.yandex.ru/i/FSmlfjzIx_jDVw

Для ознакомления с игрой , можно открыть ссылку в PDF документе :
https://disk.yandex.ru/i/FSmlfjzIx_jDVw

Для того чтобы начать игру, необходимо скачать пройдя по ссылке:
https://disk.yandex.ru/i/FSmlfjzIx_jDVw

ЯКУНИНА Татьяна Александровна,
МБОУ СШ № 12 с кадетскими классами им. А.И. Сорокина
г.о.г. Арзамас

http://sh12arzamas.ru/vospitatelnaya-rabota/plan-raboty-s-semej